

دكتورة نعات أحمد فؤاد

شعراء ثلاثة

إبراهيم ناجي • أبو القاسم الشابي • الأختل الصغير



دار النشر

تصميم الغلاف : حسين أبو زيد

دكتورة نعمات أحمد فؤاد

ثلاثة شعراء

- إبراهيم ناجي
- أبو القاسم الشابي
- الأخت الصغير



المكتبة العربية العامة للكتاب

١٩٨٧

مقدمة

فى هذا العصر الذى تتصارع فيه الحكومات والشعوب بل أبناء الشعب الواحد فى وطنهم الواحد .

فى هذا العصر الذى يلهث فيه الكل حتى الأغنياء وراء المال والمادة بالوانها . . فى هذا العصر الذى تتهدد الانسان ، فيه ، الحروب الباردة والساخنة ، القنابل الذرية والنووية . .

فى هذا العصر الذى يقاسيه الانسان اذ يتهدده الجوع والجفاف والأمراض الوبيلة التى لم يتوصل علماؤه بعد ، الى علاج كامل حاسم لها لأن الأقوياء يصرفون على حرب الكواكب ، الوقت . . والمال . . والاهتمام .

فى هذا العصر الذى أصبح فيه ، الحب ، رياء . . . والكلمة رثاء ، والتعيق غناء . .

فى هذا العصر الذى أصبحت فيه الأعصاب مشدودة والنفوس مكسودة ، وأصبح فيه العيش كربا ، والسلام الظاهر حربا . . .

فى هذا الوقت الثقيل الوطأة ، لا نجاة للانسان الا بالعودة الى :

الدين و الفن

انى أجل العلم بما خفف من عذابات الأمراض بانجازات بارعة فى الطب ، وانجازات باتعة فى الصناعة ولكنه حين أعطى الانسان أزرارا كبيرة تسهل حياته المادية ، فشل فى اعطائه السعادة .

العلم انجازاته محسوبة رقمية ولكن الدين أعمق ، والفن أرحب .

فالدین ارواء لظماً الروح ، وفيه اصفاء على الكيان ، واعلاء للنفس ...
وفي الفن « تحضير » للحياة ، وتنضير للعيش يجعله يستحق أن يعاش .

الدین يطيب لروح الانسان ، والفن يهددهما ويمسح عليها فتتوازن
بعد معاناة ومكابدة .

لهذا طال شوق الانسان المحروب المكروب الى الغناء وهنا يشته
أو يشتهل الحنين ، بعد الهجير ، الى راحة الواحة حيث الماء سائغ والظل
فينان ... وينفض انسان العصر رهقه بعد أن سافر قلبه طويلاً في
الزمان والمكان فاذا الكل باطل وقبض الريح .

ويعود من جديده الى الشعر الرومانسي ، روعته وطلاوته ... وحلاه
ورؤاه ... ويقرؤه الانسان وكأنه يغنى أشواقه هو ...

وما أعذب الأشواق .

وما أكثر العشاق .

ودراسات الشعراء الثلاثة التي يضمها هذا الكتاب ، أصحابها
يحتلون مكاناً متميزاً في خريطة الأدب العربي ويتمتعون (بالحضور)
على ساحته العريضة بالشعر مقروءاً وملحناً ومرنماً ...

فناجي صاحب الأطلال قمته وقمة أم كلثوم وكفى .

وبشارة الخوري قد شاغل الأوتار بقصيدته (الصبا والجمال ملك
يديك) أما أبو القاسم الشابي فشاعر المجد وشاعر الوجد ... أما المجد
فقد ناداه ببيته الذائع :

إذا الشعب يوماً أراد الحياة

فلا بد أن يستجيب القدر

وأما الوجد ، فقد ناغاه بشعره الرائع في قصيدته (صلوات في
هيكل الحب) .

أنت أنشودة الأناشيد غناً

ك الله الغناء ، رب القصائد

أنت قديسي ومعبدی ومصباحی

وربیبی ونشوتی وخواودی

والخالدون كما يقول شوقي أربعة :

شاعر سار بيته .. وصور ضحك زيته .. ومثال نطق حجره ..
وموسيقى بكى وتره ..

وقد أنطق الشابي ، شاعرا ، الحجر .. وأبكى الوتر فاعجب
وأطرب ..

والدراسات كما كتبتها أول مرة مع أن عندي ما يضاف ويداف ولكني
أريد أن أحتفظ بذاكرة الاحساس .. احسائي عند القراءة الأولى والكتابة
الأولى ..

سكون

لنستمع الى الغناء من :

الخوري

الشابي

ناجي

د . نعمات أحمد فؤاد

- إبراهيم ناجي

مقدمة

لقد كتب الكاتبون قبلى عن الدكتور ابراهيم ناجى الشاعر أو الروح
الحساسة الرفافة المعبرة ٠٠٠ واليوم سوف أضيف الى رأيهم الجميل فيه ،
رأى النقد ٠٠٠

لقد شكى الطبيب الشاعر من ظواهر غريبة بدت فى الجو الأدبى
أولها : إبهام فى القيم ، وغموض فى المقاييس ، وثانيها : وهو المهم اختفاء
النقد بالذات من عالم الأدب ٠٠٠

هناك انتاج أدبى ضخم بدون شك ، ولكن هذا « الترف من الفوضى »
على حده تعبير جوفى ويست ، أو بعبارة أخرى هذه البضائع المكدسة
فى أسواق الأدب ، بلا ضابط ولا صيرفى يبين صحيحها من زائفها - يدل
على أننا فى عصر متسم بخاصية من عدم المبالاة ، وعدم الالتحاح فى إيجاد
روابط ، وضوابط (١) .

هذه الصرخة التى نلت عن شففى الشاعر تحفزنى الى نقد شعره
استجابة لدعوته وتلبية لندائه ٠٠٠ تحفزنى الى نقد شعره ذلك النقد الذى
وصفه بأنه « وعى الفن » ٠٠٠ ان « ناجى » يرى أن (الفن يبلور القيم
الانسانية ، أما النقد فيجلو هذه القيم المتبلورة للأنظار) (٢) .

على ضوء هذا التعريف الصادق للنقد ، سأضى باذن من الله وتوفيق ،
فى نقد شعر ناجى الذى حسب أن الناس سيتنسأه ٠٠٠ وأقرعه هذا
الحاطر عندهما مرض وشعر أنه ينتهى فقال :

(١) كتاب رسالة الحياة للدكتور ناجى ص ٧٩ - ٨٠ .

(٢) المرجع نفسه ص ٨٣ .

قف تأمل مغرب العمر واخفاق الشعاع
وابك جيسار الليالى هذه طول الصراع
واضياع الحزن والدمع على العمر المضاع
وهتاف القلب بالشكوى على غير انتفاع
ما يهم الناس من نجم على وشك الزماع
غاب من بعد طلوع وخبأ بعد التماع (١)

لقد كان ناجي نجما خبا بعد التماع ، ولكن اسمه عندنا لم يخب له
ضياء ، ولعل هذه الصفحات تطمئنه في مثواه على اهتمام الناس به وحفظهم
لتراثه وذكره ، مادام الحزن لا يجدى ، والدمع لا يغنى شيئا عن العمر
المضاع . . .

(١) الدكتور ناجي ، ديوان وراء الغمام ص ٥١ .

لمحة من حياة

حقول خضر ، ومروج فيخ ، تنبسط على مدى الطرف غناء ممتداوجة ،
وعلى جانبيها قامت الأشجار ، كأنها متجردة لحراسة النعمة التي أغدقها
الله في تلك البقعة بغير حساب ٠٠٠

وفي وسط تلك الجنة بنوارها وأشجارها وغدرانها وطيورها
الغريدة ، قام بيت ، عليه من النعمة جمال ضاف ، وظل فينان . وكان
تلك المروج لم تشبع الحاسة الفنية في أهله ، فأحاطوها بحديقة نسقوها
على هواهم ، ووشوها بدوقهم ، لتزيد جمال المكان كله اشراقا ، وخضرة
نضرة ، ونعيمه راحة ، وترفه فنا وعطرا وسعرا ٠٠٠

وكان في الحديقة ساقية تثن ، لأنها تروى هذا الجمال كله وتنمية ،
وبها حاجة الى ارواء ٠٠ مسكينة تلك الساقية تمتلئ بالماء لتسقيه ثم
لا يبقى في جوفها الحيران شيء ٠٠٠ ما أقرب حالها وأشبه حظها بالعيس
التي يقتلها الظمأ والماء على ظهرها محمول ٠٠ ان الأشياء كالناس : فيها
السعيد وفيها الشقي ٠٠٠ وفيها الحيران وفيها من يزيد على حاجته الري .

ولكن ساقية الحديقة لا تدرك هذا ، فهي تثن أنينا متصلا يضيع في
زحمة النهار وصخبه ، ويتميز في الليل الساجي ، حتى ليخيل اليك أنه
ينبعث لساعته رتيبا حزيننا شجيا ٠٠٠ ولما كان الأسى يبعث الأسى فإن
ساقية الحقل كانت من وراء جدران الحديقة تتجاوب مع زميلتها بمثل أنينها
وشكواها ، هنا يفضفضان اذ يظنان أنهما في الليل حيث لا يراهما أحد ،
ولا يسمعهما أحد ٠٠٠

في ذلك البيت بجوه الفاعم ، وأنسه الناعم ، ولد ابراهيم ناجي ،
فزاد أهل شبرا واحدا ، وزاد أهل مصر زيادة لا تحصى ، لأن الوليد

شاعر ٠٠٠ وما بالقليل فى الأمة أن يولد فيها شاعر ، فقد انتصر الألمان على الفرنسيين فى الحرب السبعينية ، فهان نصرهم فى عين أحد الفرنسيين الذى تهايف قائلا : « وما قيمة هذا النصر ماداهوا ليس عندهم شاعر كفيكتور هوغو يغنى نصرهم ويخلده ؟ » •

ودرج الوليد مع الأيام وبدأ يتعرف على مافى البيت حوله ٠٠٠ ماهذا ؟ انها مكتبة ضخمة ، صنفها والده بنفسه ، وقد قرأها كتابا كتابا .

ووعى الغلام هذا الجواب حنى اذا تعلم القراءة هرول الى المكتبة ن ٠٠٠ يقرأ ٠٠٠ انه الآن يفتح كتابا هو قصة (عذراء الهند) لمؤلفها أحمد أفندى شوقى بالمعية السنية ٠٠ ها هو ذا الصبى تستغرقه القصة واذا بوقع أقدام فى الخارج ، ثم يدخل والده عليه ٠٠ ويرى الوالد القراء ابنه الصغير على تلك الهيئة فتلمع عيناه ويحمس مولاه ، ويربت على الغلام ويتعرف على الكتاب الذى فى يده ، ثم يأخذ مكانه الى جواره ليحدثه عن قصة عذراء الهند ، ويتطرق الحديث بالطبع الى المؤلف أحمد أفندى شوقى ، فيقول الوالد : « هذا يا ابنى شاب ستسمع عنه كثيرا فتذكر ما أقوله لك » ، ثم يضيف : « انه فلتة من فلتات الطبيعة » (١)

أرايت ؟ كيف يفتح الآباء الأبناء ، وكيف يوحون اليهم ؟

و ذات يوم صحب الوالد ابنه الى طنطا فى مولد السيد البدوى ، فمرا بكتبى رأى فى المولد فرصة ذهبية لتصريف ما عنده ٠٠٠ ووقف الأب يتفقه النفيس المجهول ، فعثر بين الكتب المبدولة بالعرض الغافل على ديوان حافظ ابراهيم ، فالتقطه ونقد الكتبى الشمن ، ثم التفت الى ابراهيم وقال له : « اقرأ هذا ايضا ولو أن الفرق بينه وبين شوقى كبير - كبير جدا ٠٠٠) (٢) •

وفى يوم آخر اصطحب الوالد ابنه الموهوب لزيارة قريب قاطن بحى الامام الحسين رضى الله عنه - وفى عودتهما اشترى له ديوان الشريف الرضى ، وأقبل عليه يقول فى صوت النجى : (هذا رجل عظيم وشعره شعر رجال ، عليك بدراسته جيدا) (٣) •

ومضيا فى طريقهما حتى مكتبة أمين هندية ، فأشار الأب الى المكتبة وعرف ابنه بها ، وقال له : « سأشتري لك ديوان خليل مطران ليكون عندك فكرة كاملة عن شعراء مصر » (٤) ٠٠ ثم تمهل قليلا وقال : (أما المتنبى فسنقرؤه معا ٠٠٠) •

أتدري كم كان عمر الغلام فى ذلك الحين ؟ تخيل ! ان طفلنا كان يبلغ من سنه اثنى عشر عاما تقريبا ٠٠٠ مستحيل ، لماذا ؟ ان الموهوبين كالأهله لا تحتاج السنين الطويله لتستدير ، بل يكفى بضعة عشر يوما ليصير الواحد منها بدرا كاملا ٠٠٠

وحبنا الموهبة يفتحها التلقين المبصر ، ويزكيها التبصير الواعى المدرك ، ويصقلها التعهد الفنان ٠٠٠

وهكذا كان والده ابراهيم ٠٠ كان قراء يعرف ماذا يقرأ وكيف يقرأ ، كما يعرف قيمة الوقت وكيف ينفقه وكيف يضمن به على التضضيع ٠٠٠

كان بيته منتدى له ولأولاده يجلس بينهم ، ثم تتخلق حوله من فلذاته الندوة ٠٠٠ هنا جو القلب ، وهنا أكرم الحب ، وهنا يعذب السمر ويطيب الحديث ٠٠٠ وعلى مثل هذه الجلسات يطل الله من عل ليباركها ويضيف عليها السلام والرضا والطمأنينة ٠٠٠ ما أهنا وما أصفى ٠٠٠

نعم ما أهنا وما أصفى ، ولكن التاريخ يحلو له أن ينزل ضيفا على بيوت صانعيه ، ولا يتحرج من مشاركتهم فى شئونهم الخاصة . وحجته أنهم ملكه أكثر مما هم ملك أسرهم أو حتى ملك أنفسهم . وهكذا يأخذ التاريخ مكانه فى تلك الندوة الى جوار الطفل ناجى ليسجل ٠٠٠

على كل حال كان الأب مشغولا عن هذا كله ٠٠ ان همه أن يقرأ لأولاده روائع الأدب من الشرق والغرب ... ويقرأ حيناً ويقرأ حيناً ويحدث أحيانا ويكركر فى (الشيشة) آونة أخرى ٠٠٠ ويظل فى مجلسه حتى يحين ليل ويهوم على الأبحان الصغيرة النعاس ، فيفرض الوالد المجلس قبل أن تستسلم للنوم ٠٠٠

ويأوى الأطفال الى سررهم لينعموا بأحلام الطفولة السعيدة ، ويأوى معهم أخوهم ابراهيم ولكن ٠٠٠ ولكنه لا ينام ٠٠٠ انه مسح بما سمع ، وفى نفسه بقية شوق ٠٠٠ ان الحظ حفى به . فقد جعل نصيبه الغرفة المجاورة لغرفة والده ٠٠ ان فى مقدوره الآن أن يتابع الاصفاء الى الصوت الهادئ الجميل الذى يعرف كيف يصور ببدع ساحر ويلون بريشة فنان ما عنده من قنى الفن وطرائف الأدب .

وهكذا يظل صاحبنا الصغير ساهرا لا يغمض له جفن ، يسمع من وراء الجدران ما يقصه والده على أمه مما يكون قد قرأه بنهار ٠٠٠ ويود ابراهيم لو استرسل الوالد السمر يتحدث كشهر زاد الى الصباح . ولكنه

بعد فترة قد تطول أو تقصر يسمع مفتاح النور وهو يمن بنعمته ، فاذا
الغرفة ظلام وسكون فيفهم ابراهيم أنها تنهياً للنوم ٠٠٠

وعلى هذه الطريقة ، طريقة الانتساب الى الغرفة المجاورة ، سمع
شاعرنا وهو طفل (أوليفر تويست) كما سمع كل قصص شرلوك هولمز ،
وأغلب قصص رايدر هاجارد ٠٠٠ وكثيرا سواها .

تفتح الشاعر الموعود للأدب العربى بعد أن تفجر نبعه أمامه ، فاقبل
عليه يعب منه عللا بعد نهل ، فلا هو يروى ولا هو يسلو الرشيف ٠٠٠

واطمان الوالد وقرت عينه ورأى من كمال الصواب أن يتجه به الى
ناحية أخرى ٠٠٠ الى الأدب الغربى وهو زلال سائغ يلد الشاربين ٠٠٠

وفكر الوالد مليا بماذا يبدأ ؟ ولم يلبث أن اختار الكاتب الانسان
(ديكنز) وأخذ الوالد يقرأ ديكنز ويعلق عليه ويشرحه ٠٠ والولد ينظر
وقد اتسعت حدقتاه من العجب والاعجاب معا ٠٠٠ انه القصص الذى
يسمع به من الغرفة المجاورة ويشتهى أن يسترسل والده فيه ٠٠٠

وفى يوم من أيام الشتاء خرجا معا ٠٠٠ ثم حدث أن جادتهم السماء
بالقطر ثم انهمر الغيث ، فأطل الوالد ابنه بمظلته ، وسار الاثنان تحت
مظلة واحدة كما تجاورا فى الحياة غصنين فى دوحة واحدة ، ودلفا الى
مكتبة بمصر القديمة ٠٠٠٠

أتعرف هذا الكتاب الذى يحمله الوالد ٠٠٠ دا ٠٠ فيد ٠٠ مه ! انه
دافيد كوبر فيلد ٠٠٠ احدى روائع ديكنز صديقه الجديد . ليت ابراهيم
يلتفت اليها ليرى ٠٠٠

✽ ✽ ✽

عندى لك مفاجأة أخرى ٠٠٠ لقد دفع الرجل الثمن وحمل الكتاب
ليمضى به والتفت الى ابنه فاذا به مشغول بقراءة ورقة فى يده ٠٠٠ وحلا
للوالد أن يعرف مافيها ٠٠٠ أتدرى مافيها ٠٠٠ أتدرى ماذا ؟ لقد كانت
قصيدة غزل ! نظمها هذا الشويعر الصغير ٠٠٠ أتصدق ؟ على كل حال
لقد ضبطه أبوه متلبسا بها ٠٠٠ وأخذ الرجل الأديب يقرأ وهو يخفى
ابتساما يصر على التبدى والافشاء ٠٠٠ ووشى بغبطة الرجل افتتار
ثغره ، ونم على سروره طلاقة وجهه ، ولكنه تكلف الجده على عادة الآباء وقال
له : « هذا أكبر من سنك » ٠٠٠ ولكن هذه العبارة مدح سافر ، قد يخرى
غرور الحداثة فى ابراهيم بالتمادى فى غزل حين لا يريه الأب هذا ٠٠٠
ماذا يفعل لقد أردف قائلا : (لتمعن فى الغزل ، بل أكثر من شعر الحماسة
والوطنية) ٠٠٠

✽ ✽ ✽

ان ابراهيم الآن لا يفكر فى شعر الغزل أو شعر الحماسة والوطنية . .
لقد حبس نفسه فى غرفته أياما طويلة . ومع دفيد كوبر فيلد والقاموس
وأقبل على القصة يقرأ فى نهم على الرغم من اعتراض سيل من الألفاظ
الصعبة عليه ، ولكن ما عمل القاموس اذن ؟ كان يكشف عن كل لفظة
تنبهم عليه حتى لا يفوته شئ من المعنى وظل على هذا المنوال حتى التهم
القصة كلها التهاما . . . التهجها بعينه ولسانه وعقله . . . كان الثلاثة
فى سباق . . . العين تحدد ، واللسان يرتل ، والعقل يعى ويختزن
ويتمثل . . .

وحفظ ابراهيم قصة دفيد كوبر فيلد وحفظ بحفظها محصولا من
كلمات اللغة الانجليزية كان رصيده على الأيام ، حتى استطاع أن ينظم
الشعر بالانجليزية قبل العربية . . وحتى استطاع أن يشترك فى مسابقة
شعرية ، كانت جائزتها حدس . . . ما هى الجائزة ؟ . . . وحدس أيضا
من الفائز . . .

الفائز ابراهيم ناجى ! مرحى . . مرحى . . . بقى عليك أن تتخيل
معى الجائزة ؟ لا عليك . . سأبئك بها . . . انها مؤلفات . . دكنز . .
ومن بينها بالطبع القصة المرموقة دفيد كوبر فيلد !

دفيد كوبر فيلد القصة التى كتب عنها فى حرارة وإيمان . .

بعد هذا :

الذى انطبع فى ذهنى هو دافيد كوبر فيلد . لا أعرف السر فى
ذلك ، ولكنى أعتقد الآن أن قوة هذه القصة فى أنها سيرة صادقة لديكنز
بالذات ، عبر فيها أصدق التعبير عن انفعالاته ، وشرح فيها الحب العفيف
الراقى أوفى شرح ، وكنت أنا اذ ذاك فى بدء محاولتى للشعر (١) ، فلم
يكن عجيبا أن ينتعش ديكنز فى خيالى بسمو روحه ونقاء قلبه ، مع أنه لم
يكن شاعرا ، ولكن الذى كتبه نثرا هو فى الحق أرفع وأغل من شعر ألفوف
من الشعراء . .

وماذا فى قصة دافيد كوبر فيلد ؟ انها تذكرنى - أو على الأقل تجرى
فى خيالى - مع عودة الروح لتوفيق الحكيم . . . لاشئ غير الصديق والواقع
. . . قصة غرام قد تنتهى للاشئ ولكنها فى الحياة كل شئ . . .

قصة غرام ديكنز بالفتاة (دورا) . . دورا التى كان لا يقول انها
حبيبته بل كان يسميها وجوده العزيز . . أبدع وصف فى لغة الهوى

(١) يضم ديوان الدكتور ناجى (وراء الغمام) قصيدة قالها وهو فى الثالثة عشرة مما
يدل على أن محاولاته بدأت قبل هذا .

الرفع .. لم تكن حبيبته فحسب بل كانت (وجوده) جميعا .. كونه
الملمح ، وحب الصافي (١) .

ان (ناجى) يصور شعوره بالقصة اذ قرأها أول مرة .. عندما كان
غلاما فوق العاشرة بقليل ، لقله نفذ وقتئذ الى ما فى تعبير ديكنز عن الحبيبة
بالوجود العزيز .. لم تكن حبيبته فحسب بل كانت (وجوده) جميعا ..
كونه الملمح ، وحب الصافي ..

أرأيت شفافية الطفل وذكاء حسه ، وصفاء نفسه المطبوعة على
الحب ، المهيأة له ؟

» لم تكن حبيبته فحسب بل كانت (وجوده جميعا) ...

لقله غاص الصغير فى أعماق الفنان الكبير وعرف سره ووعى قصده .
وما بالقليل وما باليسير هذا ... ان المتذوق يكاد يرتقى الى مرتبة الفنان ،
وهيئات أن يتذوق العمل الفنى شخص عادى غير مزود ولو بقبس مما وهبه
الفنان من موهبة الفن بما تقوم به من حس ونفاذ (٢) .

وهكذا كان اليافع ابن الثانية عشرة يدرك مرامي القول الفنى ويحس
جماله .. كانت نفسه طلعة وروحه متلهفة تحس وقدة الظلم ، تواق
تهفو الى ... شئ .. والفن يخالها على صورة مكتبة وقارئ ذواق ..
ان جدران البيت لا تعترف بغير زينة الكتب ، وصاحب البيت لا يغالى
بشئ فيه كتلك المكتبة .. وهو يحاول جهده أن يقرس فى ولده حب
الفن ، ويورثه اعزازه للمكتبة .

(١) قال للدكتور ناجى بمنوان : (كتب انث فى حياتى) .. الجمهور المصرى

بتاريخ ١٦/٢/١٩٥٣ .

(٢) يقول كولنجوود R. G. Collingwood « ان الفنان يضع فى الصورة الوانا
لا ثابت أن نجدها حالما نبصر الصورة » فهل هذا هو كل ما فعله ، أعنى تلوين الصورة ؟
كلا طبعاً ، فهو عندما كان يلونها كان يعيش تجربة نفسية تختلف تمام الاختلاف عن
مجرد رؤية الالوان التى يضعها على اللوحة ، كان يعيش تجربة خيالية تكشف عن نشاط
كل وتشبه فى كثير أو قليل ما نشيده لافسنا عندما نتأمل لوحاته . فاذا عرف كيف
يصور ، واذا عرفنا كيف ننظر الى الصورة فان التشابه بين التجربة الخيالية لديه
وتجربتنا الخيالية التى تحصل لنا من تأمل عمله يوشك ان يسكون تاماً . ومن هنا
نستطيع ان نقول : ان التجربة التى تحصل لنا من مشاهدة هذا العمل لا تكون حبة
تلقاها بقدر ما هى فعل بذل الجهد فى انجازه . ومن هنا صح القول بأن المتذوق يلزمه
ان يبذل من الجهد ما يكافئ جهد الفنان .

النص منقول من كتاب (الأسس النفسية للإبداع الفنى) للاستاذ مصطفى مبروف

ص ١٦٦ - ١٦٧ .

وفي الحق أن مهمته لم تكن بالعسيرة ، فإن الصبي كان شديداً
الاصفاء اليه سريع الوعي عنه ، سريع التنفيذ لما يقول . . .
وانصرم الشتاء ليخلى بين الدنيا وبين فصلها الأثيرين الربيع
فالصيف . . . وكان والده يؤثر في الصيف مكس الاسكندرية حيث يلتقي
في هذه الآونة من كل عام بصفيه خليل مطران . . .

ولم يفت ناجي المفتوح العين دلالة الاختيار ، فسأل أباه عن سر
غرام مطران بالمكس . . . فأسر اليه الوالد الصديق أن (مطران) له قصيدة
طويلة عند صخرة المكس ، ثم قرأ له قصيدته الخالدة « المساء » .

وطرب الصغير ناجي للقصيدة أيما طرب . . . وسرعان ما طلب ديوان
الخليل ليستزيد . . . ولكنه تفد . . . ولم يتبق منه الا نسخة وقد أخذت
مكانها بالفعل في مكتبة المرحوم عيد الهادي (باشا) فأعطاه ابن عمه هذه
النسخة ، لا ليقرأها فحسب ولكن ليتعلم منها الشعر الجيد . . . وهنا
يتواضع ناجي فيقول : (ولست أعلم ان كنت قد نفذت هذا الشرط ؟)
ومضى الغلام بالنسخة حفيها بها ، وانكب عليها حتى حفظها حفظاً
واعياً . . . ثم تولت الأيام بدورها توثيق صلته بالخليل حتى صار يدعوهم
يا « عمي » .

وكانما عز على الأيام أن تتكلف عناء توثيق الصلات ، فأنسيت الناس
خليل مطران حتى صاروا لا يذكرونه كثيراً في مغرب عمره . . . ألم تمنحه
مودة ناجي . . . لها بعد هذا أن تسلب ما تشاء . . . هذا هو منطقها . . . أو
على الأصح هو دستورها . . .

اجتمع ناجي الذي تميزت شخصيته الآن بالشاعر الكبير في منزل
صديق . . . وكان مطران صاحب الوجه ، ضارع الجسم كسير القلب ، بادي
العله ولكن الذي كان يمضيه أكثر من سواه « الجخود » جهود الذين
أطربهم فشجاهم فكان جزاؤه منهم « النسيان » . . . النسيان في العمر
الذي تتوج فيه أكاليل الغار مفارق حملة المشاعل في طريق
الانسانية . . .

ان « ناجي » في مجلسه الان يعتصر من أجل مطران ، ماذا تراء
فاعلا ؟ أيسرى عنه ؟ وماذا وراء التسمية وما جدوى العزاء ؟ هل في بضم
كلمات دواء الداء ؟ إذن ما أيسر . . .

صه ! لقد لمعت في ذهن ناجي فكرة . . . ولم يتريث في الأخذ بها
اذ انطلق ينشد شعر مطران من أوله . . . فلا ينتهي من قصيدة إلا ليبدأ

الحزى والحاضرون مأخوذون .. بجمال الشعر ، أو بروعة المفاجأة لست
أدرى .. ولكنهم مسمرون .. ولكنهم مبهورون ... ولكنهم فى صمت
يلبغ السكون لم يقطعه الا نشيج مطران الذى بكى من فرط التأثر ،
وأخا يقبل ناجى وهو يقول فى راحة المطمئن ورضا الأمن بعد خوف
الآن أموت مسرورا ...

ولاء ... لا بل وفاء ... سنم صنيعة ما شئت من أسماء ، ولكنه
عندى ارهاص العبقريّة ، التى تزمع الظهور ، وتمضى فى التكوين

وممن قرأهم ناجى وتأثر بهم « شكسبير » لقد كان يحفظ رواياته
كلها بل كان يجيد تمثيلها وطالما حاضر عنه .
ومن طرائف ناجى أنه دعى مرة للمحاضرة عن شكسبير فى المعهد
البريطانى الذى كان فى المنيا ... وحل الميعاد وهو ذاهل عنه ، ولكن
عليه أن ينهض الى الصعيد ... فركب القطار وأخذ يحاول الكتابة فلم
يوفق الا للنوم الذى غلبه ودفعه فى سخرية الغالب أن يسطر حروفا
لم يستطع هو نفسه حل رموزها فيما بعد ...

وقد تعجب اذا علمت أن ناجى الحالى من موضوع المحاضرة قد ذهب
الى المعهد المنتظر ... وحل موعده المحاضرة !

وتقدم رئيس النادى اليه طالبا نسخة مما سيقول .. وهنا جلله
العجل وقال له فى صوت خفيض (عندى « بضعة أسطر ») ، وبهت
الرجل وامتعق وجهه ، ولكنه ضبط نفسه ولم ينبس بكلمة واحدة ...

واحتشد الجمهور الذى تدافع الى المكان فى سباق متلف على
سماع المحاضرة القيمة ، لقد أفلحت العناية الطنانة التى سبقت ركب
ناجى الى المنيا فى جذب الجموع الغفيرة ...

وامتلات الصفوف ، وأتلعت الأعناق ، واشرايت الرؤوس الى
رئيس النادى ، وهو يقدم المحاضر العظيم الدكتور ابراهيم ناجى ...

أتدرى ماذا قال الرجل ؟ لقد ذكر الحقيقة كاملة ... لقد ذكر أن
المحاضر نسى أن يعد المحاضرة وأنه حضر من القاهرة الى المنيا ببضعة
أسطر ...

هل تلوم الرجل ؟ كلا ... أنقصره على الكذب ؟ أم نورطه فى وعد
الجمهور بسماع مالا أذن سمعت ؟ لو فعلنا لكننا ظالمين ...

وعرت ناجى دهشة حار معها ، ماذا يقول وكيف يتصرف ...
أيعتذر ؟ ... أنه عندئذ العذر الذى يصفونه بأنه كالذنب فى الخلقة أو
أقبح ... أيرتجل ؟ ... انه الارتجال غير المقصود من صاحبه ، وغير
المألوف له فى هذا الجو المشحون الذى لا يعين عليه ...

لم يبق الا أن يزعم ناجى للحاضرين أنه نعمد الا يكتب عن
شكسبير ، لأنه ليس بحاجة الى الكتابة عنه بعد أن عاش معه فى كتبه
زمنًا ليس باليسير . فكيف يتحدث عنه من ورقة ؟ ... لباقة بلا شك ...
ليس كذلك ؟

ومن الغريب أن (ناجى) صدق زعمه ونسى نفسه ، وأخذ يتحدث
ويفيض وكأنه يغترف من نهر ، وسحر بما صار اليه ، فلا هو يتوقف
ولا الكلام يفيض ...

تعال معى الى الصفوف المتواكبة ... الا ترى السامعين يكادون
يحسبون أنفاسهم حتى لا تفوتهم كلمة ؟ ولكن دعهم وانظر الى ذلك
الذى يحملق الى المحاضر فى ذهول عجيب . ألا تعرفه ؟ انه رئيس النادى
الذى قدم (ناجى) منذ ساعة كاسفا أسفا ، وان دارى ... ولكن حسب
أن يقول : ان المحاضر نسي المحاضرة ولم يكتب الا بضعة أسطر ...
لتفهم الحقيقة كلها ...

على أى حال ان الرجل الآن لا يكاد يصدق ...

واسترسل ناجى حتى أوفى ، فاذا بالتصفيق يدوى فى المكان
كله ، وإذا بالرئيس المذهول يشب الى المسرح ويضم (ناجى) ويقلبه
ويطرى : « المصرى الذى يعرف شكسبير كل هذه المعرفة » .

أما قصة (التلميذ) للكاتب الفرنسى بورجيه فلها قصة سادع
ناجى يرويها لك حتى لا يفوتك ما فى طريقته من اطراف .

(ملخص الموضوع أنى كنت أعرف الانجليزية فقط لأن القسم
العلمى فى التعليم الثانوى لا يعلم الفرنسية ، ولكن ما حيلتى وأنا
« مضطر » للتفاهم بالفرنسية مع أعز مخلوقة فى الوجود ! وهى لا تعرف
غير الفرنسية ، وهى لا تحب غير بورجيه ، وتعتقد أن (التلميذ) قصة
خالدة ... وتتمنى لو قرأناها معا بالفرنسية !

أمنية عزيزة ، ولكن ما السبيل الى ذلك ؟ على أن أتعلم بسرعة ،
وأقرأها معها بسرعة ، والا فات الوقت !

لست أعرف فى تاريخ « الضرورات » أغرب من هذه الحكاية ...
قلت لنفسى : أتعلم كما يتعلم الطفل ... أحفظ الكلمات ، ثم أتعلم
ربطها ، ثم أتكلم ، كلمات أولا ، ثم جملا ... وهذا هو الذى حدث ...
فى الشهر الأول أخذت أحفظ كلمات فرنسية ... وأتعلم نطقها من
قاموس خاص بالنطق ، ثلاثين كلمة كل يوم . بعد شهر كان محصولى
ألف كلمة ... أحفظها حفظا تاما .

وفى الشهر الثانى أخذت أقرأ (آجرومية) اللغة وربط الكلمات
التي أعرفها ببعضها ، وفى الشهر الثالث أخذت أحاول تطبيق هذا على
قصة (التلميذ) ، فى المحاولة الأولى لقراءتها ولم أفهم شيئا ، وفى القراءة
الثانية فهمت قليلا ، وفى الثالثة فهمت أكثر ، وفى الرابعة ازداد فهمى
لها ... وفى المرة الثامنة فهمتها تماما ...

وعدت الى صديقتى ، فقرأت معها قصة التلميذ لبورجيه وهى
لا تكاذ تصدق ! (١) .

لقد طغى حب الأدب على ناجى حتى غلب فى نفسه على سائر الميول
الأخرى فما علما عما بدا ؟ ما الذى حدا به الى الطب ؟ ... هنا فقط
أترك لشاعرنا الحديث ...

« كانت نزعتى للأدب طاغية ، وكنت أعد نفسى لمستقبل أدبى ،
ولم يكن عندى أية فكرة عن الناحية العلمية الرياضية ، غير أن الأقدار
تلعب دورها بدون أن تعلم ... وفى السنة التى قررت فيها أن التحق
بالقسم الألبى أرسل الله لنا معلما سوريا ، لم يكده ينظر الى حتى توسم
فى شيئا لا أعلمه جعله يؤمن بأننى قد أكون نابغة فى الرياضة ، فوجه
اهتماما الى ، وكان قاسيا جدا ، اذ كان يضربنى ويشتمنى وكثيرا ما دخل
الفصل وهو ثمل ثم أخذ يبسط هذا الظل بالضرب و « التريقة »
والشتم واللعن . وأنا صابر لا أتفوه بكلمة ، وكان رحمه الله طيب
القلب يخفى خلف هذه القسوة نفسا من الذهب ، فكان يلاطفنى بعد
قسوته ، ويمد يده الى (بواجبات) خاصة منه لى ... ثم يعود فى
اليوم الثانى فيسألنى فى خشونة « هل عملت الواجبات » فلم أخيب
ظنه مرة واحدة ... وقد كان تقدمى سريعا ، جعله يزهو ويفخر بى ...
ثم أخذت قسوته تختفى وهو يقول « اطلع يا ناجى اشرح لهم التمرين » .

لقد كان تأثير هذا المعلم فى مستقبل كبريا فقد غيرت التحاقى

(١) من مقال للدكتور ناجى عن تاريخ حياته .

بالقسم الأدبي ، والتحقت بالقسم العلمي ، ولتقدمي وتفوقي في الرياضة
دخلت كلية الطب لأنني كنت من المتقدمين « (١) .

وازداد ناجي مع الأيام قراءة وإطلاعاً وتوسع فيهما ، حتى تجاوز
كتب الأدب والطب إلى المذاهب الفلسفية والسياسية وعلم النفس ...
ولعل قراءة واحدة لكتابه (رسالة الحياة) تؤيد هذا عندك .

ولما تخطى ناجي مرحلة الاختبار ، وحان الموعد لييجني الناس من
الأديب الطبيب ما فيه شفاء وما فيه دواء ، أمسك بقلمه نفيساً كمبضعه
وسطر الشعر ، ودبج النثر ، وسرد القصة وأعد البحث ، ولكن الشعاع
في ناجي غلب على النثر والبحث والقصاص ... فهلل قوم للشاعر
ولاذ قوم بالطبيب ، وقال التاريخ : شاعر الطب وطبيب الأرواح ...
فهنيئاً له وسلام عليه في الخالدين ...

(١) من مقال للدكتور ناجي بدوان « كتب أثرت في حياتي » المجهود المصري
١٩٥٣/٢/١٦ .

ناجى الشاعر

هو شاعر حتى فى الأسماء ٠٠ (وراء الغمام) ، (ليالى القاهرة)
٠٠٠ أسماء زاهرة حافلة فيها غموض وظلال وسحر مكنون وإيحاء ورمزية
شفافة ٠٠٠ ترى ماذا وراء الغمام ؟ وماذا فى ليالى القاهرة ؟ ان الاسم
الأول يثير فضولى والاسم الثانى يدعونى للطرب وللسمر وللفن ٠٠٠

لقد تساءل الأستاذ الصاوى وهو يصدر لديوان ناجى الأول (وراء
الغمام) : كيف يجزؤ الناثر على وصف الشاعر ؟ وكيف توصف
الموسيقى بالكلام ؟ وكيف يعبر بالحروف عن الأحلام ؟ ٠٠٠

ولكنى رغم هذا لا أتهيب وسأصف « ناجى » الشاعر الموسيقى
الحالم ٠٠٠ أو بالأحرى سأستنشقه من شعره ٠٠٠ سأبحث فى ديوانه
٠٠٠ (وراء الغمام) و (ليالى القاهرة) .

نحن الآن أمام الهداء الديوان الأول (وراء الغمام) ٠٠ ومنه :

أنت وحى العبقريه وجلال الأبدية
أنت لحن الخلد والرحمة فى أرض شقيه
ان يكن قد شقى الماضى فما أهنأ البقيه
بت تسقينى فتنسسينى أوجاعى العصيه

لعلك تشعر معى أننا مقبلون على ديوان شجى وشاعر حزين ٠٠٠
ومتى كان هذا ؟ فى سنة ١٩٣٤ أى فى طور الشباب ٠٠٠

ياهم قلبى فى صمبا أيامه وسهاد عيني فى الليالى الأولى (١)

(١) الدكتور ناجى ٠ ديوان (وراء الغمام) ص ٦ قصيدة الماب .

انه يعتمد ٠٠٠ وهذه دموع :

أين ناديك وأين السمر
أين أهليوك بساطا ونيدامي
كلما أرسلت عيني تنظر
وتب الدمع الى عيني وغاما (١)

عاني ناجي الوحدة القاتلة بأمانيتها الضائعة • وذكرها الحزينة ،
وهو شاعر له ظمأ يشتهي الري فلا ينال ، فيعيش على الأمل الذهب
اذ يعز عليه النسيان :

يا وحدتي جئت كي أنسى وهانذا
ما زلت أسمع أصدا وأصواتا
نهما تصاممت عنها فهي هائفة
يا أيها الهارب المسكين هيهاتنا
تلفت القلب مطعوناً لوحده
وأين وحدته ؟ باتت كما باتنا
حتى اذا لم يجد ريا ولا شيعا
أفضى الى الأمل المعطوب فاقبائنا (٢)

وهو لا يفلت من وحدته ووحشته حتى تعطف فتغمره من جديد :
لذعتني دمة تلفح خلدني
نبهتني من ضلال ليس يجدي
واختفت تلك الرؤى عن ناظري
وطواها الغيب في سمري بزد
وتلفت فلا أنت ولا
جنة الخلد ولا أطياف سعيد
واذا بي غارق في محنتي
وبلائي ، أقطع الأيام وحدي (٣)

وهو متفوز كثير الأوهام :

أأنت ناديت أم صيوت يخيّل لي
فلي اليك باذن الوهم اصغاه

(١) الدكتور ناجي • ديوان وراء الغمام من ١٩ قصيدة العودة •

(٢) • • • • • ص ١٨٨ - ١٨٩ أصوات الوحدة •

(٣) • • • • • ص ١٠١ قصيدة الغد •

ليبك لو عند روجي ما تطير به
وكيف ينهض بالمجروح اعياء (١)

أعرف مما قاسى ناجي أيضا ؟ سأتركك معه ليبتك شكواه ، ها هو
ذا يفضى اليك :

لقيت ضنكا من الليالى
فمن غمار الى غمار
قد طال عتبي على الليالى
وطال للراحم انتظاري (٢)

وهو مسرور .. ومن خطابه الى من يحب :

قبل اذقني ما اليقين وهاته خلوا من الآلام والأوصاب
اقبل لأقسم في حياتي مرة أن الذي أسقاه ليس بصاب
لهفي على هذا اليقين وطعمه بغمي وتكذيبي شئى شرابي (٣)

حتى كأس النعيم يريد عليه قسما ليقن أنه حلوا لا مر فيه ...
هل كان مسرورا الى هذا الحد ؟ أكاد لا أصدق من اشتاقي ...
ولكن كيف وهو يؤكد أنه لا يستسيغ في دنياه شيئا :

كل شيء صار مرا في فمي بعدما أصبحت بالدنيا عليها
آه من يأخذ عمري كله ويعيد الطفل والجهل القديم (٤)

ان الرجل لا يصرخ هذه الضرخة الا أن تكون قد كشفت له عن
حقائق مرة غص بها ..

تري لم ضاق ذروعا بالحياة والأحياء ؟ أنه يقول :

مللت في هاته العوالم	مهزلة الموت والحياة
وصورة القيد في المعاصم	وصمة الذل في الجباه
هياكل تعبى الستين	واحدة الغيش والنظام
واحدة السخط والأنين	واحدة الحقد والحصام

(١) الدكتور ناجي ، ديوان ليالى القاهرة ص ٩٧ قصيدة السراب على البحر .

(٢) الدكتور ناجي . ديوان ليالى القاهرة ص ١٦٣ قصيدة في منزل الشاعر .

(٣) الدكتور ناجي . ديوان وراء الغمام ص ٨٢ قصيدة الشك .

(٤) الدكتور ناجي . ديوان وراء الغمام ص ٥٤ - ٥٥ قصيدة الراداع .

وواحد ذلك الرياء يستر خزيا من الطبايح
أفنى البلى أوجه الرياء ولم يدب ذلك القنصاع
بعينها كذبة الدموع بعينها ضحكة الخداع
ومنحنى هاته الضلوع على صواد بها جياح (١)

ويهمى فى تأمله فيرى أن الناس هم الناس والطبايح هى الطبايح . وان
تغيرت شيئا ، وتبدلت أزياء :

آدم كالقديم قلبا وتفكيراً ولكن تبدل الأزياء
لم يحل طبعه ولا ذات يوم ليست غير نفسها حواء
والنصار المعبود قدس وقربان ورب والشهرة الجواف
والطام الفانى عليه اقتتال والألماني بريقها اغراء
وسفين تمر اثر سفين والرياح اللذات والأهواء
والغيوب المحجيات رحاب تعبت فى رموزها الحكماء (٢)

ومجمل رايه فى الدنيا أنها رواية :

نزل الستار ففيم تنتظر خلت الحياة واقفر العمر
لم يبق الا مقفر تعس تعوى الذئاب به وتأتمر
هو مسرح وانفض ملعبه لم يبق لاعين ولا أثر
ورواية رويت وموجزها صعب مضوا وأحبة هجروا
عبروا بهذا صورا فمذ عبروا ضحك الزمان وقهقه القمر (٣)

وتمر به قافلة صغيرة فتعزز رايه ، ويتأملها وهى تغب فى طريقها
المضى ، فيهنر رأسه فى سميت الحكيم ويقول :

رأيت حياتنا . كم من غريب على جنبية بالأعياء مثالا
وكم من مسائل لم يلق ردا وقد سأل الهواجر والرمالا
فان تجب القفار عليه يوما ترد له سوافيها السؤالا
أقافلة الحياة أرتنيها خيالا أو ضلالا أو محالا (٤)

وهناك داء قتال كان يعانى منه ناجي وهو بلا ريب من دواعى تهرمه
وتشباؤه ومراراته . . . ذلك هو (الظلم) . . . والظلم أشد قسوة على
الحساس المرهف الشاعر بنفسه ذى الالباء .

(١) الدكتور ناجي . ديوان وراء القمام . ص ٦٣ قصيدة الليالي .

(٢) الدكتور ناجي . . . ديوان ليالي القاهرة . ص ٩٣ ملحمة السراب .

(٣) الدكتور ناجي . . . ديوان ليالي القاهرة . ص ٥٧ قصيدة روايه .

(٤) الدكتور ناجي . . . ديوان ليالي القاهرة . ص ١٨٣ - ١٨٤ قصيدة القافلة الصغيرة .

قد تفشاني ظلام لا أرى فيه مضاد ولا منقلب
صامدا للظلم والظلم له معول يهدمني عن كتب
وأنا أدفعه عن منكبى يبدى حتى تهاوى منكبي
وتماسكت فلم يبق سوى كبرياء هى درع للأبى

انى أحنو عليه هو وأقدر موقفه وهو من طول ما بلى بالدنيا وقاسى
من حاضرها ، لا يرجو غيرها وما له يطمع فى غدها ويومها . لا تراه عينه
الا كايما مرنا ٠٠٠

التقى بجيبه فأخذ يستحثه عجلا على اسعاده قبل ان تولى الفرصة
بافول العمر ٠٠٠ ألا تلمح لهفته فى قوله :

هات أسعدنى ودعنى أسعدك قد دنا بعد التناهى موردك
وابلائى من ليالى التى قربت حينى وراحت تبعك
لا تدعنى للينالى فغدا تجرح الفزقة ما تأسو يدك (١)
انه يتوجس خيفة من الغد شأن الحساسين متفرزى الأعصاب ٠٠٠

وليس هذا فحسب ، بل انه سبى الظن بالايام يتوهم أن القدر موكل
به فاذا ظفر بهامول تلفت اليه قلبه متسانلا :

قال لى القلب : أحقا ما بلغنا ؟ كيف نام القدر الساهر عنا ؟
أتراها خدعة حاقت بنا ؟ أتراها ظنة مما ظننا ؟ (٢)
وهو يصيح بكل من يمينه بغد :

لا تقل لى فى غد موعدا فالى الموعود ناء كالنجوم (٣)
انه ليس متفائلا ٠٠٠

ويعزو الأستاذ ابراهيم المصرى تشاؤم ناجى الى شدة احساسه
بالعواطف الرقيقة (التى تضاعف شعوره بالألم عندما يعترض طريقه
مشهد مؤثر أو فاجعة رهيبه ، أو مجرد سماع انسان يشكو أو آخر
يستجدى أو ثالث ينتظر بالسعادة وفى عينيه أثر مجاهدة
الدواعى) (٤) .

(١) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ٥٦ - ٥٧ قصيدة الدواعى .

(٢) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ٩٩ قصيدة الغد .

(٣) " " " " ديوان وراء الغمام ص ٩٧ .

(٤) كتاب (صوت الجيل) للأستاذ ابراهيم المصرى ص ١٤١ .

وهو قدرى يتأمل ويتطوح به التفكير فيستأمل :

والام تدفعنا الحوادث فى عباب يلتطم
دفعت بمركبنا المقادير الخفية والنسم
خرجت وما تدرى النواة بأى صخر ترتطم
بدأت على ريع الرضا والله يدرى المختتم (١).

وهو ملول بطبعه . . . يحسب من ضيقه أن عقارب الساعة لا تنفرج
الا لترجع الى الوراء .

ياليلالى . العمر ما سر الليالى البطيمات الملات الطوال
مسرعات مبطنات ولها خفة الموت وأثقال الجبال
كاسفات البال عرجاء المنى عاثرات الحظ شوعاء الظلام
عجبنا للعمر يمضى مسرعا للمنايا بساحفة الملال (٢)

أهكذا كانت أيامه ؟ انها كذلك . . . ولا تحتج عندى بضحكك فانه
ضحك كالسكا ، ألم يقل :

طلما موعبت بالضحك فما غير التهويه رأيا لك فيا
كلما تنظر فى غيبنى تسرى سرى الخافى ومعناى الحفيا
وترى فى عمق روحى زهرة قد سقاها الحزن دمعا أبديا
وينزاه الناس طلالا . . وترى أنت دمعا غائما فى مقلتي
هكذا كان ناجى وتلك كانت حقيقته :

وهو جالك الياس ، يياس فلا تلوح له بارقة من نور الأمل ، حتى
ليتمنى الموت :

أصبحت من يأسى لو ان الردى يهتف بى ، صحت به هيا
هيا فما فى الأرض لى مطمع ولا أرى لى بعدها شيئا
ما ذا بقائى ها هنا بعد ما نفضت منه اليوم كفى (٣)

وتصبح به من رحمتك : علام الموت ؟ فيعجب لك كما تعجب له
ويسألك بدوره :

ما يصنع الأبرار بالأرض التى ساوت من الأبرار والأوشاب
دوارة أبد السنين كعهدا من ليل آثام لصبح متاب

(١) الدكتور ناجى . ديوان وراء القمام ص ٧٧ قصيدة ليالى الارق .

(٢) الدكتور ناجى ديوان وراء القمام ص ٢٠٨ قصيدة الحريف .

(٣) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة ص ٥٨ قصيدة ياس على كاس .

تغلو الحياة بها الى أن تنتهى عند التراب رخيصة كثراب (١)

ولكنك لا تقتنع ٠٠٠ وهو يدرك هذا تماما ٠٠٠ ومن ثم يسوق اليك
حبجا أخرى :

ما يقائى وأجمل العمر ولى وانتظارى حتى يخين الشتاء
يطلع الفجر مرهقا شاحب النور عليه الكلال والاعياء
وبنفسى دب المساء وحل الليل من قبل أن يخين المساء (٢)

أراك لا تزال غير مقتنع بشكواه ٠٠٠ ها هه ذا قد تركك وشأنك
وراح ينشمد آخر :

الا وفى ألا معين فى ملهم بلا صباح ؟
وكلما جدد لى أنين تسخر بى أنة الرياح (٣)

فلما بددت الرياح صرخته أرسل فى الليل أنينه مبللا بالدموع :

يا أيها الليل جئت أبكى وجئت أسلو وجئت أنسى
طال عذابى وطال شكى ومات قلبى وما تأسى (٤)

فلما غشت ظلمة الليل لوعته هرع الى النهر يناديه :

يا نهر لى جذوة بجنبى هادئة الجمر بالنهار
فان دنا الليل برحت بى وساكن الليل كم آثار

وقفت حران فى ازائك فهل ترى منك مسعد
وددت القى بها لمائك لعلمها فيك تبرد (٥)

يبدو أن جذوته استعصت على ماء النهر ٠٠٠ ولكنه قلق بين ماض
دام يرهقه وحاضر قاس يؤرقه :

ماض وكم فيه من عثار ومن عذاب قد انقضى
كم قلت لا يرفع الستار ولا ادكار لما مضى (٦)

ها هو ذا خاطر جديد يلوح له ٠٠٠ ليتجه الى البحر ٠٠٠ نعال معي

(١) الدكتور ناجى • ديوان (وراء الغمام) ص ٨٣ قصيدة الشك •

(٢) الدكتور ناجى • ديوان (ليالى القاهرة) ص ٩٢ ملحمة السراب •

(٣) الدكتور ناجى • ديوان (وراء الغمام) ص ٦٥ - ٦٦ قصيدة الليال •

(٤) الدكتور ناجى • ديوان (وراء الغمام) ص ٧١ •

(٥) الدكتور ناجى • ديوان (وراء الغمام) ص ٦٨ قصيدة الليال •

(٦) الدكتور ناجى • ديوان (وراء الغمام) ص ٦٩ •

الى الشاطئ... أرهف السمع... انه يتأججه مناجاة شاعر ويهمس اليه
همسها فيه شاعرية وحساسية ورفيف... اني أحس أنه تخفف من أعبائه
حين أسمع منه :

وجعلت النسيم زادا لروحي وشربت الظلال والأضواء
لكأن الأضواء مختلفات جعلت منك روضة غناء
مر بي عطرها فأسكر نفسي وسرى في جوانحي كيف شاء (١)

انه شاعر ملهم ذلك الذي يعود الى الطبيعة ينبع الجمال والسحر يعب
منها فاذا الرشيف ظلال وأضواء وعطر وشعر... انه هنا عصفور طليق
حط على غدير يحسو منه في هناءة الخلق...

كدت أحمده للبحر العظيم فضله على شاعرنا ، لولا اني سمعته من
جديده يقول :

نشوة لم تطل ! صحا القلب منها مثل ما كان أو أشد عناء
انما يفهم الشبيه شبيها أيها البحر . نحن لسنا سواء
أنت باق ونحن حرب الليالي مزقتنا وصيرتنا هباء
أنت عات ونحن كالزبد اذا هب يعلو حيناً ويمضى جفاء
وعجيب اليك يسمت وجبى اذ مللت الحياة والأحياء
أبتقى عندك التأسى وما تم سلك ردا ولا تجيب نداء (٢)

ان لواءه لا تهدأ ، وهمومه لا تفتت ، حتى البحر يغمره عجز عن
غسل هذه الهموم .

اذن لا مطمح له في الأرض... ليشرئب الى القمر... لعله أحنى
ذلك الوضاء الجميل :

قمر الأمانى يا قمر انى بهم مسقم
أنت الشفاء المدخر فأسكب ضياءك فى دمي

أفرغ خلودك فى الشباب واخضع على قلبي الصفاء
أسفا لعمر كالحيثاب والكأس فائضة شقاء (٣)

وما ان رآه يمضى وراء سحابة تنحو عليه وتلتهمه حتى صرخ فى ضراعة
مكروبة :

(١) الدكتور ناجى . ديوان (وراء الغمام) ص ٨٥ قصيدة : خواطر الغروب .

(٢) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ١٤٦ قصيدة استقبال القمر .

(٣) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام ص ٨٦ من قصيدة خواطر الغروب .

خذنى اليك ونجتنى مما أعسانى فى الثرى
قلدى ترنق فاسقنى قدح الشعاع مطهرا (١)

فلما لم يجد سمينعا من الليل والنهر والبحر والقمر ، لاذ بهمى
النيل الوالد كما لاذ به قبله فى القدم آباء وأجداد :

أقبلت للنيل المبارك شاكيا زمنى وقد كثرت على همومى
ومسحت كفى والجبين بمائه على أهدى ثورة المعلوم
وجلست أنثر جعبة معمورة بالذكريات جديدها وقديم (٢)

وقد تهادنه الأيام حينما فتحسن اليه بعود حميد ، ورد غائب فيرسل
اللعن جدلا :

عادت لطائرهما الذى غناها وشدا فهاج حنينها وشجاها
إلى الحظوظ أعادها لوفيهما ونجى وخذتها والى صباها
مشبوبة التحنان تكتم نارها عبثا وتأبى أن يبين لظاها
يا الفى المعبود شرك ذائع نار الحنين دفينها أفشاها (٣)

حتى اذا اطمأن الى زمانه استرد ما وهب ، وسلب ما أعطى ، فهل
يلام ناجى اذا أن :

ماذا لقينا من لقاء خاطف وعشية كالبرق جان ضحاها
يا ويح هاتيك الشوانى لم تقف حتى نسبح هناة ذقناها
حتى يمتع باليقين مكذب عينيه فى رؤيا يضل سناها
تمضى لها الأبصار مشعلة الهوى وتحول عنها ما تطيق لقائها (٤)

ان الأمانى تلاقيه بقدر معلوم وتغصم وقد استبحال الظما أواما ...
ولكنه ظما خصب وحرمان مبدع ، ذلك الذى يوحى اليه :

لم ترو منك نواظرى وخواظرى ورجعت أركى مهجة وشفاهها
ما أعذب رى الخواطر ...

مد الحريف على الرياض رواقه ومضى الربيع الطلق ما يغشاها
ما بالرياض ؟ كآبة فى أرضها وسحابة تغشى أديم سماها
جمدت حمائم أيكها وأنا الذى شاكيته فاغورقت عينها (٥)

(١) المرجع نفسه ، ص ١٤٧ من القصيدة نفسها .

(٢) الدكتور ناجى . ديوان ليالى القاهرة ص ٦٥ كبرياء .

(٣) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ٩٢ قصيدة (رجوع الغريب) .

(٤) ، ٥ . الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ٩٣ و ٩٤ قصيدة رجوع الغريب .

ترى ما حيلته لا سلوى الا أن يعلل نفسه بالاهام :

هات قيثارى ودعنى للخيال واسقنى الوهم ! وعلل بالمحال
ودع الصدق لمن ينشده الحجي خصمى فاعمر بالضلال
وخذ الأنوار عنى ، ربما أجده الرحمة فى جوف الليالى
خلنى بالشوق استدنى غدا فغدا عندى كأباد طوال (١)

وطبيعى أن يززع هذا كله يقينه ويورثه الشك حتى فى الواقع
الملموس ... عاودته مرة ذكرى لقاء فلم يصادق نفسه ، وخال من أوهامه
الحقيقة التى وقعت حلما غابرا ووهما كاذبا :

أحقا كنت فى قرى لعلى واهم وهما
تكلم سيد القلب وقل لى : لم يكن حلما (٢)
وهو على فيض أساه ، وطول شكواه جهول صبور متعجل ...
يستقبل العائد فيهتف :

سلام على غائب عن عيوني حملت خطامى الى داره
وقلت لقلبي تمهل بنا وخبيء شقاءك أو داره
تناسى الأسى هاهنا أو يقال حملت الظلام لأنواره
أفقدو الى عتبات النعيم بلفح الجحيم واعصاره (٣)
وهو على حرمانه لا ينفس على واحد مجدا ، ولكنه يغبط النابغ ويزكى
نبوغه ويجمال ويكرم ويوفى الأحياء والأموات ... وشيأتى ذكر هذا فى
حديثى عن شعر المناسبات .

وهو ذو كبرياء ... يلقى من أيامه نصبا فيكابى ويقول :

يادهر لم أشك الكلال ولا ملكت خطوب الدهر ارهاقى
عذبت أيامى بعفتها وقتلتها بصفاء أخلاقى (٤)
أما عفته وصفاء أخلاقه فمما لا ينكره عليه أجد أما الشكوى فقد
شكا وبكى ، بل لقد أردف النفى بالاثبات فى القصيدة نفسها ..
أولست هذه شكوى .

ياكم غرست وكم سقيت وكم نضرت من زهر وأوراق
ما حيلتى والأرض مجدبة سيمان أقالى واغداقى

(١) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ١٠٢ . قصيدة الغد

(٢) الدكتور ناجى . ديوان (وراء الغمام) ص ١٨ . قصيدة صلاة الحب .

(٣) الدكتور ناجى . ديوان (ليالى القاهرة) ص ٢٢٣ - ٢٢٤ . قصيدة ليالى القاهرة ..

(٤) الدكتور ناجى . ديوان ليالى القاهرة ص ٧٥ . قصيدة شكوى لزمى .

أين الذين رفعت فانحدروا وبينيتهم بنيان خلاق (١)
ألا تشي هذه الأبيات بحسرتي ، بتفجعه ؟

ان كنت لم اغنم فقد ظفروا مني بمغفرتي واشفائي
ألا ما أحوجه الى الاشفاق وما أجدره بالثناء ٠٠٠ على أن مغفرتي قول
شاعر ، أما الانسان الجريح فهذا رأيي :

لكنني والجرح يلهب لي حسي ويكوي كي احراق
هيئات أنسى أنهم عبثوا ووفيت لم أعبت بميثاقي (٢)
ولكنه لا يضمهر البغض لأحد وكيف وهو داعية الى الحب والسماحة :

تفرق الناس حول الشط واجتمعوا لهم به صخب عال وضوضاء
وآخرون كسالى في أماكنهم كأنهم في رمال الشط أنضاء
هم الوري قبل افساد الزمان لهم وقبل أن تتجلى الحب بغضاء
ضابقت نفوس بأحقاد ولو سلمت فانها كسماء البحر روحاء (٣)
فلما انفض الناس من حوله لا يباثون بدعوته لأذ يجيبه متعزيا :

مالى بهم ، أنت لي الدنيا بأجمعها وما وعت ولقلبي منك اغناء
وهنا يصفو ناجي ويرق وتجدد شاعريته بمثل :

إذا نطقت فما بالقول منتفع وان سكت فان الصمت افشاء
وأياها لقطعة فالريح ناقله والشط حاك لها والأفق أصداء
ياليل ! من علم الأطياف قصتنا وكيف تدرى الصبا أنا أحياء (٤)
والحب عنده ليس حب الهوى فحسب ٠٠٠ ولكن حب الوطن وحب
الانسانية جمعاء ٠٠٠

وحب ناجي لوطنه - ان احتاج حب الوطن الى دليل - يتمثل في
اشادته به ، ويتمثل في دموعه التي سكبها في أتراحه ، وأغانيه التي
أرسلها في أفراحه ٠٠٠

ان مصر أثيرة عند ناجي أحسنت أم أساءت ٠٠٠ لقد خرج يوما منها
مريضا ، ورجع اليها مكسور الساق يحمل عكازتين ، فلما أشرفت السفينة
على بور سعيد هلل ناجي : رفاقي ٠٠ تلك مصر يارفاقي ٠٠

-
- (١) ، (٢) الدكتور ناجي - ديوان ليالى القاهرة ص ٧٦ قصيدة شكوى الزمن .
(٣) الدكتور ناجي - ديوان ليالى القاهرة ص ٩٧ قصيدة السراب على البحر .
(٤) الدكتور ناجي - ديوان ليالى القاهرة ص ٩٨ قصيدة السراب على البحر .

هتفت وقد بدت مصر لعيني رفاقي ! تلك مصر يارفاقي
أتدفعني وقد هاضت جناحي وتجددني وقد شدد وثاقي
خرجت من الديار أجبر همي وعدت الى الديار أجر ساقى (١)
ومن هتاف الوطنية على لسان ناجي هذا البيت النابض في وصف
النسور المصرية .

وهلل السين اذ هلت طلائعنا طلائع المجد من أبناء وادينا
انى ألمح اعتزازه بمصر ووجده فى تشبته بالانتساب اليها فى
اضافته الى الضمير « نا » (طلائعنا - وادينا) .

وهاضت الأجنحة المحلقة واحترقت فذرف ناجي الدموع . . ذرفها
عن ضعف المنكوب وان سلم شخصه على الأذى ، الشاعر بالمصيبة وان لم
تمس منه الجسم . ولكن قطعة من وطنه تثلظى فيحس قلبه لفج النار ،
ولكن أخوة له فى الوطن يقضون فيبكي قلبه المصرى لحما ودما ، المصرى
أملا وهوى ، يبكي قلبه وتبكي عينه ويبكى شعره من أجلهم ، من أجل
مصر الأم .

يا أمتى كم دموع فى مآقينا
نبكى شهيديك أم نبكى أمانينا
يا أمتى ان بكينا اليوم معذرة
فى الضعف ، بعض المأسى فوق أيدينا (٢)
ان شاعرنا مواطن صادق ، كبير الألم . . . كبير العاطفة .

وعلى حبه لوطنه ، ضاق صدره مرة ، فقال وهو يصف الليل فى
فينييسيا :

يارب ما أعجب هذى البلاد لا ليل فيها ! كل ليل صباح
وكل وجه فى حماها ضماذ ومصر لا تنبت الا الجراح (٣)
ولكنى لا أحسب هذا ذما . انه أشبه بالعقاب منه بالذم . . . لقد
كان فى ذلك الوقت متأثرا من حملة النقد التى أثارها عليه الأدباء على
أثر ظهور ديوانه (وراء الغمام) ، فهو فى هذين البيتين يتحسس
جرحه .

-
- (١) الدكتور ناجى . ديوان ليالى القاهرة . ص ٧٣ قصيدة اللآب .
(٢) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ١٨٤ قصيدة الأجنحة المحترقة .
(٣) الدكتور ناجى . ديوان ليالى القاهرة ص ٨٣ قصيدة الليل فى فينييسيا .

وفي ناجي وفاء للصديق . . . رأى رفيقا من رفاق صباه عليلا محمولا
بعد غربة طويلة فارتاع :

لن العيون الفاترات ذبولا ومن الخيال موسندا . محمولا
يا هم قلبي في صبا أيامه وسبهاد عيني في الليالي الأولى
عيناي كذبتا وقلبي لم يدع دقاته شبتكا ولا تأويلا
وبكيت من يأس عليك فلم أذر عند المحاجر مدمعا مبدولا (١)

على أن (ناجي) يعتقد أن الدموع تجف سريعا ومن ثم فهي لا طائل
تحتها ولا جدوى فيها . . . ولكنه وجود بها في المآسي كما يفعل كل
حزين (٢) .

وتستطيع أن تستشف من شعر ناجي غير هذا . . . تواضعه . . .
ان شاعرنا ليس من فريق أبي الطيب الذي يمدح فيقول :

أجزني اذا انشبت شعرا فانما بشعري اناك المادحون مرددا
وما الدهر الا من رواة قصائدي اذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا

ولكنه من طراز آخر . . . مصقول . . . حتى . . . مدح ناجي زميله
الأستاذ دسوقي اباطة فقال :

دسوقي اذا أقللت فاقبيل تحيتي
فما أنا شاديهم ولا خيرهم أنا
ولكنني صوت المحبين كلهم
ومن روضك الغالي وبستانهم جنى (٣)

وقد سنج في قصيدة (في الظلام) بيت افتخر فيه ناجي بنفسه
كالشعراء ، ولكنه مثال فرد أحسب أن القافية تحكمت فكان . . .
والبيت :

أيا مصر ما فيك العشية سامر ولا فيك من مصغ لشاعرك الفرد (٤)
وهو على تواضعه وتزكيته لأمجاد الغير ، على الهمة لا يخضع
لغير الله :

(١) الدكتور ناجي : ديوان وراء الغمام ص ٨. قصيدة المآب

(٢) المصدر نفسه ص ١٨٦. قصيدة الأجنحة المتحرقة .

(٣) الدكتور ناجي : ديوان ليالي التأمرة ص ١٥٥

(٤) المصدر نفسه ص ٢٢. قصيدة في الظلام .

انى لأحمل جعبتى متحمدا
أحنى لعرش الله رأسا ما أحنى
زمنى بها وحواسدى وخصومى
بالذل يوما فى رحاب عظيم (١)

ويطيب لناجى أحيانا أن ينظم الحكم كقوله :

قد صار حب الحياة مننا
وعلم السمح أن يضننا
يقنع بالجيفة السباع
وثبت الجبن فى الطباع (٢)
وحكمته على صدقها لا تترك التأثير المنشود لأنه ليس شاعرها ولكنه
شاعر الغزل وشادى الأيك ..

ومن غرائب ناجى قوله :

كم صحت والعين تدرى الدمع فى أسف
على الجواهر فى كف الردى العساف
ألا رقى للأباطين تحفظهم
على الحوادث من أنظار حساد (٣)
رقى والنظرة والحسد ! ... وهذا القول من طبيب يدخل عندى
فى باب الطرافة لولا أن المقام مقام عزاء ...

وناجى مداعب فكه عذب الروح ... ومن طرائفه يداعب صديقا
شاعرا جمعته به وليمة :

بصرت به والصحن بالصحن يلتقى
ترأى له لحم فلم يدر عنده
وأوما لى ، باللحظ يسألنى به
وقدمته للديك وهو كأنما
غنيم ! أخونا الديك قلمت ذا لذا
ومما هى الا لحظة وتغازلا
فمال على الأورك الشبهى ممزقا
جزى الله أسنانا هناك عتيقة
فلم أر أبهى من غنيم وأظرفا
تديك من بعد الطوى أم تخرفا
أعرفه ؟ أومات باللحظ مسعفا
يطير اليه واثبا متلهفعا
فهذا لهذا بعد لآى تعرفعا
وقد رفعا بعد السلام التكلفا
ومال على الصدر النظيف منظفا
ظللن على الصحن الأباطى عكفا (٤)

وما دمت مسترسلا فى الضحك فاسمع :

- (١) الدكتور ناجى ، ديوان ليالى القاهرة ص ٦٦ قصيدة كبرياء .
- (٢) الدكتور ناجى ، ديوان وراء الغمام ص ٦١ قصيدة الليالى .
- (٣) الدكتور ناجى ، ديوان ليالى القاهرة ص ١٦١ .
- (٤) الدكتور ناجى ، ديوان ليالى القاهرة ص ٢٠٠ - ٢٠١ .

تعير ناجي بالردنجوت جاءه وأقسم لو أن الردنجوت نلته
لقلبته ظهرا لبطن محيرا
رايتك والعدس الأباطي قادم
وناهيك بالعدس الأباطي منظر
على أنه ما جاء حتى رايتيه
فلله من لفظ ببطنك راسب
معارا فغامر واستعر أنت معطفا
وجاد به من جاد كرها وسلفا
به تحسبن الوجه من عبط قفا
كما انتفض المحموم بشر بالشفافا
عظيم كما هيأت للعين متحفافا
توارى كطيف لاح في الحلم واختفى
قريير ومعناه برأسك قد طفا (١)

وهو ساخر حتى من نفسه ... اعتر في قصيدة بابائه ومثل هذا
الحديث يجد فيه صاحبه ويصطنع الشموخ أو يأخذ سمته ، ولكن ناجي
الساخر السهل غلبته طبيعته البسيطة فقال :

قد عاش وهو معذب بابائه ولقد يلاقى يومه مستكبرا (٢)
ان الذي يسلم الروح أغلى ما في الوجود مقصور مغلوب على أمره
فاقد الحيلة ... ان البيت ، دعابة ساخر ، وسخرية موزون .

وناجي يعرف أن الناس يرونها اجتماع الفن والعلم لاختلاف
الطبيعتين ، وهو هنا يرد على السؤال الحائر (طب وشعر كيف يتفقان) ؟
والناس تسال والهواجس جمّة طب وشعر كيف يتفقان
الشعر مرحمة القلوب وسره همة السماء ومنحة الديان
والطب مرحمة الجسوم وتبعه من ذلك الفيض العلى الشان
ومن الغمام ومن معين خلقه يجدان الهاما ويستقيان (٣)

هنيئا له ... لقد اجتمعت له الرحمتان .. الشعر والطب .

تري هل استكملنا شخصيته ؟ هل وضحت صورته عندك ؟ احسب
أن هناك خطأ لم يمتد به الحديث الى مداه وهو خط العاطفة .. وعاطفة
ناجي تمثل الجانب المشرق منه ... انه شاعر الجمال والحب ومن ثم
فنزله خليق أن نفرد له فصلا مستقلا ... ولو أن عاطفته جزء من
شخصيته التي نتلمسها في هذا الفصل وكان يمكن للكلام عن محابه أن
يتصل هنا ... ولكن حديث حبه طويل ذو فنون وهو غالب على شعره ..
فمن حقه أن نقف عنده وقفة خاصة ... فهيا الى ... « شاعر الغزل » .

(١) المصدر نفسه ص ٢٠١ - ٢٠٢ .

(٢) المصدر نفسه ص ٨٩ قصيدة عذاب .

(٣) الدكتور ناجي . ديوان ليالى القاهرة ص ١٩٥ - ١٩٦ خم الرضا .

شاعر الغزل

الغزل نشيد الحب .. والحب .. ما هو ؟ هل قرأت قصته ؟ ان
(ناجي) يقول :

هي قصة الدنيا ، وكيم بن آدم	منا له دمع على حواء
كل به قيس اذا جن الدجى	نزع الالباء وباح بالبرحاء
فاذا تداركه النهار طوى المدا	مع فى القواد وطن فى السعداء
كل له (ليل) ومن لم يلقها	فحياته عبث ومعض هباء
كل له (ليل) يرى فى جهنم	سر الدنى وحقيقة الأشياء
ويرى الأمانى فى شعير غرامها	ويرى السعادة فى أتم شقاء
الكون فى احسانها والعمر عند	مد حنانها والخلد يوم لقاء (١)

وناجي يرى فى الحب متنفسه :

نظمت رحمة الوجود جميعا	وبك الرحمة التى ليس تنضب
واذا ضاقت السماء بشجوى	فالسما التى بعينيك أرحب
كم تمنيت والصدور تعافيني	وتزور والوجوه تقطب
كم تمنيت صدرك الير يرتاح	على خفقة الظريد المعذب
هات وسدنى الحنان عليه	جسدى متعب وروحى متعب (٢)

(جسدى متعب وروحى متعب) . (نظمت رحمة الوجود جميعا
وبك الرحمة التى ليس تنضب) ... شقاء عيش تمسحه هناة الحب ...
هذه هي خلاصة قصته ...

(١) الدكتور ناجي ، ديوان وراء النعام ص ١٨٢ و ١٨٣ قصيدة دين الاحياء

(٢) الدكتور ناجي ، ديوان (ليل القاهرة) ص ١٩٤ قصيدة خمر الرضا .

وهو يؤمن بالحب دواء لكل داء :

يا أيها الحب المظهر للقلوب وغاسل الأرجاس والأدران (١)

وهو يستمره .. انى أقرأ وصفه له وكأنى أرى نشوان يترشف
كأس الرحيق ألا يخيل اليك هذا حين تسمعه يقول عن الحب :

ما أعظم النجوى الرفيعة كلما يشدو بها روحان يحترقان
أنفا من الدنيا وفى جسديهما ذل السجين وقسوة السجان
فتطلعا نحو السماء وحلقا صعدا الى الآفاق يرتقيان
وتعانقا خلف الغمام واترعا كأسيهما من نشوة وجنان (٢)

لقد تساءل الدكتور طه فى آخر حديثه عن ديوان ناجى (وراء الغمام)
تساءل عن عنوان الديوان مقررًا أنه لم يفهمه ، وخشى (أن يكون العنوان
متكلفا ، كما أن كثيرا من المعانى والألفاظ ومن الأوزان والقوافى متكلف
أيضا) (٣) .

لقد تذكرت سؤال أستاذنا الدكتور طه وأنا أقرأ هذه الأبيات ، لقد
مر بنا أن (ناجى) كان شقيا بدينا ، ضائقا بهذه الأرض ... وكم شكيا
منها إليها ... الى أهلها ، والى ليلها والى أنهارها والى بحارها فلم تجده
الشكوى ولم يغن عنه الأنين شيئا ... وهذا عندي هو سر تطلعه الى فوق
... الى السماء ... الى وراء الغمام ...

هذه رغبة نفسه أطلقها على جمع من شعره ، وهو بضعة من تلك
النفس لينم العنوان كسائر شعر الديوان عن أمل مشربب ... وليشف
العنوان كسائر شعر الديوان عن روح محلبة ...

ولعل هذه الأبيات ولا سيما العبارات التى ميزتها تؤيد هذا التفسير
عندك بعد أن أوجت به الى ...

وناجى رقيق فياض العاطفة تستطيع دعة من الحبيب أن تظهر
للدنيا التى أشقته بحرا من الآثام وهل أرق من هذه المناجاة :

يا مناجائى وسرى وخيالى وابتداعى
ومتاعا لعيونى وشميمى وسماعى

(١) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة ص ١٦٦ .

(٢) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة ص ١٦٦ قصيدة خمر الرضا .

(٣) الدكتور طه كتابه حديث الأربعاء ج ٣ ص ١٥٧ .

تبعث السملوى وتنسى الموت مهتوك القناع

دمعة الحزن التى تسكبها فوق ذراعى (١)

وناجى العاشق روح شفافة هفافة مجنحة ... اسمعه معى تطرب

لقوله :

سموت كأنما أمضى الى رب يساديني
فلا قلبى من الأرض ولا جسدى من الطين

سموت ودق احساسى وجزت عوالم البشعر
نسيت صفائر الناس غفرت اسساء القدر (٢)

ولا ينفى هذا ارتداده الى بشريته أحيانا ورغبته فى الحب حسيا

ثالثا :

شفتى متوترة ظمآنة جنت جنونا (٣)

انه مضطرم العاطفة متاجع الرغبة ولكنه لا ينال ، فيفرغ شحنة
الشوق الملتهب فى المصافحة :

وكان الآن كفى حملت ثارا دفيئا
تتمنىاك حبسنا عندهما العمر سجيننا
طائرا الفى على راحتها وكرا أميننا
وشعاعا قدسيا هادىء النور مبیننا (٤)

وأحيانا يضعف أمام رغبات الحس فيصيح فى الخلاء :

أجر شفتى من عذاب الظما أما أذن الله أن ترجمنا
أتمن فى الهجر حتى ترانا بكيننا دما واحترقنا فما (٥)

ولكن الذنب ليس بذنيه وإنما هو الهوى وتلك جنايته

وإذا حل الهوى هيئات تدرى كيف كانا

-
- (١) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام ص ٥٢ قصيدة الميت الحى .
(٢) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام ص ١٢١ قصيدة صلاة الحب .
(٣) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام ص ١٢٢ قصيدة مصافحة الوداع .
(٤) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ١٢٣ قصيدة مصافحة الوداع .
(٥) الدكتور ناجى . ديوان ليال القاهرة ص ٢٢٢ قصيدة العائد .

فاذا ما ملك الأنفـس اصـلاها عـوانا
فهو نـصل مستقر ولهيب لا يداني (١)

وناجي ملتهب الحس وقدرته في بيثيه :

بورك الكرم والقطوف وأوقات كان العنـاق فيها اعتصار
كلما أطلقـتك كفى استردتك كما يحفز الغريم الثار (٢)

ولكن (ناجي) ، كما نادى بالشعر الحس ، خاطب الروح .

كم هذا الليل ورن الكرى
ناداك من أقصى الربى فاسمى
نادى أليفا نام عن شجوه
أحبك الحب وغنى به
وانما الحب حديث العنـلا
الا أبا سهد يغنى شجاه
لمن على طول الليالى نداءه
عذب تجنيه عزيز جنـاه
عف الأمانى والهوى والشفاه
أنشودة الخلد ونجن الرواه (٣)

وكثيرا ما يعف ناجي في شعره :

قد عرفنا صنولة الجسم التى
أمرتنا فعصينا أمرها
حكم الطاغى فكنا فى العصاه
تحكم الحى وتطغى فى دماها
وأينا الذل أن يقضى الجباه
وطردنا خلف أسوار الحياه

يا المنفيين ضلـا فى الوعور
كلما تقسو الليالى عرفا
طردا من ذلك الحلم الكبير
يقبسان النور من روجيهما
دميا بالشوك فيها والصبحور
روعة الآلام فى المنفى الطهور
للحظوظ السود والليل الضير
كلما قد ضنت الدنيا بنور (٤)

انه يسمى لذة الاثم حظا أسود وليلا ضريرا . . . هنا روح متألقة . . .
وهو يتفانى فى الحب حتى ليبدل من أجله ما يضمن به على سمواه :

يا لها من خطة : عمياء لو
ول الويل اذا لبيتها
قد حنت رأسى ولو كل القوى
أنتى أبصر شيئا لم أطعها
ولى الويل اذا لم أتبعها
تشتري عزة نفسى لم أبعها (٥)

حتى اذا أوهقه الألم وأمضه الشجن صرخ يائسا مجهودا :

(١) الدكتور ناجي . ديوان وراء الغمام ص ١٢٤ أغنية فى هيكـل الحب .

(٢) الدكتور ناجي . ديوان ليال القاهرة ص ١٠٢ السراب فى السجن .

(٣) الدكتور ناجي ديوان ليال القاهرة ص ٢٦ أنوار .

(٤) المرجع نفسه ص ٤٤ - ٤٥ قصيدة الاطـلال .

(٥) المرجع نفسه ص ٤٦ قصيدة الاطـلال .

أعطني حريتي أطلق يدي اننى أعطيت ما استبقيت شى
 آه من قيدك أدهى تعصنى لم أبقيه ؟ وما أبقى على
 ما احتفاظى بعهود لم تصنها والام الأسر والدنيا لدى
 ها أنا جفت دموعى فاعف عنها انها قبلك لم تبذل لى (١)

اننى أعطيت ما استبقيت شى ... أرايت أجود منه وأندى ؟
 أصغ معى الى (اننى أعطيت ما استبقيت شى) ... اليست حلوة
 النغم .. والياء فى الألفاظ الثلاثة أكسبت التعبير كله ليونة وطواعية
 ورفقا .. اننى لا أسامح بعد هذا من يأخذ (ناجى) بالخطأ النحوى
 فى لفظة (شى) ، ويفسره على أن يقول (شيا) .. حسب الشاعر أن
 ينقل اهتزازات نفسه الى نفوس أخرى وأشهد أن بيته هن نفسى
 وأسرها ...

غرامك كان محراب المصلى كافى قد بلغت بك السماء
 خلعت الآدمية فيه عنى ولكن ما خلعت به الالباء
 فلم أركع بساحته رياء ولا كالعبد ذلا وانحناء
 ولكنى حبيبتك حب حر يموت متى أراد وكيف شاء (٢)

انه عزيز النفس ، ولقد ثور به عزة نفسه فيطرح من حرص
 عليه وضحي من أجله وبذل ما بذل :

وحبيب كان دنيا أملى حبه المحراب والكعبة بيتته
 من مشى يوما على الورد له فطريقى كان شوكا ومشيتته
 من سقى يوما بماء ظامئا فأنا من قدح العمر سقيته
 حقق القلب له مختلجا خفقة المصباح اذ ينضب زيتته
 قد سلانى فتكرت له وطوى صفحة حبي فطويته (٣)

ولقد عنقت يوما ثورته واضطربت فجمع مادة حبه ، رسائل
 الحبيب ... أعرف ما فعل بها .. أسأله يجيبك :

أشغلت فيها النار ترعى فى عزيز حطامها
 تغتال قصة حبيبا من بدنها لحطامها (٤)

اتحسبه مرتاحا هادئ البال ؟ كلا ... لقد احترق هو أيضا ..
 بل بكى وهو يحترق :

(١) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة ص ٤٨ قصيدة الأطلال .

(٢) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة ص ٦٤ قصيدة كبرياء .

(٣) الدكتور ناجى . ديوان ليالى القاهرة ص ٦٤ كبرياء .

(٤) المصدر نفسه ص ٦٨ رسائل محترقة .

أحرقتها ورميت قلبي في صميم ضرامها
وبكى الرماد الآدمي على رماد غرامها

انه وفي حتى في شموخ الكبرياء .. وقد يخيل اليه واليسك
انه تبدل وغير رايه ، ولكنها حالات عارضة تعتريه كانسان ، وهو
بعد هذا عاتى الوفاء فلا يزحزحه شيء .. أسمعت حديثه مع الريح ؟
لقد قالت له :

أيها الساهر تغفو تذكر العهد وتصحو
وإذا ما التيام جرح جد بالتذكّار جرح
فتعلم كيف تنسى وتعلم كيف تمحو
أو كل الحب فى رايك غفران وصفح

هاك فانظر عدد الرمل قلوبا ونساء
فتخير ما تشاء ذهب العمر هباء
ضل فى الأرض الذى ينشد أبناء السبى
أى روحانية تعصر من طين وماء (١)

انى المبح تشووك الى الجواب .. ها هو ذا جوابه :

أيها الريح أجل لكنما هى حبي وتعلاتى ويأسى
هى فى الغيب لقلبي خلقت أشرقت لى قبل أن تشرق شمسى
وعلى موعدها أطبقت عيني وعلى تذكّارها وسدت رأسى (٢)

أتصدق أن مثل هذه الأخان لا تجد سميما طرويا ، وأن صاحبها
لا يحظى بتجاوب مسعد ؟ انى لست واهمة فها هو ذا الشاعر يحكى :

يا نداء كلاما أرسلته رد مقهورا وبالحظ ارتطم
وهتافا من أغاريد المنى عاد لى وهو نواح ونيدم
رب تمثال جمال وسنا لاح لى والعيش شجو وظلم
ارتمى اللحن عليه جائيسا ليس يدرى أنه حسن أصم (٣)

ان شاعرنا من طبيعة الوفاء ولكن ماذا يفعل إذا أعوزه المقدر
لوفائه المتجاوب معه ، المغالى بحبه ، أملوم ان راد قلبه على التنقل
فى الهوى ؟

(١) الدكتور ناجي • ديوان ليالى القاهرة ص ٥١ قصيدة الاطلال •

(٢) المصدر نفسه ص ٥١ - ٥٢ القصيدة نفسها •

(٣) المصدر نفسه ص ٥٣ - ٥٤ القصيدة نفسها •

يا قلب ! صهبا الهوى وبساطه وكثوسه المتجاوبات الصلح
وقف على متنقلين على الهوى يبتغون من لذاته ما يسبح
تبدلين موزنا وأحبة ما خاب من حب فأخر يفلح
فالحب آسبه وراء عليه فيهم ، وبلسمه على ما يجرح (١)

حجج مغربة ٠٠ انى أكاد أتمثل كبرياءه المجروحة وهى تمل على
قلبه حججها وكأنها أذار تشفع لها فى نكت العهد ونقص الميثاق ٠٠٠
ولكن القلب العميد يبدو أنه غير مقتنع .. اذ لو أظاع لما صاح به شاعرنا :

يا قلب ٠ ويح ثباتنا ماذا جنى أترى شعاعا فى البقية يلمح (٢)

لا تحسب هذا البيت ياسا خالصا فان فى الشاعر ذماء من أمل
يبعثه فيه عصيان القلب ٠٠ ترى هل عنده القلب أسباب للعصيان ؟ ٠٠
هل وراء اصراره على الوفاء سر ؟ انه يريد أن يستوضحه ولكن كبرياءه
مشخنة بالجراح لا تحتمل جديدا وهى تقصر نفسها قسرا على الالباء ماذا
يفعل اذن ؟

ليصطنع الغضب ٠٠٠ لئيزجر القلب فى تساؤل المستنكر وهو فى
استنكاره يتلهف على جواب :

يا قلب ٠ ويح ثباتنا ماذا جنى أترى شعاعا فى البقية يلمح
وانتصر القلب الذى يدين بالوفاء ، وما هو ذا الشاعر يترطب لسانه
بعتاب رقيق وكأنه صلاة :

يا أيها الحب المقدس هيكلا ذاق الردى من عابديك مسبح
كثرت ضحاياها وطال قيامه وصيامه فمتى رضائك تمنح ؟
يا دوحه الأرواح يحمده عندها فىء ويعبد زهرها المتفتح
أينال ظلك والرعاية عابت بجلالك البادى وآخر يمزح
ويبيت يحرمه قتيل صباية قضى الحياة الى ظلالك يطمح (٣)

انه صفوح ٠٠٠ تنمأله كيف الحال فيقول :

كم تقلبت على خنجيره لا الهوى مال ولا الجفن غفا
واذا القلب على غفرانه كلما غار به النصل عفا (٤)

(١) الدكتور ناجى ٠ ديوان وراء الغمام ص ١٦٠ - ١٩١ قصيدة الختام ٠

(٢) الدكتور ناجى ٠ ديوان وراء الغمام ص ١٩١ قصيدة الختام ٠

(٣) المصدر نفسه ص ١٩١ - ١٩٢ والقصيدة نفسها

(٤) الدكتور ناجى ديوان ليلى القاهرة ص ٤١ قصيدة الأطلال ٠

انه محب رقيق ٠٠٠ رقيق حتى حين يلوح بالهجر والفراق :

وهب الطائر عن عشك طارا	جفت الغدران والثلج أغارا
هذه الدنيا قلوب جمدت	خبت الشعلة والجمر توارى
واذا ما قبس القلب غدا	من رماد لا تسله كيف صارا
لا تسلم واذكر عذاب المصطفى	وهو يذكيه فلا يقبس نارا (١)

وهو في الهجر حنان مشتاق :

كثر الهجر على القلب فهل	من سلو أو بعاد يرتضيه
أنت فجر من جمال وصبا	كل فجر طالع ذكرنيه
كيف جانبك أبغى سلوة	ثم ناجيتك في كل شبیه
أيها الساكن عيني ودمي	أين في الدنيا مكان لست فيه (٢)

ولا يلبث طويلا حتى يغلبه هواه فيستعطف :

المى بها ذنبي اليك وكفرا	هبنى أسات الم يحن أن تفرا
ظمان لو باع الأحبة قطرة	بالعمر والدنيا جميعا لاشتري
أخفى جراحك واستعز بفتكها	غريدك الشادى المخلق في الذرى (٣)

ولناجي في الحب تاريخ حافل ، وساعده يروى لك قصة من قصص حبه :

زرتنى كالربيع فى موكب الزهر له روعة وفيه رواء
ولك الرجة أومض الحسن فيه والتقى السحر عنده والذكاء
وشحوب كظل خمر وللندمان تجلو شحوبها الصهباء
ولك الجيد أتلعا أودع الصانع فيه من قدرة ما يشاء
قد من مرمر شعشعه الفجر بورد وصب فيه الضياء
وأنا الطائر الذى تصطبى نفسى السماوات والذرى السماء
راشنى صائد رهانى فأدمانى وولى الجانى وعاش الداء (٤)

أيها أروع موكب الزهر أم معرض الحسن والسحر والذكاء ؟ هل رافك
هذا اللون من الشحوب كظل الخمر ؟ وهل أطربك الغموض الفنى فى قوله
(أودع الصانع فيه من قدرة ما يشاء) ؟

(١) المصدر نفسه ٤٨ القصيدة نفسها .

(٢) المصدر نفسه ٨٨ - ٨٩ قصيدة عذاب .

(٣) المصدر نفسه .

(٤) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة ص ٩٢ - ٩٣ ملحمة السراب .

وهما رأى فى حبه ، هذه المشاهد التى يروىها فى هذه الأبيات :

عشت حتى أرى خمائل حبي تنهاوى كشامخ ينهار
تحت عيني ويذبل الحسن فيها ويموت الربيع والأنوار
ما انتفاع القتي بموحش عيش بقيت كأسه وطاح العقار
وبقاء البساط بعد الندامى كأس سم بها يدور البوار
ما انتفاعى وتلك قافلة العيش وفى ركبها اللظى والدمار
الدمار الرهيب والعدم الشامل واللفح والضنى والأوار

أى عذاب!

انك تقرأ سيرة حبه فينالك البهر من كفاحه وتوزعه بين الرضا
والغضب والشك واليقين والوفاء والغدر والتذكر والنسيان ..

زعم مرة أنه سلا فانطلق يرحب يضيف السلوان :

فى كفه كأس يقدمها تمحو العذاب وتغسل الندما

وتسأله عما فى الكأس فيقول كالمستريح وهو المعنى :

فيض من النسيان يغمرنى انى لأحمد سبيله العرما
مستسلما للموج يغمرنى فرحان حين أعانق العدم (٢)

أتصدق أنه (فرحان) حين يعانق (العدم) ؟ ... ان بيته
الأخير يشى بحسرتة ...

ماذا تنتظر أن يكون قلبه بعد أن شرب من هذه الكئوس وغص
بها ، وعانى من هذه الأهواء لقد

مزقته فصار والله لا يقدر حتى أن يسأل الله رفقا
لجة بعد لجة كلما ضارع ردت له أمانيه غرقى
فيلق بعد فيلق حجب الشمس ولم يبق للنواظر أفقا
وسننات الغروب تغزوه حمرا وسننات العذاب تطعن زرقا
وجيوش الظلام تزحف زحفا وثقال الأقدام تسحق سحقا (٣)

وهو على ولعه بالغيد يستخط أحيانا عليهن ، هؤلاء الدمي ، هؤلاء
الأصنام الجميلة ... ويزجر قلبه فلا يرعوى :

(١) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة ص ١٠١ السراب فى السجن .

(٢) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة ص ٨٥ قصيدة النسيان .

(٣) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة ص ٧٢ قصيدة بعد الفراق .

يا قلبى الشاكى المعذب هذه الشكوى لما ؟
يا طفلى النواح آن اليوم أن تتعلما
أسفى لقالى الدامع تبذله لمرتخص الدمى
تبكى على العرش المصو غ من المدامع والدمى
تبكى تراب الأرض مصبوغا بألوان السما (١)

لا تصدق . . . انها ثورة غضب كسحابة صيف . . . أتذكر طول
شكواه من الحياة وتمنيه الموت واشادته (بمباهج) القبر ؟ أنعرف ماذا
حدث بعد هذا ؟ لاح له من يجبه فسرعان ما نسي آلامه وانطلق يقول :

لولاك والعهد الذى عقدت بينى وبينك مهجتى ويدي
أضجعت جنبى جوف غيبه وأرحت فيه بالى الجسد (٢)

ووافاه الحبيب وصفا له فتهلل كالطفل وابتهج كالعصفور حط على
جنة فيها الماء والحب والشجر ، لقد سمعته جذلان يقول :

طابت بك الأيام وافرحته أنت الأمانى والغنى والحياة
فليذهب الليل غفرا له مادام هذا الصبح عقبى دجاء (٣)

انها الطفولة المتجددة الكامنة فى طبيعة كل عظيم . . . ولعل هذه
الطفولة المتجددة الكامنة فى طبيعته ، يرفدها جبه للجمال ، وهيامه
بالحب ، هى التى حدثت به الى التراجع عن تمنى الموت ، بل حدثت به الى
الاشفاق على نفسه منه حتى ليتلهف على الحياة ونعيمها ويتساءل .

يا ايها العالم الأخير ماذا ترى فيك من نصيب
أراحبة فيك للضمير أم موعد فيك من حبيب (٤)

أرأيت انه يتمنى لو اتصلت مواعيده فى الأخرى كالأولى . . . ولعله
تذكر برمه بالحياة وأحس أنه يناقض نفسه بمخايلتها فراح يفسر جزعه
من الموت بجهل الحى له ، ولو علمه لاستعذبه . .

كم يعذب الموت لو تراه أو كان فيك اللقاء يرجى
ينفض عن عينه كراه ويقبل الراقد المسجى (٥)

لكن شكوا يما تجن خيم فوق العقول جمعا
عجبت للمراء كم يشن ويستطيب الحياة مرعى (٦)

- (١) الدكتور ناجى . ديوان ليالى القاهرة ص ٨٢ قصيدة الصنم الجميل .
(٢) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام ص ٤٩ قصيدة الميعاد .
(٣) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة ص ٢٥ قصيدة النوار .
(٤) (٥ ، ٦) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ٦٠ قصيدة الليالى .

أنه لا شك يلمح نفسه فى هذه الأبيات :

ويتصل بهذا فزعه من الشيب نذير المغيب والحرمان من الحبيب :

يا ويلتا من عمرى الباقي هذا سواد تحت أحداق
هذا بياض الشيب وأعجبى من مغرب فى زى اشراق (١)

ويبدو أن الحب يخرج المحب عن طوره ويبدل صورته أحيانا ، والا
فكيف يقول ناجى السخى الخير مثل هذا البيت المشوب بالأنانية :

ونود لو خلت الحياة لنا كطريقنا وغدت بلا أحد (٢)
انه طغيان الحب ... فاعذره ..

وناجى المتدفق العاطفة فى الحب والفرح ، عميق العاطفة فى الحزن ،
سرخين الدمع ، شجى النواح ... سهر عند مريض حبيب يعنى به ، وكان
وداعه فى الصباح فودعه بقصيدة باكية منها :

فيم الغدو غدا وأين رواحى ويح الصباح! لقد مضى بصباحى
.....

يا هاتفا باسمى قديت مناديا رد النداء عليه حر نواحى
يا آسى الآسى لممت جراحتى وأسليت يوم نواك أى جراح
طاطات للبين المشتت هامتى فى أى آلام وأى كفاح
هدم الضنى العادى قوى شكيمتى وثنى معاندتى ورد جماحى
وطغى على الملك الموسد بيننا فى لطف زنبقة وضعف أقاح (٣)

ولكنه ذا لبث أن تسلى بحكم طبيعة الطفولة المتصلة فى نفس
الفنان فنراه بعد أن أطلق هذه الأنات :

عاد الشقى الى قديم شقائه ومحا من الدنيا السعادة ماحى
ويح الحياة اليوم أين جمالها وعلام اخفاقنى بها ونجاحى
أنت الذى وهب الحياة لميت فى الأرض منفرد بغير طماح
أشرقت فى ظلماتها وغمامها وطلعت مثل البارق اللماح (٤)

تسلى ووجد على الأثر من يقول له :

أدركت عندك يومى الموعدوا ولقيت فيك مثالى المنشودا

(١) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة ص ٧٥ قصيدة شكوى الزمن

(٢) الدكتور ناجى . ديوان ليالى القاهرة ص ٨٦ قصيدة المساء .

(٣) الدكتور ناجى وراء الغمام ص ١٤٢ قصيدة وداع المريض .

(٤) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام ص ١٤٣ قصيدة وداع المريض .

وافرحتى بك فرحة الطفل الذى يلهو ويخلق كل يوم عيداً
وافرحتى بك فرحة الطير الذى ملأ الروابي المصغيسات تشييداً
طربت لصباحته وصفق طاهراً جلدان فى عرض الفضاء سعيداً
فى موكب من قلبه وجيبه من راح تحسبه العيون وحيداً (١)

أرأيت ؟ ... انه لم يعد وحيداً .. واذا تأملت الاسم الذى خلعه
على القصيدة (فرحة جديدة) وجدته ينم عن شعور بالتلهى ، وأنه قلب
الصفحة وبدأ عهداً جديداً وفرحة جديدة . انبعا الطفولة كما قلت ،
والادب كما يقول شاعرنا نفسه (تنبت جذوره وعناصره فى الطفولة ،
فمن المألوف أن الطفل ينام على اللحن الموسيقى . ويستأنس بالغناء ،
ويحب القصة الخيالية ، وقد يؤلفها هو نفسه .

والواقع أن الأديب طفل لم يكبر .. والأديب الصحيح من له
خصائص الطفل ، فى فرحته بالأشياء ، وسذاجته ، وتهلله ، وضحكته ،
وخياله ، وفرحه وابتهاجه بالموسيقى (٢) .

انه سريع الاستجابة ، كصفحة القدير تتأثر بأوهن النسيم ،
والحب عنده قد يولده العطف كما يولده الجهال والاعجاب بسواء
بسواء . لقد عرفنا أنه حزين .. والحزين من طبعه مذهب الى كل
حزين .. منجذب الى كل شئ يحزنه .. وهكذا .. يرى ناجى
امراً حزينة فيميل اليها وما أن يتأملها حتى يهتف :

فانا ان لم أكن توأمها فكانى كنت فى الغيب أخاها
نحن أرواح حيارى ثملت وانتشت سكرى على لحن أساما (٣)

ثم يحدثها حديث الماهوف وجد خدن روحه وصورة نفسه :

قربى روحك منى قربى ظلينى واغمرينى برضاها
وتعالى حدثينى .. حدثنى أنت امرأة شجونى وصداها (٤)

انه ينشد الظل والماوى والسكينة .. ان قلبه مشبوب يهفو الى
... شئ ...

ويبدو ناجى لعينيك أحياناً حالماً يتمتم :

أخيلاً كان هذا كله ذلك الجسر الذى كنا عليه
والمصابيح التى فى جانبيه ذلك النيسل وما فى شاطئيه

(١) المصدر نفسه ص ١٤٤ قصيدة فرحة جديدة .

(٢) من مقال للدكتور ناجى عنوانه (سيكولوجية الأديب) مجلة الرسالة من ١٩٤

(٣ ، ٤) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام ص ١٥٦ - ١٥٧ قصيدة الى س .

وولع ناجى بالحب والجمال والشعر يعزى فيما يعزى الى شعوره
متأصل فيه بقصر عمره .. وهذا الشعور يلوح لك فى ثنايا شعره
كقوله :

ذاك عهدى لكن قلبك لم يقض ديون الهوى ولم يرع عهدا
والوعود التى وعدت فؤادى لا أرانى أعيش حتى تؤدى (١)
لهذا يريد أن ينتهب اللذات ، ولهذا يريد أن يتعجل المسرات .
على أن السبب الأقوى لا يزال عندى يكمن فى طبيعته الخيرة وفطرته
النقية التى تدفعه بوحى منها الى الخير والجمال والحب .

وقد كان يحب الحب نفسه ومن ثم كان كل ما فى الحبيب يوحى
اليه ، ويسر فى أذنه حديثا يعلنه شعره .. فجماله .. وحلاه ،
وذكاؤه ورياه ، وغضبه ورضاه .. عرائس الهام .. وما بالغريب
هذا .. ولكنك تلمح فى مؤخرة الموكب الحافل .. كلبا صغيرا .. انه
ميكى .. وما عمله ؟

فيم السؤال وكل شيء طيب من أجلها
وبنفسه حب قصاراه الحياة بظلمها
سارت وأكل متاعه فى أن يسير بقربها

يستاف تعليلها ويأبى فى الوجود متافسا
فإذا تخيل دانيا من تربها أو لامسا
يختال ملء نباحه زهوا ويخطر حارسا

فى وثبة هيهات يسأل ما يكون وراءها
الأمر كل الأمر أن يغدو يدافع دونها
والنفس تنكر فى الضحية عقلها وجنونها

اذن ليس (ميكى) فضولا فى الموكب الرائع .. فى نظر الشاعر
على الأقل .. ان الصديق الصغير يؤدى عملا جليلا .

ولقد راق ناجى تعريف تيوفيل جوتييه للحب حتى ليعده أحسن
ما قيل على الإطلاق فى التعاريف الأدبية اذ الحب فيه (أن يسلم شخص

(١) الدكتور ناجى ، ديوان ليالى القاهرة ص ٥٦ قصيدة ذات مساء .

(٢) من شعر له لم ينشر بعنوان « ميكى » .

تساما نفسه لآخر ، وأن يتنازل له عما يملك وما يعتقد . فلا يرى إلا بعينه ولا يسمع إلا بأذنه ، أى أن تصيير واحداً فى اثنين ، بحيث لا يعرف هل أنت ، أم أنت الآخر ، فتمتص شعاعاً ، وتنتشر شعاعاً ، فتصير القمر مرة ، والشمس أخرى ، وترى كل الخلق والوجود فى الشخص الآخر ، فينتقل مركز الحياة . عندك الى هناك . وتكون مستعداً لأكبر التضحيات وانكار الذات . ومستعداً لأن تتألم على الصدر الثانى كأنه صدرك أنت . والمعجزة أن تتضاعف وأنت تبذل ! هذا هو الحب ! (١) .

وفى التفصيل دلالة لا تخفى ، لأن سيرة شاعر الغزل ، تفسير واف للتعريف ، وشعره فى هذا المجال آيات شواهد .

وما كنا لنبحثفى بنزله هذه الحفاوة لولا أنه يتغزل عن شعور لا تقليد ، ووحى لا صنعة ، وطبيعة لا تكلف .

وهذه النتائج التى استخلصتها الدراسة من شعره لم يغير منها الزمن . فبين يدي الآن شعره المخطوط وهو لحسن الحظ يحمل تاريخاً مميزاً اذ كتب عليه من ١٩٤٨ - ١٩٥٣ . أى شعر سنين الأخيرة .

وقد وقفت عند هذا الشعر وقفة خاصة عل فيها اتجاهها آخر ، أو رأياً جديداً ، أو تحولا فى سيرة حياة . . فماذا وجدت ؟ الغناء هو الغناء ، والرفيف هو الرفيف ، والبهفة كالعهد بها كلما لاح بها جمال أبو تبندى حسن أو ضاع عير . . والعاطفة واهل له منها . . لقد أحسست خفقها قويا معبرا فى شعر الغروب . . أحسستها واءجبتى جياشة عارمة لم يبتد لها أشواق ، ولم يرو منها أوام .

وقد سمعنا شعر الشباب فى ديوانى (وراء الغمام) وشعر الأرجوة فى ديوان (ليالى القاهرة) ، فهل كان أحر جوى وأرق هوى من شعر الغيب هذا :

أنا وحدى فى البيد حيران هائم	فمتى تذكر القفار الغائم
رحمة يا سماء ان فمى جف	وحلقى عن الموارد صائم
أيها الطاعم الكرى مل، جفنيك	وجفنى من الكرى غير طاعم
أبكنى واستبد بى واقض ما شاء	لك الحسن واطلم ونخاصم
غير هذا النوى فان ليالية	ظلال من المنيا حوائم
بالذى صنت عهد له لم أخنه	ومتى خانت الأكف المعاصم

والذى حكمه كأقدار عينيك فما منهما ولا عنه عاصم
أى صوت من الغيوب يناديني فأطوى له الدنى والمعالم
قدر مشعل على شيفة تدعو فأخطو على اللظى غير نادم

صاغ ناجى هذا الشعر المشبوب فى يونية سنة ١٩٥١ أى قبل
منيته بسنة وبضعة أشهر فجاء كشفق المغيب أشد ما يكون احمراره
توهجا وضراعا قبل الرجيل ، وكأن الشمس الناهية ولوع بالحياة
والنور والنهار ، فهى تريق على صفحته ، وتذيع فى جوه اشواقها
الملتبة الدامية كى .. لا ينسى .

أبكنى واستبد بى واقض ماشاء لك الحسن وأظلم وخاصم
لا أريد أن أفسر هذا البيت كى لا يفسده الشرح والتفسير ولكنى
سأترك الشاعر نفسه يفسره بشعره لعل تفسير الشعر بالشعر أكرم
لجمال الفن .. وها هو ذا ناجى يفصح عن السر فى طلبه الغريب .

يا روح	روحى	ودوائى	وجرونى
على قلبى	تنقلى	واذهبى	وروحى
عذابك	يلهم	وهجرانك	يوحى
فما بالك	بالقرب	ووجهك	الصبيوح

هذه فلسفة الحب ! .. لتكن .. سمها ما شئت .. ولكنها
عندى ، حنان ...

ومن شعر ناجى نتبين أنه ليس من الموحدين فى الحب فله محاب
كثيرة ...

وقد ذاق ألوانا من الحب فتارة يفتنه (السحر والذكاء) ، وآنا
يفريه الجمال .

ومن محابه البيضاء الزاهرة والسمراء الفائضة .. وكلما راعه
الاشراق فى الأولى سبته السهوة والجاذبية فى الأخرى حتى كاد أن
يعبدها ، ومن صلاته لها هذه الترتيمة :

ملكى ومحرابى	وقدس فؤادى	المتقبل
لن الجمال	الفخم	يرفل فى الغلائل والحلى
متألقا	فى خاطرى	متألقا فى المعنسل
أقبل بما ولت به	الدنيا	وهات وعلل
وابسط جناحك فوق	قلبينا	الفداة وظلل

طر حيث شئت فان دنوت لناظري فتمهل
واها لهنى الطلعة السمراء عند المجتلى
بغلاذئل الأضواء وشتها رفاق الأمل
وشت بشاشتيا نضارة وجهك المتهلل
فكان طفل الفجر نام على وساد جدول (١)

ولا أريد أن أزيد من الأمثلة فهي قريبة منا فى الصفحات السابقة ...
وقد أرى الحب كما أغلى من حب الروح سواء بسواء .
على أنه مغبون قلما ينال ، ولعل هذا هو السر فى تزعزع ثقته
بالوفاء على رغبته فيه .

* * *

وشاعر الغزل تغنى به منذ طفولته الباكرة ، فقد ولد شاعرا كما
يولد كل صادق غريدا . جاد ناجى بالشعر وهو فى الثالثة عشرة من
عمره ! . . .

وطبعى ألا ننتظر فى مثل هذه السن الغضة فجولة أو تدفقا ، ولكن
حسب الغلام ابن الثالثة عشرة أن يقول :

هل أنت سامعة أنينى يا غاية القلب الحزين
أذن عرف الأنين مبكرا . . .

يا قبلة الحب الخفى وكعبة الأمل الدفين

لقد نم على الصغير شعره . . لقد عرف الحب غير أنه يخفيه . . وقد
كانت له آمال تتعلق بهذا الحب وهو فى العاشرة أو نحوها ، حتى يمكن
وصفها فى الثالثة عشرة بالدفينة ! . . وهذه الآمال بالطبع تتجاوز
رغبات الطفولة الولوع بالحلوى واللعب :

انى ذكرتك باكيا والأفق مغبر الجبين
والشمس تبدو وهى تغرب شبه دامة العيون
أمسيت أرقبها على صخر وموج البحر دونى
جلسة شعرية بلا مرء . . .

والبحر مجنون العباب يهيج نائره جنونى

(١) من شعر له لم ينشر بعنوان « سمراء المحفل » .

رفقا يا شاعرنا الصغير .. مهلا يا صغيرنا الشاعر ...

ورضاك أنت وقايتي فاذا غضبت فمن يقيني

لقد ارتدت طفولته المتمردة المتعلقة بمجد الفن الى ضعفها اللائم
بالحنان يدفئها ويقيها . ان هذا أشبه بنداء طفل الى أمه يناشدها
الرضا ويفزع من غضبها منه الى نداء الحبيبة .

وهل ابن الثالثة عشرة الا طفل .. ولكنه طفل واعد .. وقد
صدقت الأيام وعده فكان لنا منه شاعر الغزل .

شعر ناجى

الشعر عندى هو التساقطة التى اطل منها على الحياة
واشرف منها على الابد ..

وما وراء الابد ..

هو الهواء الذى اتفلسه

وهو البلسم داويت به جراح نلست عندما عز الاساة
هذا هو شعرى
ناجى .

وما دام شعره كان نافذته الى الحياة ، اذن لقد ضمنه مراثياته
وآراءه وانفعالاته بما شاهد ورأى .

ونحن نريد هنا أن نطالع هذه المشاهد والآراء والانفعالات ثم
نحكم عليها .. لا كما نحكم على العرض السينمائي نلقى الحكم فى كلمة
أو عبارة ثم نمضى فى طريقنا المرسوم يعد أن ننسى الرواية بعبوبها
ومحاسنها على السواء .. كلا .. اننا نريد أن نرى شعر ناجى بمنظار
آخر ونحكم له أو عليه حكما من طراز آخر .. لقد كان الشعاع
يحب من الناقد (أن تكون وظيفته كاتب حسابات الفن) ، (عليه
أن يدون الحسابات ، ويرصد الدخل والخروج ، ويعين الرصيد ، ويمحو
من العملة القديمة ليبسدها بعملة جديدة ، فهو من ثم يكون حافظ
التراث القومى والتراث الانسانى) (١) .

(١) الدكتور ناجى (رسالة الحياة) ص ٨٣

ويرى طيبينا الشاعر أن من واجب الناقد أيضا (أن يجاوله وضع
العمل الأدبي في مكانه من القيم الانسانية الثابتة ، بعبارة أخرى
يتعدى الخصوص للعموم ، وهو لن يصل الى هذه النتيجة الا اذا اعتبر
النقد وعيا للحياة الانسانية) (١) .

اذن تعال فعى نبحث عن مواطن الوعي للحياة الانسانية في شعر
ناجى .. ولكن بعد أن نبحث معا المادة التى صيغ منها هذا الشعر .

لقد رأيت كيف استهل ديوانه الأول (وراء الغمام) بلاتين الذى
لم يخفت حتى انتهى منه . فاذا نجيت واستقبلت ديوانه الآخر (ليالى
القاهرة) فان عينيك لا تكاد تتحول عن شكوى الألم فى صور شتى .
فقصيدته (فى الظلام) فيها شجن قتال وطبا مرد وطيوف رعب وآلام
وجود وجهد وأنفاس مضطربة وضيق جائم ووحدة ووحشة وركود
ودموع ودم وأشواك وضنى وتعذيب ، وهى فى جملة كابية مظلمة الا
ما يومض فيها من حين الى آخر . مثل قوله :

فيا أيتها مد الهوى من ظلالها ربما على قلبى وروضا من السعد (٢)
وقصيدة أنوار ، فيها الألم أيضا وقو أنه ذكرى تضاعف التوسيم
المائل ولا ترتق صفاء :

يا من غفت والفجر من دارها شمس فى الأفق أبهى سناه
قد طرق الباب فتى متعب طال به السير وكلت خطاه
نقل فى الأيام أقسامه يبغي خيالا مائلا فى مناه
عندك قد حط رجال المنى وفى حمى حبسك القى عصاه (٣)

وقصيدة (أحلام سوداء) عنوانها كاف للدلالة على ما فيها من
سوداوية وإفتكار وشك وطنون وحذر وغيوم وأين وجراح .. وقصيدة
(الميعاد الضائع) قصيدة خابية فيها الفزع واللهفة وقوة الحياة وشقاء
الأيام والأقدار المسيئة والأحزان والنحيب والدموع والأمل الضائع
والسعادة الذاهبة .

لا تخل هذه الالفاظ من عندى فى معرض التحليل ولكنها الفاظ
هو المبتوثة فى قصائده .. وانما عملى أنا هو رصيدها لدلالاتها على
نفسيته .

(١) الدكتور ناجى رسالة الحياة ص ٨٥ .

(٢) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة ص ١٧ - ٢٤ قصيدة فى الظلام .

(٣) المصدر نفسه ص ٢٥ قصيدة أنوار .

والقصائد الباقيات ؟ ها هي :

(اثنان في سيارة) فيها سوداوية . . ألم يستهلها بقوله :

العمر أكثره سدى وأقله صيفو يتاح كأنه عمران

وفيها اللوعة والحرمات والاستخفاف بالحياة وغايتها .

(لقاء في الليل) وهذه أيضا لم تخل (مما يسوء) وحوالك .

(ختام الليالي) فيها الهجران والتعذيب والفراق واللهيب والدموع .

(الاطلال) انها قصة حب عاش ، التقيا وتحابا ثم انتهت القصة

بأنها هي صارت اطلال جسده ، وصار هو اطلال روح

. . وطبيعي أنك لا تنتظر من هذه القصة شعرا

منطلقا بل دموعا منظومة . . .

(ذات مساء) و (راوية) و (يأس على كأس) كلها حزينة

(عاصفة روح) قاتمة كابية نفص فيها يده من كل شيء

(كبرياء) فيها الشقاء والسراب والشجن والدماء والضياغ

والهموم فماذا تبقى في عالم البؤس ؟

(ذكرى) حمدا لله . . ان الذكرى التي طافت به بأسمة هذه المرة

(رسائل محترقة) وماذا تخلف الرسائل المحترقة غير الرماد

والآلام ؟

(الغريب) توجس من الغد وجراح ولظى ووحدة .

(بعد الفراق) انه فيها يتمزق .

(شكوى الزمن) ترى ما الذي يشكو المرء غير الجحود والتعذيب؟

لم يشد ناجى .

(كل الوري) امتداد للشكوى .

(راقصة) انه يتلهى بوصف ما يسر

(الصنم الجميل) بكاء وندم

(شكوك) فيها دم وندم وموت وعدم . . . جراح وانتقام وعصف

ولذع وسخط وجوى وبرم واضطرام

(النسبيات) ، (المساء) ، (عذاب) لا يخفت فيا أنينه عما

سبق

(ملحمة السراب)

(السراب فى الصحراء) سراب وصحراء ! ما وراءهما غير الاقفار
والظلمة اللذين خلفا فى نفسه السقم والبرحاء
والضييق واللهفة والتفزز والجراح والأشواك والياس
والحيرة .. لولا الأمل الذى كان يخالله لقضى عليه .
(السراب على البحر) سياتى البحر والصحراء عنده فى الاقفسار
والآلم

(السراب فى السجن) ليس بعد السجن ضيق .

(آمال كاذبة) ، (البعث) قصيدتان كابتيتان

(المنصورة) ، (وقفة على دار) ، (الزاهية الباكية) ، (من ن
الى ع) كلها عليها مسحة الحزن .

يلى هذا شعر المناسبات ويشغل أكثر من ربع الديوان ولنا عنده
وقفة بعده قليل .

ثم تاتى هذه المقطوعات والقصائد .

(حب على الصحراء) فيها جفاف وسراب وحر وأباطيل وعبوس
(القافلة الصغيرة) يراها ويرى الدنيا معها ومثلها خيالا أو ضلالا ،
أو محالا .

(عاصفة) فيها الضجر والضمك والحظ الغارب والبلاء والعصف
(عينان) فيها يباب وعقم وحسرة وأسف
(اليها) حب محروم
(بعده الحب) ياس

(أنوار المدينة) شكوى من القدر .

(خمر الرضا) رحمة ناضبة وشجى ومجافاة وإزوارر وتقطيب

(غصن صغير) فيها صبر يتعلل بالأمل

(الخريف) لا تظلو ، ففيها غمام وكآبة وسقم وهم وشسحوب
وحزن وضباب وملل وحب ضائع وحسرة وبأل مشئت
وجرح .

(العائله) حتى هذه ليست فيها فرحة اللقاء كما يوحى العنوان

وكان من صنع هذه الهموم شيوع هذه الألفاظ في شعره :

سراب - خداع - جرح - داء - حزن - بكاء - ملل - كآبة -
دعوة - عبوسة - ظلمة - شك - أحداث - آلام - لهيب - أوصاب - حيرة
المرتاب - لهفة - تمزق - هم - فرق - شكوى - أنين - يأس - عذاب -
لظى - حزان - احتراق - آهة - شقاء - أوام - هدى - تضرم - شجن -
ضنيك - نكته - حرب للحياة - جزع - ضبيعة - الرشيد - الصبر -
الجوى - عثار - شتات - جذوة - زفرة •

ولما كان الحب عنده دواء لكل داء ، وكان همه ومتنفسه ، يشقيه
ويرضيه ، ويسره ويبيكه ، فهو من ثم قد أشاع في شعره هذه الألفاظ :

سلى - راحة - أمل - حنين - حنان - رقة - شهد الرضا -
رحيق - ضحك طفلين - ربوة - شدو - فتنة - رحمة تبتسم - نوار
الخميلة - البرء المرجى - نعى - الجدول المنساب - النور الطهور -
الحسن - الظلال - الأضواء - روضة - ضاحك - مخضل - أكمام -
الأمانى البيض - اثلاق النجم - نسيم - نبراس - وحى - الهام - فرح
رقص - أمن •

وقد رصدت هذه الألفاظ المنبثة في شعره لأنها عندي مفاتيح
نفسه ، فعندما أراه يكثر من استعمال لفظ « العقوق » أحس أن في
حياته جحوداً يضنيه ، فينفسه في هذا اللفظ الذى يردده أراد أم لم
يرد •

أما الفاظ القلب في شعره من مثل : أساه ، جراح ، غمى ،
هذيان ، ضباد ، شجوب • فدلالتها واضحة ••• أنها غلبة المهنية على
أسلوب صاحبها ، اليس شاعرنا طيبيا ؟

هل اقتصر شعر ناجى في ديوانه على الشكوى والحنن ؟

ان الشعر نافذته الى الحياة •• والحياة بلا ريب زاخرة بالوان
أخرى فهل صورها ناجى في شعره ؟

ان له قصيدة بعنوان (الحياة) (١) •• فلنرجع اليها •••

كم غادة بين الصبا والشباب تائق الصانع فى صنعها
تخطل والأنظار تحصدو الركاب ولفظة الإعجاب فى سمعها

(١) الدكتور ناجى ، ديوان وراة القمام ص ٢٩

وانظر الى ستيارة كالأجل تخطف خطفا لا تبالى الزحام
هذا الردى الجارى اختراع الرجل هل بعد صنع الموت شيء يرام

وانظر الى هذا القوى الجبند الباتر العزم الشديد الكفاح
قد أقبل الليل فمضى الجلد فى رجل يدأب منذ الصباح (١)

هذا بعض ما جاء فى القصيدة ، سقته على سبيل المثال . .
والقصيدة فى مجموعها لوحة كبيرة عليها صور تخطيطية سريعة تعطيك
الملامح الظاهرة والهيئات . . واللوحه على ازدحامها تستقصيها عينك عند
مطالعها ، ولست فى حاجة الى الوقوف طويلا لأنه ليس هناك ما تنأمله
منها يبحث عنه الشعراء وراء الملامح والهيئات . . ولعل الشاعر قد أحس
بهذا فاستأنى فى آخر القصيدة عندما فطن الى مصير الجمال والغنى ،
ولكنها أيضا فطنة العجولان الذى يقف عند السطح ولا يسبر الاعماق .
وهل فينا من يجهل أن الفناء غاية كل شيء ؟

وفى موكب الحياة ، استوقفته الراقصة مرتين . . أما راقصة
(ليلى القاهرة) (٢) ، فهو معيا رسام يصور بريشته ما يرى من مفاتن ،
ولا عليه أن يروى قصتها ويقرأ صديرا أحزانه ولواعجه .

وأما راقصة (وراء الغمام) فقد رق لها ورثى لحالها . . وأنا
لنلمح فى قصيدة هذا الديوان (قلب راقصة) نلمح الانسان فى
الشاعر الفنان ، فلم ينظر الى الراقصة نظرة عابث لا يرى فيها الا
تسليه وممتعة رخيصة ، ولكنه رآها انسانا يعصره الصبر والألم ، يضحك
وهو يبكي ، ويبيع السرور وهو مهوم ، يرقص وهو يموت كالذبيح .

لقد دخل الشاعر المرقص فرارا من الواقع فى جهامته ، الدنيا
ومشاكلها ، وبهرته الأضواء بادی الأمر ، فكاد يكفر بعلمه وفننه ،
وكلاهما أضناه ، وأوشك أن يختزل الحياة فى قد يمين ، وكأس تدور ،
وخمر ونور . .

لم لا أثور اليوم ثورتهم	لم لا أجرب ما يحبونا
لم لا أصبح اليوم صيحتهم	لم لا أصبح كما يضجوننا (٣)
لم لا تدوق كثرتهم شفتى	ان الحجا نسى وتدمرى
فى ذمة الشيطان فلسفتى	ورزائتى ووقيار تفكبرى

(١) المصدر نفسه من ٣٢ - ٣٣ قصيدة الحياة .

(٢) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام من ٢٨ - ٢٩ قصيدة قلب راقصة .

(٣) المصدر نفسه والقصيدة نفسها من ٣٨ .

يا قلب ضقت وها هنا سبعة ومجال مصفود بأغسلال
أقول أعمبار مضجعة ماذا صنعت بعمر كالحالى (١)

ولكن تساميه انتفض فجأة فلم يعد يرى فيها الراقصة المشتهاة ،
ولكن الانسان الأسوان الخليق بالثراء ، قرئى لها وأسى عليها ومضى
يقول :

عجبا لقلب كان مطمعه طربا فجاء الأمر بالعكس
وأشد ما فى الكون أجمعه بين القلوب أوامر البؤس

.....

من أنت يا من روحها اقتربت منى وخاطب دمعها روحى
صبتة فى كأس وما سبكت فيه سنوى أنات مذبوح (٢)

ولكنه بعد لقائها تركها تمضى لحالها وترتد الى ما كانت فيه دون
أن يكشف غشاوتها ويردها الى نفسها أو حتى يستثير الضمير الاجتماعى
من أجلها ، ويطالب بالعيش الكريم لها عليها تتوب .

وقد اصطنع ناجى الحكمة واتخذ سميت الشيوخ المجربين فى بعض
شعره المخطوط ، فنظر الى الراقصات نظرة عارف مجرب غير طامع فى
مزيد ، وإن كانت أبياته تشي برغبة مقنعة لأنها تؤثر الاحتشام ...
واليك بعض أبيات قالها فى مرقص :

نادتنى الأنوار فيك كأنما	قفز الشعاع الى الخواطر واثبا
فكان طيرا من ثنايا دوحة	يسعى الى نفسى الخفية هاربا
متعلقا بخناقها ومصنفا	بجنائحه بين الحوانج ضاربا
وكان ديرا قام فيه معربد	ليهز أجراسا ويوقظ راهبا
راجعته نفسى ، وريح نفسى ما الذى	أرجو من الدنيا وقد ولى الصبسا
يا هاته الدار التى وافيتها	غرا كما تهوى الحداثة لاعبا
وأنا الذى خلقت له وقلبه	هذى المفاتن مسرحا وكواعبا
فنشرون لى مثل النضار ذوائبا	وصنقلن لى مثل الرخام تراثبا
الكأس غير الكأس لا ألقى بها	طعما كأسا، وليس ذاك الشارببا
فكأننى فى اثر حلم قد عفى	قدحا ومسكوبا هناك وساكبا
هذى الدمى المتأليات هصرتها	عودا ، ورويت الشباب مآربا

اليسنت هذه صحوة وشوق غاف ، ويقظة هوى وسنان ؟

(١) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام ص ٣٨ قصيدة قلب راقصة .

(٢) ص ٤٣ - ٤٤ قصيدة قلب راقصة

وفي شعر ناجي غناء .. أما سمعته يغنى ؟ .. ان لم تكن فاطرب
الآن :

انت ان تؤمنى بحبي كفنانى لا غرامى ولا جمالك فانى
فتعالى روى الظما فى عيونى واجفونى لقطرة من حنان
أى روح أحسه أى سحر سكبت فى هاته العينان ؟
وكانى منخلق فى سماء ومطل منها على الأكوان
مستعز بما منحت ، قوى أجمع الكون كله فى عنانى (١)

غناء عذب .. أليس كذلك .. أيقظ له بعد هذا أن يقول :

انما الشعر مزهر قد حكى قصة الامم
وبأوتاره المنى تتلاقى وتزدحم
هو ناي مرجع لشجى وما كتم
هو قيثارة الزما ن ونجواه من قدم
هو أنشودة الحيا ة وفيض من النغم (٢)

يطربك الناي المرن ؟ نعم بلا مرء .. واذا احترق الناي الطروب ؟
لا ريب أنك تأسى ، ولكن رجع الأنغام يرتد اليك من بعيد فتستروح
المحن كاملا من جديد .. ويختلط الدمع على الناي المحترق بذكرى
النشيد ، أما أنت وأنا فقصارانا الدمع .. ومن بكى الجمال الغارب
فقد أوفى .. وأما الشاعر الخلاق فان الحزن يلح به فيهم وحده فى
ظلام الليل المحجب بالغوامض والأسرار .. يصوغ الدمع لحنا ويبعث
من الشعر نايًا ، وهو المتهدم المتفانى ، وكأنه يمثل صنع الله الذى يولج
الليل فى النهار ويولج النهار فى الليل ، ويخرج الحى من الميت ويخرج
الميت من الحى ، ثم يمضى يوقع أحزانه على الناي الجديد حتى يرق حبيبه
ويسرى اليه .. فاذا لاح له الخيال المرموق هفا اليه ، ورف بجناحين
واستعد ليحتويه فاذا به لايجد شيئًا .. واذا بكل هذا حلم يتلاشى كما
يتلاشى غيش العتمة على أنوار الفجر ، ويفتح الشاعر عينيه ويحدق
فيما حوله ، ويصغى ويصغى فاذا الخيال هباء ، واذا الألحان أصداء .

كم مرة يا حبيبتى والليل يغشى البرايا
أهيم لوحدى وما فى الظلام شاك سوايا
أصنير الدمع لحنا واجفل الشعر نايًا
وهل يلبنى حطام أشعلته بجوايا

(١) الدكتور ناجي . ديوان ليالى القاهرة ص ١٥١ - ١٥٢ قصيدة أغنية .

(٢) الدكتور ناجي ديوان وراء الغمام ص ١٦٧ الى روح الشاعر .

والريخ تذرّو البقايا	البنار توغل فيه
المنى وبين المنايا	ما أتمس الناي بين
مرجعا شكوايا	يشدو ويشدو جزينا
على هواء الطوايا	مستعطفنا من طويينا
عرفته فى صبايا	حتى يلوح خيال
من ثغره شفتايا	يدنو الى وتدنو
وامستيقظت عينايا	إذا بجلي تلاشى
لم ألف الا صدايا (١)	ورحت أصغى وأصغى



وفى شعر ناجى قصائد فى مناسبات معينة .. أذكر هذه هنا على سبيل الإشارة والحرص فحسب ، إذ أنى سأفرد لها فصلا خاصا لأن شعر المناسبات عندى لا يحسب للشاعر لأنه لم يواته طبيعة ، بل تكلفا ، فهو ليس بضعة من نفسه ، ومن ثم فهو ليس جزءا من شعره . وان جهل اسمه :

وفى شعر ناجى قصائد حماسية .. ولكنه عندى شاعر الغزل فحسب ولا تنهض تلك القصائد حجة فى مقام الجدل .. اسمعت نداء الشباب : إليك النداء :

وطن دعا وفتى أجاب .. بوركنت يا عزم الشباب
يا فتية النيل المسالم .. والكريم بلا حسباب
جنابكم مرآتكم .. ولكم خلافتها العذاب
ولكم جمال الزهر رف على الأماليد الرطاب
ولكم فؤاد النهر رق على المحاني والشعاب
يمغى فيضحك للسهول ولا يرضى على الهضاب (٢)

أحسب أن ليس بى حاجة الى مزيد فمثل هذه الألفاظ الندية العذبة ، ألفاظ المسألة والكرم والزهر والجمال والزيف والنهر والرقعة والضحك من طبعها أن ترقق من صوت المنادى فلا يسمع البعيد ولا يوقظ النائم ، ولا حتى ينبه الغافل .. ومثل هذه الألفاظ المشرقة المترفة فى عالم اللغة تدخرها مخيلة الشعراء لتسخو بها فى وصف الحبيب والقلب المشبوب ومجالى الطبيعة فى حقرة المعشوق المرموق .. ألم أقل لكم ان

(١) الدكتور ناجى وراء الغمام من ٢٥ قصيدة الناي المخرق .

(٢) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام ص ١٥٨ قصيدة نداء الشباب

الشاعر لا يحسن إلا الغزل ؟ فإذا تحمس وأرسل (نداء للشباب) خرج
كهمس المنى ، أو وسوسة الموج للشاطئ ؟

ولكن لا ننظم الرجل ، نكمل الآية (لا تقربوا الصلاة ٠٠) ، لقد
ورد في شعر النداء بعد هذا ألفاظ الغيل والليوث والنباح وحسب مصر
والفداء والتضحية ٠٠ وردت حقاً هذه الألفاظ القوية ولكن في صياغة
رقيقة كالاعتاد من شعر ناجي ، فهونت من فعلها كما يلف قفاز الحرير
الأبيض اليد الخشنة فيحجب عن الخشونة مظهرها ووقعها ٠٠ ولك الكلمة
الآخرة بعد هذا ٠٠ هاهو ذا النداء :

أصبحتم كالغيل تحجبه الليوث بألف تباب
قل للشباب : اليوم يومكم الأغر المستطاب
اليوم يبدو حب مصر فلا خفاء ولا حجاب
ان كان اثما يا شباب فلا رجوع ولا متاب
الله ينظر والليالي عندها لكم الحساب
هاتوا الفدا الغالي لمصر وأرخصوه كالتراب
المال ، والأرواح كل ضحية ولها ثواب

والآن حدثني هل يقوى هذا النداء على الاستنفار واذكاء العزائم ؟

ولعل ناجي أحسن هذا المعنى فصاعف من حماسته في القصيدة
التالية ، التي أرسلها (في يوم الشباب) : أو بمعنى أدق ضاعف من
حماسة شعره ٠٠ فإن حماسة نفسه التوافقة إلى خير هذا الوطن وأهله
لا تحتاج إلى مزيد ٠٠ وما بالمدح هذا ولكنه تسجيلاً للحقيقة وتقرير
للواقع الذي يعرفه عنه مخالطوه ، ومرضاؤه ويتبسط به شعره وأدبه
وما نحن بمنصفين ان لم نحمد الخير لأهله ، ونفبط على الفضل ذويه ٠٠

وقصيدة ناجي (في يوم الشباب) فيها أبيات عامرة كقولها :

قل للمدى يبغي الصلاح لقرمه	بنبيل صنع أو شريف جهاد
بالطب أو بالشعر أو بكليةما	كل الجهود فداء هذا الرادى
يا أيها الوطن الجريح وجرحه	بصميم كل حشاشة وفؤاد
قل للبناء المصلحين ألا اخلقوا	ثم الذرا ورواسخ الاطواد
جيلا من النشء القوى إذا مشوا	رفعوا الرءوس بعزة وعناد
لاخير في الأرواح تسكن موطنها	متخاذلا لا يرتجى لجلاد (١)

(١) الدكتور ناجي ديوان وراء الغمام ص ١٦٠ - ١٦١ في يوم الشباب .

هذا مثال ، وفي القصيدة أبيات قوية ولكنها فى جملتها هادئة النغم
رتيبة كسائر شعر ناجى .

وفى شعر ناجى ترجمة عن الغرب وتعريب ، فقد ترجم عن الألمانية
(دعاء الراعى) من أغاني هاينى (١) .

كما عرب عن ألفريد دى موسيه (التذكار) (٢) .

والقطعتان حزيتان ، ولعل هذا السر فى أنهما صادفتا هوى من
نفسه ، ففي الأولى حزن دفين وخوف ورجاء ودعاء . . . وهاتك بعضهما :

يا أيها الحمل الوديع أنا الذى	يحنو عليك . أنا الحبيب الراعى
كم ليلة والرعب يمشى فى الدجى	والهول منتشر على الأصدة
أغفيت فى كنفى وفى ظل الكرى	كالطفل فى أمن من الأوجاع
يارب قد وهت العصا واستأثرت	غير الليالى بالقوى الباع
يارب ان تك قد حكمت بقرقة	وأذنت للراعى بوشك زعاع
فانظر الى الحمل الوديع ، ووقه	شر النقوس وقتنة الأطماع

غير خاف أن ليس هناك حمل ولا راع ، ولكنها قصيدة رمزية فيها
كبت وفيها برحاء .

أما القصيدة الثانية ففيها دموع غائمة ولكنها عصية التسكاب وان
لم تستعص طويلا على كل حال فقد شالت فى آخر القصيدة حتى بات
صدى القلب وروث حرقته ، وطلت الماضى كما يطل ندى السحر تجدد
الورد وكما يباكر ريق الغيث أديم الروض

وقصيدة (التذكار) التى تستهل بهذه الأبيات .

بى نزوع الى الدموع الهوائى	غير أنى أخاف من الأمى
أيهذا المكان يبع غنى الترب	ومشوى عبادتى واجترامى
أنت مشوى الذكري ومدفنها الغالى	القصى المجهول فى الأيام (٣)

هذه القصيدة معرضة لقبسفة الحزن عندما يكابر ويتكلف الصبر ،
ويصطنع الرضا . بل يتحدى فيعيب الأمى ويرمى الأسير بالضعف
والهزيمة ، بل يستولد الهتاء من الحزن كما يستخرج الماس الألاق بالآلاته

(١) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام من ١٢٥ - ١٢٦ . وهى قصيدة رمزية .

(٢) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام من ١٢٧ - ١٣٥ .

(٣) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام من ١٢٧ .

من الفحم الأسود .. ولعلك الآن تهفو الى الوقوف على هذه الفلسفة ..
فلسفة الحزن هذه :

قد تراءى الصنوبر النضر اذ أي
وتراءى لي المضيئ البعيد الـ
موحشات لكنما كن ألقى
أنا ما جئت هاهنا أذكر الأشـ
ذلك الغاب رائح الحسب والصـ
وفؤادى عات كرائع هذا
من يشأ ان يفيض يوما بشكـ
قل لشالك هلا مضيت لتجشـ
كل شيء حتى هنا ، ونبات القبر
فسلام منى على الأيام
لم أكن أدري أن جرحنا بما
معقب لذة لنفسى

نم في قاتم من الألوان
غور يمتد في رخي المجاني
وههد البنيء من أزمانى (١)
بجان في موطن وفيه هنائي
ت مثال الجلال والكبرياء
الغاب ، مستكبرا على البرحاء (٢)
بواه فما هذا موضع الحزان
عند موى ميت من الحلان
ينمو في غير هذا المكان (٣)
كيف آست في النازلات الجسم
كأبت منه من فائك الآلام
واحساس هناء لدى بعد التمام (٤)

ولكن هذه المقاومة كما قلت لك لم تلبث حتى انتهت وهند
لحن الختام :

اني تروا أدمعي فلا تزجروني
لا تحفف أيديكم أدمعا تنقع
أدمعي سست مسبل فوق ماض

ودعوني انسي أحب الدهوعا
قالباً لما يزل موجوعا
قد تولى ما يستطيع رجوعا (٥)

إني أرمي من وراء هذا الى دلالة الاختيار ، فناجى وجد خلجاتي
مصاغة فعاش فيها بالقراءة والترجمة والتسجيل .

وعرب ناجى قصيدة (البحيرة) عن لاهارثين ، واليك مطلعها وختامها
لتعرف لونها من الحزن أو الفرح .. اما المطلع فهو :

من شاطئ لشواطئ جدد
ماقر منه مضى فلم يعد

يرمى بشال ليل من الأبد
صيهات مرسى يومه لغد (٦)

(١) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ١٢٨ - ١٢٩

(٢) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ١٢٩ .

(٣) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ١٣٠

(٤) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ١٣٥ .

(٥) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ١٣٦ .

(٦) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ١٣٧ .

.. ولنتقل إلى الختام ..

وليبق ياهذى البحيرة فى فى باسق للماء منعطف
حالك نائره وهادئه فى رائعات الصخر نائنه
فى غابر النسمات يرتجفا فى النجم فضض صفحة الماء
فى الريح أن أنينه وهفا فى الغصن نفس حر أحشاء
فى الجو معتبقا برياك خطرت ملاعبة رقيق صبا
فى كل هذا هاتف باكى سيقول يا أسفا لقد ذهبنا (١)

ويبدو أن ناجى مال فى سنيه الأخيرة الى نظم الرباعيات اذ بين شعره المخطوط منها ٧٦ رباعية منتظمة فى سلك واحد ، تناول فيها حسن الحبيب والحنين اليه والهياماته واستبطائه ونواه .. وفى هذه الرباعيات احزان ووسواس وحسرات وتأملات ونظرات فى الحياة والحق ومصيرهما .. تنتهى الرباعيات بالتسليم بالواقع .. تسليم اليأس الذى لا حيلة له ، الزاهد لأنه لم يجد ، لا لأنه وجيد فما اشتهى أو أراد ..

ومن هذه الرباعيات :

قلبنى مع الناس ولطفى شرود فى عالم رجب بعيد الشهاب
عيني على سر وراء الوجود وبغيتى عرش وراء الشهاب
أريتنى الغيب الذى لا يرى كشفت لى مالا يراه البصر
ثم انحدرتنا تستشف الثرى عل وراء الشرب سر السفر
والقمر الفضى بين الغيوم يخفق كالمنديل عند الوداع
نواخسرتنا ، هل صورته الهوم كالزورق فى الفسارق ألا شراع

ومن شعر ناجى الحر هذا المثال من .. « اليها » :

لم يزل فى شميمى عطرك العبق ...
وبين جفنى خيال أحرص عليه كحياتى
وفى مسمعى ضحكة حلوة كرنين البلور ..
وبين يدي كثر من يديك قسائمتين ومودعتين

ومن « .. بحر وذكرى ودمعتان ... »

يا لله ما يحمل لى هذا المساء المعطر
المثل الساكن .. مبتل لأنه

(١) الدكتور ناجى ، ديوان ورثه الغمام ص ١٣٦ - ١٤٠

مندى بالدموع وساكن لأنه كالنغم
الذى يكون صمته أروع من إيقاعه

أحسب أنك تستاف نسيمًا من الغرب ولكن لاتنس أنه
شرقى الطلعة ، مصرى الروح .. انك تحسه قريبًا منك .. وأنا أيضا ..

وبعد فان شاعرنا قد غنى وتغزل وناجى واستعطف وتحرق
وبكى وشكا ، ورسم صورًا للحياة والأحياء ، وترجم وعرب ورئى وهجا
ومدح ، وما جدوى الشعر وعمل أشاعر غير هذا :

ما جمال الربيع فى الروض ان لم	يشد طير فى الروضة الغناء
ما جمال السماء والبدر ان لم	يشد سار فى الليلة القمر
واضياع النبوغ فى مصر ان لم	تحدث منابر الخطباء
واضياع النبوغ فى مصر ان لم	يك تخليده على الشعراء (١)

أنا هنا لا أدعى أنه من المكثرين .. ولو فعلت ما أغنيت عنه شيئًا ،
فان الفن بجوهره وكيفه لا يكفه ، والشعر ليس كرمال الشاطئ غير
المعدودة ولكنه كدر القاع غير المنظور .. وهو بعزته ونفاسسته أمنية
وهدف وثروة ونعمة ومتاع وجمال ولألاء ..

وهب الاكثار فضلًا يحسب لصاحبه ، فما بالقليل من ناجى الطيب
هذه الباقة المؤتلفة من ديوانين ، فضلًا عن المخطوط لو جاز أن تعد قليلة
من شاعر منقطع ، فقد كان حسب الطيب الأسى من ميزات الانسانية
الرفيعة ما أبرأ من علل ، وضمه من جراح ، وأحيا من آمال ، وهذا من
روح ، وسكن من وجيب ، وأنزل من رحمة .. وكم لناجى فى هذا المضممار
من مآثر تؤثر ، وأياد تذكر ..

(١) الدكتور ناجى - ديوان ليالى القاهرة ص ١٤٠ .

شعر المناسبات

سأتناول في هذا الفصل شعر المناسبات عند ناجي الشاعر ...
وأنا ما قرأت لشاعر قط إلا أسقطت شعر المناسبات من ديوانه في غير
رحمة ، لاسيما قصائد المديح ، لأنني أنفر من هذا اللون بصيغة عامة .
وأراه من حيث المبدأ ظلما للمادح والممدوح على السواء ... إذ هو غرض
من الأول الذي من حقه الارتقاء لمخاطبة الفن فيه ، وتمثيله له ، وهو ظلم
للثاني لأنه يبطره ويفسده ويظلمه ويميله عن حقيقة نفسه وحقيقة
الأمر ...

ولكن شعر المناسبات عند ناجي يستحق الدراسة ولو تأملا ،
لأن في بعضه بعض الدلالة على الشاعر مما لا غنى للدراسة المستشفة
عنه ...

ولهذا الاعتبار وحده أمضى في كتابة هذا الفصل ...

والقصائد التي نظمها ناجي في مناسبات تتضمن الرثاء والمدح
والهجاء :

الرثاء :

يحدث أحيانا على حساسية ناجي وعمق عاطفته أن تعصى دموعه في
الرثاء ...

انظر الى رثائه للهمشري(١) فجد شعرا فيه البلاغة والرصانة وان كان أقرب الى المدح منه الى الرثاء .. وانظر رثاءه للشاعر محمد الهراوى (٢) تجد قصيدة هيا توليد شاعر وليس فيها حرقه بالك .. ولا تشرب عليه فالحزن ككل شىء مراتب ، وليس الذى يرثى صديقا أو زميلا كمن يبكى ولده أو أباه .. هذا يبكى نفسه وذلك يرثى غيره مهما كان .. وكم بين الاثنين ..

ولعل (شوقى) أظهر من رثاهم ناجى بشعره ، ولكنه لم يوفه الا فى قصيدة واحدة هى التى ألقاها بمناسبة ذكرى مرور العام الأول على وفاته . فانه فى (ساحة التذكار) (٣) بكاه آخر بكاء وأوفى على الغاية من رثائه وهى صداقة اللوعة ، شجوة الحنين ، مؤثرة الأنين ، عامرة الأبيات ..
انى كثيرا ما أتذكر هذه الأبيات المبللة بالدموع :

<p>من مسعدى فى ساحة التذكار وابعث خيالك فى النسيم السارى واحتف بشعرك فى شباب الدار ومضى ليتهف فى ديار الجار نهب الخطوب قليلة الأنصار فيما ويا لسواخر الأقدار مبسوطة السناطان فى الأضمار تحت الربيع ذووية الأثمار ومضى الربيع الضاحك النوار جمعت صجارك فى غروب نهار لون الشجوب معصفق بهار كسناك طواقا على السمار طبي مقيلا من وشيك عشار متهجما فى صرجه المنهار حالت ، ونخل هيكل كاطار وأرى بعينى غاية المضمار والعبقريه وهى فى الادبار</p>	<p>شجن على شجن وحرقه نار قم يا أمير أفض على خواطريا يا عاشق الحرية الثكلى أفق يا من دعا للحق فى أوطانه الشام جازعة ومصر كعهدها عام مضى ؟ يا للزمان وطيه أين الامارة والأمير ودولة خمسون عاما وهى وارقة الجنى مد الخريف على الرياض رواقه هيهات أنسى قبل بينك ساعة والشمس فى سقم الغروب وأنت فى منحت وقد ذهبت شعاعا غاربا تشكروا الضعف الملم لعل فى وكشفت عن متهدم جال الردى فرايت ما صنع الضنى فى صورة ووجمت ألح فى الغيوب نهاية وأرى النبوع وقد تهاوى نجمه</p>
---	--

(١) الدكتور ناجى - ديوان ليالى القاهرة ص ١٢٥

(٢) الدكتور ناجى - ديوان ليالى القاهرة ص ١٢١

(٣) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام ص ١٧٢

بى رغبة ملحة فى أن تقرأ معى أيضا هذه الأبيات :

فى ذمة الأجيال ما غنت به	قيشارة سحرية الأوتار
صدحت بالحن الحياة ووقعت	أنغامها المحجوبة الأسرار
والفن ما جاكى الطبيعة آخذًا	منها ومن اعجازها بخرار
مسترسلا رحبا كعين ثرة	شتى السيول سحيفة الأغوار
متعاليا حتى الأشعة مشرقا !	متألقا كالكوكب السيار
شوقى ! نظمت فكنت برا خيرا	فى أمة ظمأى الى الأخيار
أرسلت شعرك فى المداخن هاديا	شبه المنار يطوف بالأقطار (١)
تدعو الى المجد القديم وغابر	على القبرون مجلل بوقار
تبكى العراق اذا استبيح ولا تضن	على الشأم بمدمع مدرار
وترى الرجال وقد أهين ذمارهم	خرجوا لصون كرامة وذمار
فلو استطعت مددت بين صفوفهم	كفا مضرجة مع الأحرار (٢)

ولقد أفرغ ناجى فى هذه القصيدة كل ما ينبض به قلبه من حب لشوقى ووفاء لذكراه حتى اذا دعى بعدها الى رثاء جديد لم يجد فضلا من قول يقوله • فتعلق بأهداب مسرحيات شوقى ! ولكن كيف السبيل الى هذا والمقام مقام رثاء • • وحديث العشق عادة حديث زاه ، وهو أيضا متخفف يضيق بالوقار الذى يلزم الرثاء ؟ • • ان الشعراء حيلهم لا تنفد • • ولهم فى الشعر مداخل ومخارج برعوا فيها • •

ليناد ناجى (شوقى) :

يا ساكن الصحراء منفردا بها	مستوحشا فى غربة وتنائى
هل كنت قبلا تستشف سكونها	وترى مقامك فى الغراء النائي (٣)

ليخلص بعد هذا بقوله :

فاتيت - والدنيا شراب كلها - تروى حديث الحب فى الصحراء
ويمضى بعد هذا فى وصف قيس وهيامه بخاصة ، وقصة الحب منذ
الخليقة بعامة • • حقا لقد أجاد وصف الحب وأسرره • • ولكن لا ننسى أن
المقام مقام رثاء • • انه مازق بلا شك ، ولكن ناجى خرج منه بقوله :

يا للقلوب لقصة حزونة	لم ترو الا روجت ببكاء
خلدت على الدنيا وزادت روعة	مما كساها سويد الشعراء (٤)

(١) الدكتور ناجى • ديوان وراء الغمام ص ١٧٢ - ١٧٧ ساعة التذكار

(٢) الدكتور ناجى • ديوان وراء الغمام ص ١٧٨

(٣) الدكتور ناجى ، ديوان وراء الغمام ص ١٨٥

(٤) الدكتور ناجى ، ديوان وراء الغمام ص ١٨٢

وكيته وقف عند هذا الحد ، ولكنه تعثر مرة أخرى اذ أردف
هذا بقوله :

خلدت على الدنيا وزادت روعة من جودة التمثيل واللقاء
من فن (زينبها) ومن (علامها) زين الشباب وقدة التبغاء (١)

ما الذى أتى هنا بالتمثيل واللقاء و (زينب) و (علام) .. انه
حشو واستطراد غير مجد .. واذا كانت القصيدة قد قصد بها الرثاء فهي
عندى تتمثل فى الأبيات الثلاثة الأولى فقط .. والشاعر معذور فهو
بطبعه قصير النفس ، وكلف نفسه القول مرتين متلاحقتين فى موضوع
واحد ، سبق له فضلا عن هذا طريقة أكثر من مرة فى حينه فلم يبق لديه
شئ يقوله .. وهو اذا أعطى لم يستبق شيئا كما يقول .

الهجاء :

هل تصدق أن (ناجى) له فى الهجاء شعر ؟ لاتحسبني أنهم فان
شاعرا الرقيق انسان له غضباته وبدائته وفوراته .. لقد كنت مثلك
استبعد عليه الهجاء ، ولكنى قرأت بعيني هذا الهجاء المر له (فى من أسفه
عبد الحميد) :

رجل أرى بالله أم حشره	سبحان من يعبيده خشره
يا فخر داروين ومذهبه	وخلاصة النظرية القذره
أرأيت قردا فى الحديقة قد	فلته أنشاء على شجره
عبد الحميد اعلم فأنت كذا	ما قال داروين وما ذكره
يا عبقرى فى شناعته	ولذلك أملك وهى معتذره (٢)

انه يذكرنى بآبن الرومى وأحده .. وعلى نفورنا من الهجاء فى ذاته
الا أننا لا نملك الا أن نعتزف بالفن المصور فى مثل هذا الشاهد الذى
عرضته عليك .. ان كل بيت على حدة يجعل من المسكين المغضوب عليه
هزوا واضحوكة ..

ان الاستفهام فى البيت الاول يحمل من التقزز والاشمئزاز ما تعاف
منه النفس مطمئنة .. والمفاجأة فى البيت الثانى التى أحكمتها لقطه
(يا فخر) بموقعها فى شعر هجاء ، ثم بما تلاها من الفاظ تحيل معنى
الفخر وتزيد السخرية امعانا ، والصورة البشعة التى تكفل برسمها

(١) الدكتور ناجى ، ديوان وراء الغمام ص ١٨٢ .

(٢) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة ص ٢٠٥ .

البيت الثالث ، والبيت الأخير من طراز البيت الثاني . . أورايت في الدنيا أقبح ممن تعتذر أمه عن خلقته بعد أن خفت غريزة الأمومة من وطأة شناعتها الكثير ، ومع هذا لا ترى (الأم) ندحة لها عن الاعتذار !!
ما ذا تريد بعد هذا ؟

وتهكم ناجي عاصف لا يبقى ولا يلز . . هل جاءك خبر الشاعر الذي هجاء فمسته ؟ ساسوق اليك حديثه ورأيه فيه :

أيها الحي وما ضر الورى لو كنت متا
أو شعر ! ذاك لا بل حجر ينحت نحتا
تلقم الناس وترميهم به فوقا وتحتا
صحت من يأسى لما بركيك الشعر صحتا
آه يا قاتل يا سفاك ! حتى أنت حتى (١)

ان غريمه ليس نبي شعر ولكنه كافر شعر . .

ولكن الهجاء في شعر ناجي أمثلة فردية على كل حال ، ولعله في الأصل تفكه وجاوز طوره ، فان لم يكن فهو بادرة يصعب أن ينبجوا من مثلها انسان ، بما فطر عليه من غرائز ، وما ركب في طبعه من أهواء .

الملاح :

وفي الديوان من شعر المتناسبات مدائح ولكنه في مدحه مقتصد بوجه عام فلا يعلى من ممدوحه الا بما هو أهل له ، وبما هو عليه من فضل ، وما له من سجايا . . فلا تلق ينحل العاطل صفات الأجداد ، ولا تفاق يخلق بلصيق الأرض في السماء ، حتى لقد قال لأحد ممدوحيه في بساطة :

لم نكرمك للوزارة والمنصب والمجد والسنا والزواء
نحن قوم نهيم بالرجل الكامل يمضى للأمر دون التواء (٢)

وهو من احساسه وتفكره يخشى أن يسوء تأويل شعره الذي يجعله على أن يلحق به رياء ، فيقول لذلك الممدوح أيضا عندما شعر أنه كرر مدحه ولا أقول أكثر من مدحه ، فتلك صفة تلحق المتنبي وأضرابه من شعراء المديح . .

(١) الدكتور ناجي . ديوان ليالى القاهرة ص ٢٠٥ .

(٢) الدكتور ناجي ديوان ليالى القاهرة ص ١٤٧ .

خذ بيانا نظمه شبه شبه عقد منضد
مايه من تزلزل جل شعري ومقصدي (١)

وقد استخفه الطرب حينما فبالغ مبالغة العاطفة الواقة في شاعر
صديق :

جاءت بأروع من هن البيان ومن أعاد مجد القوافي مثل ما كانا
وهي مبالغة .. ولكنها على كل حال أهون بكثير مما في دنيا الشعر ،
شعر المدح خاصة ، من مبالغات ..

وله مدائح تبدو لنا الآن ممسوخة لأن أصحابها مسخروا ، ولكن
هؤلاء مدحهم الشاعر قبل أن تشبوه لهم صور وتحولك ضمائ ..
مدحهم حين كنا مجمعين على مدحهم ، فهو لم يداج ولم يكذب ، بل لعل
مدحيه في الوقت والظرف الذي قيل فيه كان ظهرا وطنيا فهو شاعر
وأمته في مهرجان ، من يترجم فرحها غير الشعر ؟ وهو شاد وأمته في
عيد ، من يغني آمالها غير الفن ؟

وممن كرههم الدكتور ناجي ، الدكتور زكي مبارك غفر الله لهما ..
ويبدو أنه كان صديقا فقد تبسط معه ناجي في القصيدة التي قد أقيمت
في حفلة تكريمه بمسرح الأوبرا بالقاهرة ، ومنها :

فرح الأهل بالسلام الذي صا ر خديشا في ندوة الشمار
عمسوه وقفطنسوه فامسى أهل القوم ، فارس المضممار
ثم أمسى مطربشا واكتسى البند لة ما بين ليلة ونهار
ثم أمسى مبرنطا يقصد السيم من ويفزو مدينة الأنوار (٢)

ليس هذا في الحق مدحا بالمعنى التقليدي المعروف عندنا ، ولكنها
زمالة مشيدة ودود ..

ولقد مدح ناجي الشاعر الدكتور علي إبراهيم فهل تحس في مدحته
افتعالا أو صنعة ؟ أم يؤكد لك كل بيت أنه صيغ من أجل الطب ، من
أجل الرحمة ، من أجل الحنان ، من أجل الانسان في أنبل صوره ، وأكرم
سجاياء ، قبل أن تكون من أجل شخص عيسى إبراهيم .. ليس في
القصيدة كلها بيت من مبالغة المحب أو وشي الشاعر ، ولكنه الصديق الذي

(١) الدكتور ناجي . ديوان وراء الغمام ص ١٩٩ .

(٢) الدكتور ناجي . ديوان وراء الغمام ص ١٩٩ .

من حق الرجل أن يقوله ، ومن الغبن أن يخفيه . . يقول الدكتور ناجي
في انصاف الزميل وفخر المواطن ، وتقدير الوطنى :

ولو أن الألى أنقذت جاءوا	يؤدون القديم من الجميل
ولو أن الألى علمت جاءوا	يؤدون القليل من القليل
ولو منحوك عمرهم جميعا	وما هو بالكثير ولا الجزيل
اذن لرأيت عمرك عمر نجم	له فى اللانهاية ألف جميل
بربك كم وصلت حياة قوم	وكم حاربت من داء وبيل
وكم أنقذت من أسر المنايا	وكم نضو شفيت وكم عليل
إذا ما الموت أبىدى ناجديه	إذا انطفأت عيون فى الذبول
إذا غامت محاجرها ظماء	كما غامت نجوم فى الأفول
فما هو غير أن أقبلت حتى	تبذل كل أمر مستحيل
كانك لمع برق فى الأعالي	يحىي مقدم الغيث الهطول
كانك واحة فى القفر لاحت	رأتها أعين الركب الكليل
كانك جنة فى اليد تندى	بعذب الماء والظل الظليل
ولو أيامك العصماء جاءت	بكل أعز مزدان حفييل
اذن لطلعن فى الظلمات بيضا	من الغرر اللوامع والحجول
ولو أن المآثر ذات قول	لقلت تكلمى وصفى وقول
أصفها فهى أعمار أضيفت	وما تدرى لماضيك النبيل (١)

هل الدكتور على ابراهيم الا كما وصف ؟ ولو أوتى أحدنا موهبة
الشعر هل يضمن على الجراح على ابراهيم بمثل هذه الأبيات ؟ هل يستكثر
على جراح مصر هذه الأبيات ؟ :

تعالى الله كم من معجزات	معلقة بأصبعك التحيل
محيل القسوة الكبرى حنانا	ورافعهنا الى فن جميل
معارك من دم أم ساح حرب	أسنتها منعمة الصليل
يسير المبضع الجبار فيها	بكفك سير مطواع ذليل
معارك كم كسبت بها حياة	وما لك فى المواقع من قتيل (٢)

انى أسجل هذه الأبيات ولا أصفها فهى من الشعر الذى يحسن
بالباقد ألا يصفه حتى لا يجد جماله بالكلمات ولكنى أرددها فتشجيني
كالنشيد ، أرددها فتسمو بانسانيتى على الترديد . . ليت قادة الحروب

(١) الدكتور ناجي - ديوان ليالى القاهرة ص ١٢٨ - ١٣٠ .

(٢) الدكتور ناجي - ديوان ليالى القاهرة ص ١٣١ .

يعونها ليعرفوا كم بين الطبيب والقائد .. كم بين من يحيى الميت ومن يميت الحي ..



وبعد ، فان الدكتور ناجى ليس مداحا وما كان المدح يوما من هواياته أو غاياته أو وسائله ، ولكنه شاعر .. شاعر حقا ذلك الذى يقول :

أكتب لوجه الفن لا تعبدل به	عرض الحياة ولا الخطام الفانى
واستلهم الأم الطبيعة وحدها	كم فى الطبيعة من سرى معانى
الشعر مملكة وأنت أميرها	ما حاجة الشعراء للتيجان
هو مير أمره الزمان بنفسه	وقضت له الأجيال بالسلطان
اهبط على الأزهار وامسح جفنها	واسكب نداءك لظامى صديان (١)

ألا انه أخلق بالمدح يخلعه عليه الآخرون ، ذلك الذى يستأنف عطر الطبيعة فى الزهرة الناعسة ، والعشب الجاف .. فى الأيسك .. فى البروض .. فى كل ما جادت به على هذه الأرض ... دنيانا .. لماذا ؟ لأنه شاعر فنان ...

(١) الدكتور ناجى - ديزان ليالى القاهرة ص ١٩٦ - ١٩٧ قصيدة خمير الرضا -

فن ناجي الشعري

نقد ناجي شوقي (١) على ضوء تعريف « لي هنت » للشعر بأنه
(موسيقي واقتناع وخيال وصور) . . ومضى يطبق هذه الأوصاف على
شعر شوقي . . والذي يهمنا هنا هو تعريفه لعناصر الشعر الأربعة في
رأى صاحبه ورأيه . .

فالموسيقي عند ناجي هي (من حيث انها تحتاج الى اللفظ والصياغة
والانسجام ، فهي اذن في حاجة الى الالمام العظيم باللغة ، هذا الى ذوق
خاص لا يمكن اكتسابه بسهولة ، والى اذن تحسن الاستماع وتمييز
الأنغام) (٢) .

(أما الاقتناع ، فهو قوة خاصة في الشعر ، بحيث يضطرك الشاعر
الى متابعتها ، والى السير وراء رأيه والايمان به ، ويملك عليك مشاعرك
بدون ان يملك أو يشعر أنه يقودك وأنت تتبع ساحرا جبارا لا خلاص.
لك منه) (٣) .

والخيال . . هو « اطلاق العنان للتصورات العالية ، لا للاستعارات
والكنايات اللفظية . . » (٤) .

وقد تناول ناجي في نقده لشوقي « الصور الشعرية » وهي تعنى
عنده أنك (تقرأ قطعة للشاعر فلا تملك الا أن ترى الشيء مرسوما أمامك .

(١) مجلة أبولو عدد ديسمبر ١٩٣٢ ص ٣٥٥ - ٣٥٦ .

(٢) (٣) المصدر نفسه ص ٣٥٥ .

(٤) المصدر نفسه ص ٣٥٦ .

بوضوح ، مجسما قويا بارزا) . . أى أن الشاعر ينبغي أن يكون مصورا
بوضوح ، وألفاظ الشعر يجب أن تكون موحية . .

وهذا التعريف للشعر الذى يؤيده ناجى يتضمن عناصر أخرى وان
لم يميزها ببيان - فتعريف « لى هانت » للموسيقى يشير الى وجوب
اللفظ الخاص بالشعر أى المختار المصفى ، والصياغة تشير الى الأسلوب ،
والانسجام ، الى التساوق العام والمواءمة بين اللفظ والمعنى ، والمناسبة
بين أصوات القصيدة ومسافاتهما بحيث تكون كلا موسيقيا متماسكا .

وتعريفه للانعناع يحتم بروز شخصية الشاعر وأسرها بحيث
يضطرك الى متابعته ، والى السير وراء رأيه والايان به ، ويملك عليك
مشاعرك ، بدون أن يملك ، أو يشعرك أنه يقودك ، وأنت تتبع ساحرا
جبارا لا خلاص لك منه .

أما تعريفه للخيال فيحتاج الى الوقوف عنده مليا . . فان اطلاق
العنان للتصورات العالية يعين عليه الاستعارات والكنايات ، اذا واثت
فى غير تكلف أو استخدعت فى غير اغراق أو تطوح أو شطط ، ولا
أحسب « ناجى » ينكر هذا الفهم للخيال ، ولعله يقصد الاشارة بالمعنى
وحرصه عليه خشية أن يضيع فى ثنايا اللفظ ، أو ينوء بما يحمل من
استعارات . ويرهق بما يمزج به من كنايات تخرج بالشعر كله من فيض
أحاسيس الى صناعية أوزان . . .

**والذى نخرج به من هذا التعريف صريحه ومفاده هو أن الشعر
يقاس بما فيه من :**

- تصورات وأخيلة .
- ألفاظ نقية صافية تشرق بها المعاني .
- صياغة متوائمة مع موضوع القصيد .
- موسيقى سابعة .
- وحدة تنظم القصيدة هي الوحدة الشعرية .
- صيغة فى الأداء .
- شخصية الشاعر .

وعلى ضوء هذا المقياس نمضى نقبس شعر ناجى ونقدره . . بعد أن
نضيف اليه عاملا آخر هو (قيمة التجربة الشعرية)

ولنطبق التجربة الشعرية أولا فهي أحق بالتقديم اذ هي الحافز الذى يثير الشاعر الى قول الشعر وهى بهذا اللبنة الأولى فى بناء القصيدة ، ويشترط ناجى فى التجربة الشعرية (الصدق والاقتناع القلبى) (١) وتسأله : كيف تصهر التجربة ؟ فيقول لك :

« ان الوعى يتصل بغير الوعى .. ثم يطفو عليهما ضباب ملون مشبع بالذكريات .. وهذا الضباب يغطى أجزاء التجربة حيث يجرى تركيبها من جديد .. لا حسبنا وجدت فى الطبيعة ، بل حسبنا رآها الفنان .. ومن ذلك يتضح لنا لماذا قال سنانيت ييف « ان الفن مزاج فردى » .. ويتضح كذلك أن النقد يتعين عليه تمييز الأساليب لا تطبيق القواعد .. » (٢)

هل كان شعر ناجى وليد انفعالات أثارتها فى نفسه دوافع خارجية أثرت فيه ؟ أو عوامل داخلية نتيجة لاستبطانه نفسه ؟ نعم عندى هى الجواب الصحيح ، فقد كان ناجى فى معظم شعره يصدر عن طبع وتأثر ؟ وقد رأينا فى الفصل الأول موجات نفسه فى شعره وكيف كان هذا الشعر صدى لما اعتمل فى تلك النفس من مشاعر ..

عرض الأستاذ مصطفى سوييف لراى تاولس R. H. Thouless فى الابداع الفنى ، وعنده أن (الخطوة الأولى نحو تحليل الابداع الفنى ، سواء أكان ابداع قصيدة أم ابداع صورة أم كان غير ذلك ، - هى الكشف عما شهده الشاعر من نقص فى بيئته وكيف دفعه شعوره بهذا النقص الى تفقد المل الذى يرضيه ، ويقرر أن الابداع نشاط اجتماعى من بعض نواحيه ، وأن الفنان إنما يريد به أن يوقظ بعض استجابات معينة فيمن يشهد نفسه (٣)

وقد رأينا فى فصل (ناجى الشاعر) و (شعر ناجى) شواهد على هذا التفسير .

ويشايح الأستاذ سوييف ، لتجفيفه فى أن الابداع بمعناه الدقيق يقوم على حياة ملؤها مشكلات تثير القلق والاضطراب (٤)

وأىضا كانت حياة ناجى ملؤها القلق والاضطراب .. اذن شعر ناجى وليد دوافع صادقة يعترف بها علم النفس الحديث ، فى شعر ناجى تجارب شعرية .. انفعالات .. هزات .. أحاسيس ..

(١ ، ٢) من مقال للدكتور ناجى بعنوان (الفن والحياة)

(٣) الأسس النفسية للابداع الفنى : ص ١١١ - ١١٢

(٤) الأسس النفسية للابداع الفنى للأستاذ مصطفى سوييف ص ١١١ - ١١٢

وقف الشاعر ينتظر تحت العاصفة والظلام والبرد ، فأوحى الانتظار
إليه هذه الأبيات :

أرى الآباد تغمرني كبحر	سحيق الغور مجهول القزار
ويأتمر الظلام على حتى	كأنى هابط أعماق غار
وتصطخب العواصف ساخرات	وتطعنني بأطراف الحراب
وتشفق بعد ما تقسو فتمضي	لتقرع كل نافذة وباب
فصحت بها الى أن جف حلقى	فحين سكنت كلمني إبنائي
وأشعري العذاب بعمق جرحي	وأعرق منه جرح الكبرياء
ولما لم تفز بلقاك عيني	لمحتك آتيا بضمير قلبي
فأسمع وقع أقدام دوان	وأنصت مصغيا لحفيف ثوب
وأخلق مثلما أهوى خيالا	وأستدني الأمانى والحيبى
وأبدع مثلما أهوى حديثا	لأن صار من قلبي قريبا
أمد يدي في لهف اليه	أشاكبه بمحتبس الدموع
فيسبقني الى لقياء قلبي	وثوبا ثم يبرد في ضلوعي (١)

هنا قلق وتفزز ، وتمن ولهفة ..

وناجي المرهف الحس المتوفز الأعصاب يوحى إليه الانتظار آيات ..
وهذه تجربة هي صورة للمنتظر بأحلامه وأوهامه :

أغدا قلت ! فعلننى اصطبأرا	ليتنى اختصر العمر اختصارا
عبرت بى نشوة من فرح	فرقصنا أنا والقلب سكارى
وعرانا طائف من خيل	فاندفعنا فى الأمانى نتبارى
سننم النور حتى يتلاشى	وننم الليل حتى يتوارى
انفردنا أنا والقلب عشيما	ننسى الآمال والنجوى سويا
فركبنا الوهم نبغى دارها	وطوينا الدهر والعالم طيا
فبلغناها وهللنا لها	ونزلنا الخلد فينانا نديا
ولقينا الحسن غضا والصبا	وتملينا الجلال الأبدى (٢)

وهذه تجربة من صنع المرأة التى نظر إليها ثم حاول التنفيس فكانت
هذه الأبيات :

(١) الدكتور ناجى • ديوان وراء الغمام من ١١٥ - ١١٧ .
(٢) الدكتور ناجى • ديوان وراء الغمام قصيدة الغد من ٩٧ - ٩٩ .

ياويلتا من عمرى الساقى هذا سواد تحت أحداق
 هذا بياض الشيب واعجبى من مغرب فى زى اشراق
 ويلى على كأس معربة وعلى دم فى الكأس مهراق
 وعلى سراب خادع وعلى متالق اللحات براق
 طاف الزمان به على نقر مالوا بهامات وأعناق
 صرعوا وأنت تظنهم سكروا مات الغدماي أيها الساقى (١)

ومن تجارب ناجى الشعرية قصيدة (رسائل محترقة) التى عدها
 الأستاذ السحرتى من التجارب الوجدانية ذات التعبير المرفه الحساس (٢)
 (وهى بلا مراة تجربة شعرية ممتعة مشبعة ٠٠) ويغالى بها الأستاذ
 السحرتى ، قصيدة وجدانية رائعة تتوهج فى ثوب قصصى جذاب ،
 وانفعال وثاب حساس ، ووحدة قوية ، وموسيقى ارتكازية ٠٠ ولا يدع
 الحديث عنها الا بعد أن ينظمها فى (مفاخر شعرنا العصرى) (٣) .

كما نوه الأستاذ السحرتى بقصيدة ناجى (قلب راقصة) (٤) وهى
 عنده (قصيدة عجيبة تمثل تجربتها أمام القارئ حية ناطقة ، فهى تبرز
 حال المتفرج فى المرقص ، وتكشف عن الراقص ، وتنبثق منها موسيقى
 مختلفة النغمات متحدة القرار ٠٠) (٥) .

ويغالى ناجى - بحق - بقيمة التجربة الشعرية ، وانك حين تقرأ
 حديثه عنها تحس أنها روح العمل الفنى وجوهه ، وسأسوق اليك
 الحديث ٠٠ (قد يخيل للانسان أن الفن محاكاة للطبيعة ٠٠ وبهذا قال
 أرسطو قديما ٠٠ حقا ان الانسان من بدء حياته ينقل عن الطبيعة لأنه
 لا يرى شيئا دونها ينقل عنه ٠٠ ولكن ذلك غير صحيح ، لأن الصحراء
 الجرداء لا معنى لها بدون أن يخلع عليها السارى خياله وحداءه ٠٠ والجبل
 الأجذب قائم سخيف ، لولا ما يخلع عليه الانسان من السمو والتفرد ٠٠
 وهذا هو الفرق بين الرسم والفوتوغرافيا والرسم باليد ٠٠

هـب أنك أخذت صورة لشحاذ على قارعة الطريق بالفوتوغرافيا ٠٠
 ثم رسمت هذا الشحاذ على لوحة فنية فان الثانية أوقع بلا جدال ،
 والسبب فى ذلك أن الفنان يخلع على الصورة تجربته الشعرية الخاصة

(١) الدكتور ناجى . ديوان ليلالى القاهرة قصيدة شكوى الزمن ص ٧٥ .

(٢) ، (٣) كتاب (الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث) للأستاذ مصطفى السحرتى

ص ٢٩ .

(٤) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام ص ٣٦ .

(٥) كتاب الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث للأستاذ مصطفى السحرتى ص ٤٥ .

ويخلع عليها الحماس ويضيف إليها اللهب الذي يضيئها ويجلو جلالها (١) .

الخيال في شعر ناجي :

قدم الأستاذ دسوقي أباطة لديوان (ليالى القاهرة) فسجل لشاعرنا أنه من أقطاب المدرسة الحديثة التي (تتسم بطابع الجدية والطرافة ، وبالأسلوب الأنيق والعبارة السهلة وهي تحتفل بالفكرة أكثر مما تحتفل باللفظ ، وتعنى بالموسيقى والروتين ، قبل عنايتها بالصياغة والصنعة ..) .

ولعل الأستاذ دسوقي شعر بحاجة هذا التعريف الى مزيد من الايضاح ، كما شعرت أنا ببعض التناقض بين الأسلوب الأنيق (وقلة الاحتفال باللفظ) وتأخير العناية بالصياغة ! .

أما الايضاح فقد استعان عليه الأستاذ دسوقي ببسط أبيات لناجي تعين بشواهد على التفسير وها هي تى الأبيات :

ان خائنى اليوم فيك قلت غدا	وأين منى ومن لقاك غدا
ان غدا هوة لناظرها	تكاد فيها الظنون ترتعد
اطل فى عمقها أسائلها	أفيك أخفى خياله الأبد
يالامس الجرح مالذى صنعت	به شفاه رحيمة ويد
ملء ضلوعى لظى وأعجبه	أنى بهذا اللهب أبترد

وهذا هو التفسير : (فالتعبير عن الغد المجهول بالهوة العميقة ، وعن اضطراب الشاعر فى أوام الغد بالظنون المرتعدة ، مع سهولة القافية واستقرارها ، هو هو نهج المدرسة الحديثة وسنتها المرسومة) .

ثم عرض للهجوم الذى تعرضت له هذه المدرسة وكشف عن البواعث التى دفعت اليه وهي فى رأيه « تتجمع فى نطاق الحرية التى انطلقت بمواهبهم الى الآفاق الرجبية ، التى أطلوا منها على الأجواء البعيدة عن المعانى والأخيلة مع خلق بعض الأوزان التى لم يسبق أن نظم غيرها منها .. » .

وهن أجواء ناجي هذه الصورة التى رسمها خياله للمحب المتسامى فى أبياته :

(١) من مقال للدكتور ناجي (الفن والحياة) فى مجلة الكواكب .

لست أنساك وقد أغريتني بالذرى الشم فأدمنت الطموح
أنت روح فى سمائى وأنا لك أعلو فكأنى محض روح
يا لها من قمم كنا بها نتلاقى وبسرينا نبسوح
نستشف الغيب من أبراجها ونرى الناس ظلالات فى السفوح (١)

ومنها خياله فى هذه الصورة لتزييلات الوحدة :

والأيامى كالكأس بعد الندامى ذكرت حظها من الصهباء (٢)

لهن الله أولئك اللاتى يقتتن سالف الذكريات ..

والصور فى شعر ناجى كثيرة ، وهى وان تفاوتت فى الوسامة والوضوح والألوان والمظاهر الا أنها فى مجموعها حية نابضة فيها شئ هو قلق حيناً . ورضاً آناً ، وفيها من الألوان قتامة وزهو ، وهى على حالها تمثل الشاعر فى شتى حالاته .. بل ان منها ما يستوقفك الى جانبه زمناً قد يطول وقد يقصر ولكنك منجذب اليه ، حان عليه ، مسح به ..

ويتصل بالخيال « التجسيم » وهو وثيق الصلة بالاستعارة ، غير أن المشبه به فى التجسيم هو الانسان الذى يخلع الفتان صفاته وسماته على الأشياء والأحداث ..

والدكتور ناجى ولوع بهذا اللون من التعبير ، وهو شيق ما لم يبتذل ويصنع صنعا يثير غضب رسكين منه حتى ليعده « مغالطة عاطفية » (٣) .

وتجسيم ناجى يتمثل فى مثل قوله من ملحمة السراب :

أدركى زورقى فقد عبث اليم به والعواصف الهوجاء
والعباب العريض والأفق الموحش واللانهاية الحرساء
أفق لا يحد للعين قد ضاق فأمسى والسجن هذا الفضاء
سهرت ترقب الصباح وعين النجم كلت وما بها اغفاء (٤)

واستهل ناجى قصيدة (الخريف) بهذه الأبيات المجسمة :

يا حبيبى غيمة فى خاطرى وجفونى ، وعلى الأفق سحابه

(١) الدكتور ناجى ديوان (ليالى القاهرة) ص ٥٤ الاطلال .

(٢) الدكتور ناجى ديوان (ليالى القاهرة) ص ١٤٤ .

(٣) راجع كتاب « الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث » للاستاذ السعرتى .

(٤) الدكتور ناجى ديوان (ليالى القاهرة) قصيدة السراب فى الصحراء ص ٩١ .

غفر الله لها ما صنعت كلما شاكرتها تندي كآبه
صرخ القفر لها منتحبا وبكى مستعظما مما أصابه
فأصم الغيث عنه أذنه ما على الأيام لو كان أجابه (١)
وغضب ناجي مرة غضبة مروعة فتخيل الطبيعة بأحداثها تتربص
به ، فصرخ في وجهها :

اعولى يا جراح	اسمعى الديان
لا يهم الرياح	زورق غضبان
اسخرى يا حياه	قهقهى يارعود
الصبا لن أراه	والهوى لن يعود
اطحنى يا سنين	مزقنى يا حراب
كل برق يبين	ومضه كذاب (٢)

ومن ديوانه - وراء الغمام - هذا المثال :

تعال ! فلم يعد فى الحى سار وهو مت المنازل بعد وهن
وران على نوافلها ظلام وقد كانت تطل كالف عين
تعال ! فقد رأيت الكون يحنوا على ويدرك الكرب الملمسا
ويجلو الى النجوم فازدريها وأغمض لا أريد سواك نجما (٣)

ومن (وراء الغمام) استشهد الأستاذ السجرتى بهذه الأبيات من
قصيدة العودة :

والبلى ! أبصرته رأى العيان	ويداه تنسجان العنكبوت
صحت ! يا ويحك تبدو فى مكان	كل شيء فيه حى لا يموت
كل شيء من سرور وحزن	والليالى من بهيج وشجي
وأنا أسمع أقدام الزمن	وخطى الوحدة فوق الدرج (٤)

ألفاظ ناجي :

والألفاظ ناجي الشاعر الطبيب سهلة حنانة ودود توحى اليك وتهمس
فى أذنك ، وتذكرك بأشياء كثيرة .. وهى أصفى ما تكون حين يناجى

- (١) الدكتور ناجي ديوان (ليالى القاهرة) قصيدة الخريف ص ٢٠٦ .
- (٢) الدكتور ناجي ديوان ليالى القاهرة قصيدة عاصفة روح ص ١ - ٦٢ .
- (٣) الدكتور ناجي ديوان وراء الغمام قصيدة الانتظار ص ١١٤ - ١١٥ .
- (٤) الدكتور ناجي ديوان وراء الغمام قصيدة العودة ص ١٧ .

ناجى حبيبته .. هنا يعرف جيدا كيف يختار ألفاظه .. ومن صلاته في
محراب الحب هذا التمشيد :

أرى فى عمق خاطرك	جلالا يشبه البحر
والمح فى نواظرك	صفاء الرحمة الكبرى
وأنت رضى وتقبييل	وأنت ضنى وحرمان
وفى عينيك تقتييل	وفى البسمات غفران
وأنت تهلل الفجر	وبسمته على الأفق
وحينا أنة النهر	وحزن الشمس فى الغسق
وعندك كل ما أظننا	ورد القلب لهفانا
وعندك كل ما أدمى	وزاد الجرح اثخاننا
وعندك كل ما أحيانا	وشدد عزمه الواهى
حنانك نضرة الدنيا	وقربك نعمة الله (١)

هذه ألفاظ مستديرة ناعمة الملمس كالتفاحة كما تقول أدبث سيتول
الشاعرة الانجليزية (٢) ..

وقليلا ما تتصلب ألفاظ ناجى وتصطنع الشدة والصرامة كما مر بنا
فى قصيدته (عاصفة روح) .. ولكن تعبيره فى الغالب يغورق رقعة
وتغلب هذه الرقة عليه حتى فى قصائده الوطنية الحماسية ، كما سيأتى
بعد قليل ..

الموسيقى فى شعر ناجى :

أجل ! أهواك أنت منى حياتى وأنت أحب من بصرى وسمعى
وهل أنساك كسلا لست أنسى هوى قد كان الهامى ونبى

(١) ديوان ناجى (وراء الغمام) قصيدة صلاة الحب ص ١١٨ - ١٢١ .
(٢) تعيب « أدبث سيتول » الشاعرة الانجليزية المعاصرة ، على بعض الشعراء
المحدثين ضعف شعورهم بالنسيج اللغوى ، وليس الأمر مقصورا على أن نسيج البيت
الشعرى أو نسيج القصيدة لا يدل على شئ فى نظرم ، بل ان شيكل اللفظ ووزنه ...
قد أصبح كل منهما منسيا .. فهؤلاء الكتاب لا يرون للكلمات ظلا تصفيه ، ولا شعاعا
تشعه ، وليست تتفاوت فى طولها وعمقها ، ولا يعرفون أن الكلمة قد تتلالا كما يتلالا
النجم المنعكس على صفحة الماء ، وان اللفظ قد يكون مستديرا ناعم الملمس - مجلة الأدب
والفن - ج ٢ السنة ٣ - بقلم الآتمة بيرل دى زوت . النص منقول عن كتاب الأسس
النفسية للإبداع الفنى للاستاذ مصطفى سويق ص ٢٨١ .

لبست من التصبر عنك درعيا فها أنا تنزع الأيام درعي
وها أنا لا أدارى عنك سرا عرفت محبتي وزأيت دمي
تلاشت قوتي وغدا فؤادي كأن خفوقه خلجات نزع
أبشره فيرقص في ضلوعي وأنظر سود أيامي فأنعي
وقد نضب الخيال وغاص طبعي ومات على حياض اليأس زرعي
أجرجر وحدتي في كل حشد وأحمل غربتي في كل جمع (١)

أليست هذه الموسيقى السابقة شجية حنّاء ؟

وهذه لفظة من لفظاته الشعرية :

هات اسقني واشرب على سر الأسى وعلى بقايا مهجتي وشجاهها
مهلا نديمي ! كيف ينسى جبهها من ينشد السلوى على ذكراها
مازلت تسقيني لتنسيني الهوى حتى نسيت فما ذكرت سواها (٢)

وهذا غناء :

وأناديك في التداني وما أطمع إلا أن يستجاب النداء
باسمك العذب انه أجمل الأسماء مهما تعددت أسماء
لفظة لا تبين تنطلق الأقدار عن قوسها ويرمي القضاء
وهي بين الشفاه ناي وتغريد وطيرو وروضة غناء
وهي في الطرس قصة تذكر الأحباب فيها وتحشد الأنباء (٣)

وأنغام ناجي عند الأستاذ السحرتي تتميز بالآثارة والانفعال ويمثل لهذا بهذه الفقرة من قصيدة (الظودة) :

ررف القلب بجنبى كالذبيح وأنا أهتف يا قلب ائتد
فيجيب الدمع والماسى الجريح لم عدنا ؟ ليت أنا لم نعد
لم عدنا أو لم نطو الغرام وفرغنا من حنين والم
ورضيّا بسكون وسلام وانتهينا لفراغ كالعدم

وقد لاحظ الأستاذ السحرتي على قصيدة العودة اختلاف فقراتها
في موسيقاها النوعية ، فالأبيات الأربعة السابقة (تختلف في موسيقاها
مع هذه الأبيات التي جاءت مطلقا للقصيدة وهي) :

هذه الكعبة كنا طائفيها والمصلين صباحا ومساء
كم سجدنا وعبدنا الحسن فيها كيف بالله رجعنا غرباء

(١) الدكتور ناجي . ليالى القاهرة قصيدة بعد الفراق ص ٧١ - ٧٢ .

(٢) الدكتور ناجي . ديوان ليالى القاهرة قصيدة يأس بعد كاس ص ٥٩ - ٦٠ .

(٣) الدكتور ناجي . ديوان ليالى القاهرة قصيدة ملحمة السراب ص ٩١ - ٩٢ .

دار أحلامي وحبى لقيتينا فى جمود مثلما تلقى الجديد
أنكرتنا وهى كانت ان رأتنا يضحك النور إلينا من بعيد

فالآبيات الأولى منفصلة ذات نغم ارتكازى ، والآبيات الثانية هادئة
ناعمة منغومة ..

ولناجى غرام فى الخروج عن الوحدة الكلية الموسيقية فى القصيدة ،
وربما كان توحيد النغم فى القصيد كله خيرا من تجزئته ، وإن كان هذا
التنوع لا غبار عليه (١) .

والأستاذ الناقد لم يجانب الصواب فيما ذهب إليه ، فإن الوحدة
الموسيقية عند ناجى غير مطردة فى ديوانه ٠٠٠ فديوانه (وراء الغمام) به
٣٨ قصيدة موحدة القافية والصوت وعشر قصائد مزدوجة القافية
وقصيدتان على نظام الرباعيات وآخران تتغير القافية فيهما كل أربعة
أبيات وقصيدة تتغير القافية فيها كل ثلاثة أبيات .

فاذا تناولنا ديوانه الثانى (ليالى القاهرة) الفينا القافية أكثر
اطرادا فى هذا الديوان منها فى الديوان الأول . فالقصائد الموحدة فى
(ليالى القاهرة) يرتفع عددها الى ٦٥ قصيدة بينما المزدوجة ست ٠٠
وفى الديوان ثلاث قصائد تتغير القافية فيها كل أربعة أبيات ٠٠٠

ولما كان ناجى ينظم الشعر بالسليقة فانه يطيب له أحيانا أن يجعل
لكل بيتين قافية ، وفى أثناء القصيدة تعثر له على أربعة أبيات من قافية
واحدة كما تلاحظ فى قصيدته (لقاء فى الليل) (٢) .

ولعل هذا من أبرز آثار الأدب الغربى فيه ان لم يكن أبرزها فقد قرأ
فيه كثيرا ، ووعى عنه كثيرا ، ولكن تجديده فى المعانى والصور لا يتميز
مثل هذا التميز الذى يطالعنا لأول وهلة متبديا فى قوافيه وأوزانه ٠٠٠

ولا عذر لناجى عند أهل المدرسة القديمة من مطولات يدفع ساءها
بتنوع ، فهو ينوع حتى فى المقطوعات القصيرة .

والمدرسة الحديثة تدرك هذا جيدا فان الأستاذ دسوقي أباطة عندما
قدم لديوان ناجى (ليالى القاهرة) سجل أن من بواعث الهجوم الذى
تعرضت له هذه المدرسة كما أشرت (خلق بعض الأوزان التى لم يسبق

(١) الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث للأستاذ مصطفى عبد اللطيف السحرتى

ص ٥٢ .

(٢) الدكتور ناجى ، ديوان ليالى القاهرة ص ٣٥ .

أن نظم غيرهم منها ٠٠٠) وهنا استدل بقصيدة (عاصفة روح) التي استهلها الدكتور ناجي بقوله :

يا عين شط الرجاء	يا عباب الهموم
ليلتى أنواء	ونهارى غيوم
أعولى يا جراح	أسمعى الديان
لا يهم الرياح	زروق غضبان
اسخرى يا حياه	قهقهى يا رعبود
الصبا لن أراه	والهوى لن يعود (١)

« فهذا الوزن لا يوجد له نظير فى أوزان البحور المعروفة ، وربما كان اعتماد الشاعر فيه على السماع والایقاع » (٢) .

ومن شعر ناجى الايقاعى ذى المسافة الصوتية القصيرة قصيدته (من ن الى ع) التي استهلها بقوله :

يا شطر نفسى وغراسى الوحيد ما شئت يا ليلى لا ما أريد
يا من رأت حزنى العميق البعيد داويت لى جرحى بجرح جديد (٣)
ونلاحظ أن ناجى فى قصائده الموحدة القافية جياش العاطفة ، كملحمة السراب ، وهى من أروع ما قال وهو فيها مندفع فى قوة ، مسحر تواتيه القوافى والمعانى والألفاظ ، فلا حاجة به الى التغير والتوسل بقواف جديدة . . .

ولم ينظم الدكتور ناجى شعرا مرسلأ أو شعرا خرا . والشعر المنححر من القافية بعد هذا يجد من يسمع فى تلاوته موسيقى عذبة ويجد فيه راحة ذهنية (٤) .

ويرى بعض النقاد (أنه لا مفر للمجددين فى هذا العصر من تطعيم موسيقى الشعر بالأنغام المتنوعة والتفعيلات الجديدة . . ولا يكون هذا الا بهجر القافية الواحدة ، وبخاصة فى القصائد المطولة وفى الشعر التمثيلى ، وقد آن لشباب الشعراء فى الشرق أن يتذرعوا بالشجاعة الأدبية ويشقوا طريقهم الجديد ، غير حافلين بالموسيقى التقليدية الرتيبة ، ولا حافلين

(١) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة ص ٦١ قصيدة عاصفة روح .

(٢) هذا رأى الأستاذ دسوقى اباطة أسجله كما هو .

(٣) الدكتور ناجى . ديوان ليالى القاهرة قصيدة من ن الى ع ص ١١١ .

(٤) أقرأ السحرتى فى كتابه (الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث) ص ١١٩ .

نقدات المحافظين والحفريين الذين يعيشون على تراث الموتى ويستقبلون كل جديد بصيحات الغربان (١) .

فاذا تجاوزنا النقد الأدبي الى علم النفس الحديث وجدناه يعتبر الوثبة هي وحدة القصيد ٠٠ فالقصيدة (تتألف) من وثبات لا من أبيات ومن هنا كانت الوثبة هي وحدة القصيدة ، وليس البيت هو الوحدة كما هو الشائع عند النقاد العرب بوجه خاص ٠٠ وكذلك كل عملية متكاملة لا بد أن تتألف من عمليات صغرى متكاملة ، وكل بناء متكامل لابد أن يتألف من أبنية أو أنظمة صغرى متكاملة ٠٠ (٢) .

هنا يرتج على المدرسة القديمة مادام العلم قد قال كلمته في الموضوع ٠٠٠ وكلمة العلم فصل الخطاب ٠٠٠

على أنى لا أريد أن أدع هذا العنصر من عناصر تقويم الشعر دون أن أقرر الحقيقة وهي أن قارئ ناجي يفقد أحيانا (قليلة) الموسيقى . أى يفقد أهم عناصر الشعر مثل قوله يستهل قصيدة (الحياة) :

جلست يوما حين حل المساء وقد مضى يومى بلا مؤنس
أريح أقداما ومث من عياء وأرقب العالم من مجلسى (٣)

ومن شعر ناجي الذى يدخل فى باب النثر أو هو نثر مشطر لو جاز هذا التعبير هذه الأبيات من قصيدة (الى روح الشاعر) التى ألفت فى حفلة الذكرى للشاعر المرحوم طانيوس عبده (سنة ١٩٤٣) :

قلمى ! ما الذى لديد	ك من الخير يا قلم
قم فذكر ونج قنو	مك واخطب وقبل لهم
ذلك الشاعر الذى	بات فى خاطر الظلم
هو منكم وفنه	علم الله فنكم
ذلك الشاعر الذى	روحه الآن بينكم
لكانى أراه حـ	يا وألقاه عن أمم
غاشيا كل منتدى	على الرأس محترم (٤)

(١) اقرأ السحرتى فى كتابه (الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث) ص ١٢٤ - وان كان الاستاذ السحرتى عند عرضه لقصيدة (قلب راقصة) فضل الوحدة الموسيقية المتكاملة على أثر تسجيله للرأى القائل (ان بين القدات وقفات تضيق الوحدة والتماسك المضى فى القصيدة) ٠٠ (نفس المصدر ص ٤٥) .

(٢) كتاب الأسس النفسية للإبداع الفنى للاستاذ مصطفى سويث ص ٢٧٢ .

(٣) الدكتور ناجي ديوان وراء الغمام قصيدة الحياة ص ٢٩ .

(٤) الدكتور ناجي ديوان وراء الغمام ص ١٦٦ .

موامة الصياغة لموضوع القصيدة عند ناجي :

أسلوب ناجي ينبع من موضوعه ويتكيف به ويؤديه في لدونة معلووع ولكن هذه المواءمة بين الصياغة وموضوع القصيدة تفوته أحيانا في الرثاء والحماسة .. وقف ناجي يرثي الشاعر المرحوم طانيوس عبده في حفلة ذكراه :

موقف حان فاغتنم وتخير من الكلم
كل لفظ أرق من ضحكة الزهر للديم
مستمد من الربى مستعار من الديم
أجمع الآن طاقة غضة النور تبتسم
أهدأ روح شاعر خالد بالذي نظم (١)

موقف حان فاغتنم ! ألا يشعرك هذا الاستهلال بأنك سامع عما قليل وصف لقاء كان ينتظره الشاعر طويلا وقد أعد لتحيته الزهر الضاحك والألفاظ الرقيقة . والا فقل لى أى اغتنام فى الموت وأى فرصة فيه تهتبل ؟

وقد مر بنا كيف فتر فى تأبينه لشوقى مبنى ومعنى حين أجاد رثاءه فى حفل ذكراه ، ويبدو أن المفاجأة لم تترك له وقتا وجود فيه .. فليس فتور تأبينه معناه أن خطب شوقى لم يفدح (ناجي) ... كلا .. إنه عندى الآلية على عمق جرحه فيه ، وشدة تأثره بفقدته .. ولست هنا أدبج لفظا أو استملى عاطفة ، فان الدراسات النفسية تقرر أن الفنان يندفع (نتيجة لالتقاء تجربتين (٢) يندفع فى نشاط يهدف الى خفض التوتر وإعادة الاتزان ، ويكون هذا النشاط منظما بفعل الاطار ، فتكون النتيجة قصيدة . ومن المحقق أن اختلال الاتزان يختلف باختلاف التجارب التى يلقاها الفنان ، بحيث يمكن أن نتحدث عن اختلال سطحي واختلال عميق واختلال بالغ واختلال ضئيل ويبدو أثر ذلك فى صعوبة عودة الاتزان الى الأنا وتأخر هذه العودة فترة طويلة أحيانا . وعلى هذا الأساس نستطيع

(١) الدكتور ناجي ديوان وراء الغمام ص ١٦٦

(٢) يصف الأستاذ سويف خطوات الابداع عند الشاعر بهذا المثال : لقد (أتمت الآن تجربة متصلة بالانا بمثل عنده آثار تجربة قديمة جرت على الأنا ، وقد تبادلت التجربتان التائر والتأثير واختلط الأمر على الشاعر فكأنه فى دوامة .. ولا يمكن أن يستقر الأنا فى مثل هذه الحال ، لأن الاستقرار لا يتم الا اذا كانت أجزاء المجال واضحة المعالم واضحة الصلات ، أى أنها هى نفسها فى حالة استقرار ، فاذا لم يتوفر ذلك ظهرت بالانا توترات تدفعه الى محاولة التوضيح كيما يتحقق الاتزان . « كتاب الأسس النفسية للابداع الفنى ص ٢٦٧ »

أن نعلل كون فيكتور هوجو لم يستطع أن يبدع من معين وفاة إلا بعد مرور عام على هذه الوفاة (١) .

وعلى هذا الأساس أيضا نستطيع أن نعلل تخلف ناجي في تأبين شوقي وإجادته رثاء بعد عام من وفاته ٠٠٠ أن التوتر والاختلال الذي أصابه بوفاة شوقي عميق بالغ جعل من الصعب عودة الاتزان إلى الأنا ، وتأخر بهذه العودة عاما كاملا ، حتى استطاعت آثاره أن تقترب من الانتظام .



هذا في الرثاء أما في الحماسة فقد استعرضنا معا نداءه للشباب (٢) ، ورأينا أسلوبه فيه موسيقاه هينة لينة رقيقة كشأنها في سائر قصيده ٠٠٠

والموسيقى الوطنية مدوية متدافعة مستنفرة عالية ، يترامى صداها إلى بعيد ٠٠٠ وشعر ناجي كما يصفه الدكتور طه حسين (كهذه الموسيقى التي يفسدها الفضاء الطلق وتضيع في الميادين الواسعة ، وتجوذ كل الجودة ، وتحسن كل الحسن حين تغلق الأبواب ، وترخي الأستار ، ويخلو النجى إلى النجى ، ويفرغ الصفى للصفى ، ويتمتع العبيب بقرب الحبيب) (٣) أو كما وصفه في مكان آخر بأنه (أشبه بما يسميه القرطبة موسيقى الغرفة) (٤) .

الوحدة الشعرية عند ناجي :

يعرف الأستاذ السحرتي الوحدة الشعرية بأنها (الرباط الذي يضم التجربة ، والصور ، والانفعالات ، والموسيقى والألفاظ في وشاح خفي أثري ، وبهذه الوحدة يتكامل القصيد وتذب فيه الحياة) .

وتلمح هذه الوحدة ، ابتداء من دوران أبيات القصيد دورانا منطقيا شعريا ، وتنقل هذه الأبيات تنقلا فكريا ، ويتأتى هذا من توفر التجربة الشعرية وعرضها عرضا جميلا ، وصياغتها صياغة محكمة - صياغة لا هي بالطويلة المجرجرة ، ولا بالقصيرة الكاشفة .

وتقوم كذلك الوحدة على اتجاه الصور الخيالية بالقصيد اتجاهها

(١) كتاب الأسس النفسية للإبداع الفني ص ٢٦٨ .

(٢) ديوان ناجي وراء القمام ص ١٥٨ - ١٥٩ .

(٣ ، ٤) كتاب « حديث الأرباء » للدكتور طه حسين ج ٣ ص ١٥٢ .

موحدا (١) ، ومما يزيد الوحدة حركة وتماسكا ، حدة الانفعال الشعري
وجمال الموسيقى (٢) .

(ولا يقف هيكل الوحدة الأثيرى عند التسلسل المنطقي ، ولا الصور
الحية ولا الموسيقى المتوائمة مع معانى القصيد ، بل ان للألفاظ وتموجاتها
وتوافقها وحرية نظامها دخلا كبيرا فى تكوين هذا الهيكل . ونقص
نظام الألفاظ الحر عدم التقيد بالأسلوب النحوى الجامد فى تركيب
العبارة) (٣) .

لقد مر بنا من شعر ناجى الكثير . . وهو - ما عدا أمثلة فردية
سنتناولها عند مناقشة «صحة الأداء» - زاخر بالتجارب الشعرية والصور
الملونة ، والانفعالات الهازة ، والموسيقى الحنون ، والألفاظ الموحية العذبة
وان لم يبلغ فى ألفاظه مبلغ شعراء لبنان المولعين بالنحت اللغوى والاطراف
. . كل هذا فى صياغة مشبعة ممتعة متسلسلة ، فى غير فضول أو قصور
. . ولا أريد أن أضرب أمثلة جديدة تؤيد ما ذهبت إليه ، فليرجع الى
ديوانيه من يشاء . . .

أما الوحدة بمعنى اطراد القافية فى القصيدة كلها فلم يتقيد
ناجى بها ، فقد زاوج ورابع متحررا من القافية عامدا فى رأى ، تمثلا
بشعراء الغرب المحدثين الذين لا يلتزمون الوحدة الشعرية عن فكرة . . .
فهى عندهم تمسك بما لا يلزم لمجرد التقليد . . ويبدو أن (ناجى) كان
من أنصار هؤلاء . . .

صحة الأداء :

وصف الأستاذ دسوقي أباطة (ناجى) فى مقسمة ديوان (ليالى
القاهرة) بأنه (شاعر لا يكتب الا ما يتحرك له حسه ، ويفيض به خاطره ،
فالشعر عنده عاطفة نارية ، تتشكل فى الأسلوب الذى يلائمها ، والقالب
الذى يتساق معها . . ومن هنا أخذ بعضهم على الدكتور ناجى ، أنه
ينحرف فى أسلوبه عن جادة الأسلوب العربى الصحيح ، من حيث اجلال
الألفاظ فى غير معانيها . . .)

ولعل الأستاذ دسوقي كان يلمح الدكتور طه حسين الذى نصح

(١) كتاب (الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث) للأستاذ السحرتى ص ٨٢ .

(٢) المصدر نفسه ص ٨٤ .

(٣) المصدر نفسه ص ٨٥ .

الشاعر (ناجي) فى نقده ديوان (وراء الغمام (١)) بأن يعنى بلغته وكرر له النص .

وهذا المأخذ فى رأى الأستاذ دسوقي مأخذ مردود (فاللفظ الواحد عند الشاعر ، يدور على أكثر من معنى . . والشاعر مسوق بعاطفته نحو موضوعه ، وهى التى تلون أساليبه ، ولها من قوتها الجارفة ما تستطيع به أن تسم الألفاظ بأبعد معانيها . . ولغة الشعر ، غير لغة القاموس . . والشاعر يتأثر وينفعل ، ثم يعمد الى تصوير مرئياته فى حرية لا تتاح لغيره ، لأنه ينقل عن ذات نفسه ما يتفق فيها من معان مجنحة ، بعيدة على حد تصوير الشعر ، فيختار لها ألفاظا لا يقرأها القاموس ، ولا يستسيغها قلم الكاتب ، وذلك هو مفترق الطريق بين الشاعر الذى يستشرف الى الآفاق الجديدة ، وبين الشاعر الذى لا يجرى الا فى غبار القدامى) .

احسب أن المعانى المجنحة البعيدة على حد تصوير الشعر ، والاستشراف الى الآفاق الجديدة لا تقرر هذا التشبيه :

واذا الدنيا كما نعرفها وإذا الفجر مطل كالحريق
وإذا النور نذير طالع وإذا الأحباب كل فى طريق (٢)
ان تشبيه الفجر النادى الألاق بالحريق غير موفق ، ولو أن عذره مائل فى أن الفجر هذا نم عليه ففزع ، وانتزع منه رفيقه فأسف . . .

ومما وقع فيه ناجي هذا التشبيه غير موفق للحب :

يا غراما كان منى فى دمي قدرا كالموت أو فى طعمه
قد قضينا ساعة فى عرسه وقضينا العمر فى مآتمه
ما انتزاعنى دمة من عينه واغتصابى بسمة من فمه
ليت شعري أين منه مهربي أين يمضى هارب من دمه (٣)

على أن هذا التشبيه لم يمنع الأستاذ دسوقي أباطة من الاستشهاد بالمقطوعة على أن الشاعر بلغ القمة فى ملحمة الأطلال . . وملحمة الأطلال من أروع ما قال . . ولكن أولى بالتمثيل عندى هذه المقطوعة الرقيقة الحنانة :

لست أنساك وقد أغريتنى بغم عذب المنادة رقيق

(١) تحديث الأربعماء للدكتور طه حسين ج ٣ .

(٢) الدكتور ناجي ، ديوان وراء الغمام . الوداع ص ٥٦ .

(٣) الدكتور ناجي ، ديوان (ليالي القاهرة) الإطلال ص ٤١ .

ويد تمتد نحوى كيمد من خلال الموج مدت لغريق
آه يا قبلة أقدامى اذا شكت الأقدام أشواك الطريق
وبريقا يظما السارى له أين فى عينيك ذياك البريق (١)

أحسب أن ليس فى الدنيا أبر وأحنى من اليد المنقذة يلمحها الغريق
أشقى على الهلاك تمتد اليه من خلال الموج .. انها الحياة بعد الموت ..
انها الأمل فى قتام اليأس .. انها الروح الداهية تعود ...

ومن تناقض ناجى قوله :

فعرأ الأفق قتام وبدت سحب تجبو الى وجه القمر
كلما تقرب تمتد له كالكف شرهات تنتظر (٢)
ان الكاف الشرهة لا تنتظر بل تتعجل وتلتهم ، ولكن لعل الشاعر
أراد بالانتظار التربص .

ومن أمثلة احوال الألفاظ فى غير معانيها عند ناجى قوله فى اهداء
ديوانه (وراء الغمام) : « فتقبل طاقة بالدم والدمع نديه » .

لعل الشاعر أراد (روية) فلم يسعفه اللفظ فى حينه ، لأن الندى
الرقيق المتلألئ لا يشبه به الدم وان دنا من الدمع الحنان شكلا ومعنى .

قد يتجاوز الناقد عن هنة كهذه لشاعر آخر ولكنها تلفته من ناجى
الرقيق القائل :

لك حسن نوار الخييلة طل صبحا فابتسم
لك نضرة الفجر الجميل على الذوائب والقمم
لك كل ما أوفى على قدر النهاية واستتم
فبأى قلب أتقى وبأى حصن أعتصم (٣)

وناجى شاعر القوافى المتعددة يفلت منه المعنى أحيانا فلا يمسك
به الا فى المقطوعة الثانية ، كقوله من قصيدة « لقاء فى الليل » :

عوذتها من شر أمسية تعيا بها وتضل أبصار
وكواكب ليست بمجدية ظلم مكديسة وأحجار (٤)

(١) ديوان ناجى « ليالى القاهرة » قصيدة الأطلال ص ٤١ .

(٢) ديوان ناجى « ليالى القاهرة » قصيدة أحلام سوداء ص ١٧٨ .

(٣) الدكتور ناجى ، ديوان وراء الغمام . ليالى الأرق ص ٧٦ .

(٤) الدكتور ناجى - ديوان ليالى القاهرة قصيدة لقاء فى الليل ص ٣٦ .

هنا يستبهم المعنى فلا يتجلى الا فى البيت الذى يليه ، ولكنه لا يتفق معه فى قافيته اذ هو من مقطوعة أخرى بقافية جديدة .

عثرت بها فرفعتها بيدي جسمها يكاد يشف فى الظلم (١)
وحيثما يتعثر لفظ الشاعر فى الأداء مثل قوله :

يا حياة اليأس المنفرد يا يبابا ما به من أحد (٢)
الست ترى معى ان تجاور الياءين ثقيل على اللسان ؟ وحيثما تتناثر ألفاظه فى مثل بيته :

وسمعنا صرخة فى رعدنا سوط جلاد وتعذيب اله (٣)
ما وقع هذا البيت فى حسبك . . انى أحس به تنافرا . . أين الجلاد من الإله ؟ على أن الله لا يحب أن ينسب إليه التعذيب بدليل قوله « وأنا لا ندرى أشر أريد بمن فى الأرض أم أراد بهم رشدا » فبناء الفعل للمجهول فى الشر له دلالة لا تعيب عن فطنة ناجي . . ولكنه سها .

وفى شعر ناجي هذا البيت :

تعالوا نشيد ملجأ رب ملجأ
يضم حطام البؤس والأوجه الصفرا (٤)

وفى شعره :

هيا أجل هيا الى أيننا
لحيث تحكى حلم روحينا (٥)
لحيث . . هل هى ضرورة شعرية استوجبت (اللام) بدلا من (الى)
ويروق لناجى أحيانا وشى البديع ، فيجانب كقوله :

ابن ؟ أعن قلبى الممزق ورحم (٦)

(١) المصدر السابق ص ٣٧ .

(٢) المصدر السابق ص ٤٣ - قصيدة الاطلال .

(٣) المصدر السابق ص ٤٥ - قصيدة الاطلال .

(٤) الدكتور ناجي . ديوان ليال القامرة - قصيدة مصر ص ١٧٩ .

(٥) « من ن الى ع ص ١١٢ »

(٦) وراء الغمام ص ٥٨ - الزاوي .

ويطابق كقوله :

ترامت كما شاءت وشاء لها الهوى
وتلك الكروم الدائيات لقاطف
فيالك عندى من ظلام محجب
ألا كل حسن فى البرية خادم
وكل جمال فى الوجود حياله
إذا كان فى لحظيك سيف ومصرع
إذا جردا لم يفتكا عن تعمد
فانى إذا جن الظلام وعادنى

تميل على خد وتصدف عن خد
يباض الأمانى من عناقيدها الربد
تألق فيه الفرق كالزمن الرغد
لسلطانة العينين والجيد . والقـد
به ذلة الشاكى ومرحمة العبد (١)
فمنك الذى يخبى ومنك الذى يردى
وان أعمدنا فالفتك أروع فى الغمد
هواك فأبديت الذى لم أكن أبدى (٢)

ومن التدبيح قوله :

وهذى المنايا الحمر ترقص فى دمي
وهذى المنايا البيض تختال فى فودى (٣)
ولو أننا لا نوافق أصحاب البديع فى أن التدبيح مجرد حلية لغوية .
فان إحياء الألوان له من التأثير الفنى ما يجعلنا نضعه فى مصاف صور
التعبير الفنية . والفنسان الذى يدرك ما للألوان من أثر ينفذ إلى آفاق
فسيحة من رهافة الجس والسجام الصور ، أو تألقها . . .

ان أبا تمام حين قال :

تردى ثياب الموت حمرا فما دجا لها الليل الا وهى من سندس خضر
لم يقل حبيب هذا البيت عبثا . . . هو يعرف أن القرآن وصف
ثياب أهل الجنة بالخضرة ، فاللون الأخضر اذن له تأثير خاص على نفوسنا .
والفن تعبير عن المعانى بأشياء . . . والانسان قبل أن يستعمل اللغة
أبان عن وقع الأشياء فى نفسه بأشياء ، فأحيانا يعبر بحركات عضوية
أو حركات صوتية أى بمبهمات ، ثم أبان بالكلمات ، فالإبانة بالأشياء
هى الإبانة الأولى وهى المستمرة . . . والتدبيح بيان بالألوان والأضواء ،
فهو فنية قوية فى باب البلاغة .

وفى بعض شعر ناجى شية من التقليد لمن سبقوه تلمحه فى مثل
بيته :

-
- (١) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ، العودة من ١٨ .
(٢) ديوان الدكتور ناجى ليالى القاهرة - قضيحة فى الظلام من ٢٣ .
(٣) نفس المصدر ص ٢٢ .

انظري ضحكى ورقصى فرحا وأنا أحمل قلبنا ذبحا (١)

انه يلمح البيت المشهور :

لا تحسبوا أن رقصي بينكم طربا فالطير يرقص مذبوخا من الألم

ويقول ناجي :

شجن على شجن وحرقة نار من مسعدي في ساعة التذكار (٢)

كما قال المتنبي :

أرق على أرق ومثلى يأرق وجوى يزيد وعبرة تترقرق

ويبدو أن ناجي شديد الإعجاب بهذا البيت فهو يقول على مثاله أيضا :

سهد على سهد وذكرى فوق ذكرى تزدهم (٣)

ويبدو أنه يؤيد رأى شوقي في مولد الحب .. فكما يقول شوقي :

نظرة فابتسامة فسلام فكلام فموعد فلقاء
ففراق يكون فيه دواء أو فراق يكون منه الداء

يقول ناجي :

صدفة ثم وقفة فاتفاق فاستباق فموعد فلقاء

فقليل من السعادة لا يكمل فيه ولا يطول الهناء

فحنين فلوعة فاحتراق فجحيم وقوده الشهداء (٤)

ومن شعر ناجي :

عندك قد حط رحال المنى وفى حمى حسنك ألقى عصاه (٥)

فأسلوب (ألقى عصاه) تعبير تقليدى قديم يبدو أنه راق المدرسة الحديثة المجددة ولكنها على كل حال شواهد قليلة فى شعره لا تكفى

(١) ديوان ناجي ليالى القاهرة ص ٤٣ - قصيدة الاطلال

(٢) ديوان ناجي (وراء الغمام) قصيدة ساعة التذكار ص ١٧٢

(٣) ديوان ناجي (وراء الغمام) قصيدة ليالى الأرق ص ٧٤

(٤) ديوان ناجي (ليالى القاهرة) ملحمة السراب ص ٩٢

(٥) ديوان ناجي ليالى القاهرة قصيدة أنوار ص ٢٥

للحكم ، عليه وهى المآخذ التى قلما ينبج منها شاعر محتم عليه أن يدرس شعر من سبقوه • والدارس لشيء متأثر لا محالة به •

••• قد يبدو هذا الأثر صريحا وقد يتوارى حتى يكاد يختفى ولكنه موجود ، فان الأستاذ مصطفى سويى يقرر أن عملية الابداع يوجهها الاطار (١) ، وان نفى قضاء توجيه الاطار على جوهر الابداع من حيث انه الخلق على غير مثال •

ان عنصر الخلق مضمون اذ تتكفل به الشخصية التى تنهى من مركبات كثيرة لا يمكن أن تتشابه فى شخصين ، وهذه المميزات الخاصة بكل فرد هى التى تكيف الخلق فى العبرى أو الفنان •

يقول الدكتور مراد « ليس الالهام شيئا خارجيا يتلقاه المنتدع كما يتلقى الهبة ، فان ما ألهم به الشاعر كولريدىج هو خلاف ما ألهم به نيوتن عندما رأى التفاحة تسقط على الأرض • فالالهام يصدر عن الشخص ولا بد له من تهيئة التربة التى سينبت فيها ، فان أرباب الفن الذين يحدثوننا عن الهاماتهم الخاطفة ينسبون عادة أن يذكروا لنا أبحاثهم السابقة ومحاولاتهم العديدة ، وكل ما قاموا به من القراءات والمشاهدات والتأملات التى تدور حول المشكلة التى تشغل ذهنهم • وربما يتناسون الإشارة الى هذه المحاولات الشاقة لكى يرفعوا من قدرهم • وحرصا منهم على ألا يطلعوا العامة على الوسائل المتواضعة التى يلجأون اليها فى اخراج المعانى والأفكار فى زيتها النهائى » (٢) •

على أن (ناجى) كان يحمل أطرا عدة فى وقت واحد ، لقد كان فى ثقافته يستقى من موارد متعددة ، ويرى مناهل مختلفة • ومع هذا بل ولهذا تتميز شخصيته التى تطالعك فى كل قصيدة ان لم يكن فى كل بيت من قصيدة •

••• ولنتكلم عن شخصية ناجى الشاعر •

شخصية الشاعر :

كان (ناجى) سريع الانفعال ، كثير الأوهام ، قلق الظنون ، طاغى الحس ، رفاف النفس ، هفاف المشاعر • وكلها عوامل تظهر أثرها فى

(١) كتاب الأسس النفسية للابداع الفنى للأستاذ مصطفى سويى ص ١٦٢ •

(٢) كتاب مبادئ علم النفس العام للدكتور يوسف مراد ص ٢٤٤ • النص منقول

عن كتاب « الأسس النفسية للابداع الفنى » للأستاذ مصطفى سويى ص ١٦١ •

صاحبها فى حديثه ، فى أسلوبه ، قسحات وجهه ، فى كل ما يصدر عنه
.. وكذلك كان شأنها مع ناجى ، كان لها انطباعات فى أسلوبه فتركته
متوثبا نابضا بالحركة حتى ليعديك فتهتز باهتزازة .

وصورة ناجى تطالعك فى كل بيت من شعره ، وروحه تطل عليك
فى كل قصيدة من قصائده حتى شعره الذى يجوز عليه النقد يشمل
شخصيته أيضا ، فهو حين يقول :

آه من ساعة بث وشجون ولقاء لم يكن لى فى حساب (١)

فالببيت من الناحية الفنية بيت عابر من ذلك النوع الذى كان يطلق
عليه المغفور له حافظ ابراهيم (شعر السلام عليكم) السلام عليكم التى
يقولها كل الناس دون أن تدل على مقدرة خاصة ، أو كفاية بعينها .
والفاظ البيت بعد هذا الفاظ بليت من استعمالنا لها فى حديثنا اليومى
.. (لم يكن لى فى حساب) هذه الجملة التى نرددها كثيرا هى تقريبا
شطر بيت ناجى ، ومع هذا كله يدل البيت ببساطته الطبيعية وتحلله
من الرصانة التقليدية وفضائه السريع الصريح ، يدل البيت بهذا كله
على ناجى البسيط الواضح السهل الطبيعة ...

يقول الأستاذ دسوقي أباطة ، وهو يقدم ديوان (ليالى القاهرة) :

وهناك ظاهرة تسيطر على هذا الشعر من ألفه الى يائه ، تلك هى
أنك لا تستطيع أن تلمح فيه ظلا لشاعر غير الدكتور ناجى ، فهو فيه
بذاتيته وطابعه وطريقة تفكيره وألوان عاطفته ، ونوازع شعوره ، لا فى
شعر الحب فحسب ، بل أيضا فى المناسبات والمداعبات ..

....

ليست هذه مجاملة صديق ، ولكنها كلمة الحق التى قالها دسوقي
أباطه بالأمس وأقولها مع الكثيرين اليوم ، وسوف يقولها غدا كل منصف
طيب النفس ينسب الفضل الى ذويه ..

وهنا نكون قد فرغنا من تحليل ونقد شعر ناجى ... ولكن هناك
صفات أخرى لم يستوعبها التحليل ، وهو من حقه أن نسجلها له ومنها
الحوار فهو لا يجب النصبة ليلقى عليك منها ما لم يتوصل اليه علمك ولكنه
يسر اليك ويشاكيك ويقص عليك ويحاورك تارة ويحاور قلبه أخرى :

لم عدنا ؟ أو لم نطو الغرام وفرغنا من حنين وألم

ورضينا بسكون وسلام وانتهينا لفراغ كالعدم (١)

ويسترسل :

أيها الوكر إذا طار الأليف لا يرى الآخر معنى للسماء
ويرى الأيام صفرا كالخريف ناثحات كرياح الصحراء (٢)

ومن قصيدته (ساعة لقاء) :

كيف يفتنى ما كتبناه بنار وخططناه بشهد ودموع
يشهد الليل عليه والنهار والشهيد المتوارى في الضلوع (٣)

كناية لطيفة هي إحدى طرائف ناجي في فنه ...

ويخاور حبيبه في شاعرية توهم بالذم ، وهي تمدح أغلى المدح
وأزكاه :

أغر حسنك أن الخلد جدوله وأنه من غريب السحر منبعه
هيئات يخلد حسن لا يؤلهه شعر من النسق الأعلى ويرفعه
كم بت منتبها أصغى لخطوته أراه في الوهم أحيانا وأسمعه
كانك النسيم النشوان منطلقا اظل كالنفس الخيران أتبعه

وشعر ناجي كثير الهمس .. حتى في وحدة الشاعر :

يا وحدتي جئت كي أنسى وهانذا ما زلت أسمع أصداء وأصواتا
مهما تصامت عنها فهي هاتفة يا أيها الهارب المسكين هيئاتا
جرت على الأمانى من مجاهلها وجمعت ذكرا قد كن أشباتا
ما أسخف الوحدة الكبرى وأضييعها إذا الهوائف قد أرجعن ما فانا (٤)

وشعره متوثب دائما لا يقر له قرار ولو ريع بالموت :

عجبا لقلب هيض منك جناحه وجرى به نصل الندامة يذبج
ومضى الحمام يدب فيه فان جرت ذكراك طار اليك وهو مجنح
لهفى على الناقوس بين جوانحي وعلى بقية هيكل لا تصالح
لا فرق بين أئينه ورئينه وصداه في وادي المنية أوضح (٥)

(٢٠١) ديوان الدكتور ناجي ، وراء الغمام . العودة ص ١٨ .

(٢) » » » ساعة لقاء ص ١٣ .

(٤) ديوان الدكتور ناجي . وراء الغمام . قصيدة أصوات الوحدة ص ١٨٨ .

(٥) » » » الختام ص ١٩٠ .

وفى شعر ناجى اذا رضى خفة وانطلاق ؛ الا تحس رفرفته ورقفته
وهو يقول :

من انت ؟ لا ادرى ولا من أنا فيا اله الحب ماذا اسمنا
انا حبيبان وذا حينا انا وليدان وهذا وليد (١)

....

ويتصل بهذا الفصل طريقة ناجى فى صوغ شعره فقد كان يسبح
بالشعر ، فهو يفيض به بينه وبين نفسه فى مجلسه وفى المنتدى وفى خلوته
وبين الجلوس .. وكان اذا هطل عليه منه هائل هم يتسجيلة لساعته ..
على أى شئ يقع له .. وريقة .. بطاقة .. وبين يدي الآن بطاقة تحمل
اسمه وتحمل فى الوقت نفسه شعره طولا وعرضا فلم يترك بها فراغا غير
منغوم حتى لتخال اسمه - المطبوع فى وسط هذا الزحام من شعره المخطوط
- معنى من المعانى رف على البطاقة مع سرب الاشعار ..

وعندما عرض الأستاذ مصطفى سويف لقصائد بعض الشعراء
بالتحليل كتب عن هذه الظاهرة أنها تدل (على حقيقة هامة ، مؤداها أن
الشاعر كان يعاني من ضغط شديد فى نفسه) ، وأنه كتب هذا الجزء
تحت وطأة هذا الضغط . لم يكتبه على ورقة تدل على استعداد المكان الذى
كان يكتب فيه ولا استعداده هو نفسه للكتابة ذلك الاستعداد الذى يقوم
على نوع من التنظيم والاعداد من قبل (٠٠) (٢)

كما كتب فى موضع آخر مفسرا ما يقوله بعض الشعراء فى
استخباراتهم ومذكراتهم من أنهم يواجهون فى لحظات الابداع مشكلة
المسارعة الى كتابة ما يشرق فى أذهانهم ولا يكادون يتابعونه (٣) .. وهنا
استشهد بقول ساشفرل سيتول « تلك هى المباحج التى لا تطرأ على الكاتب
فى حياته الأدبية الا نادرات ، عندما تتوالى على ذهنه الصور العقلية ، كما
كانت تتولد من سن القلم وهو يكتب ، بل ان القلم فى بعض الاحيان يكون
ابطأ من أن يلاحقها تسجيلا .. » (٤)

وبين يدي من مخططاته صفحة (مسودة) فى صدرها عنوان (عامان)
وهو يدل على وضوح الغرض من القصيد فى ذهنه . وبعد
العنوان هذان البيتان :

-
- (١) ديوان الدكتور ناجى ، (ليالى القاهرة) - قصيدة من ن الى ع ص ١١٣ .
(٢) كتاب (الأسس النفسية للابداع الفنى) للأستاذ مصطفى سويف ص ٢٤٢ .
(٣) المصدر نفسه ص ٢٤٧ .
(٤) المصدر نفسه ص ٢٤٧ .

عام مضى وأخوه فى الأثر مرا كمثل الملح بالبصر !
يتهاديان بمسبح العمر كالزورقين بلبلة السر !

ثم يلى هذا خط فاصل بينهما وبين ما يليهما • فهما يمثلان وثبة متكاملة ، ولفظة يتهاديان كانت أصلها (يتهادين) ، ويبدو أن عقله فى فورة العاطفة نبهه الى النحو ، فكتب فوق (ين) من يتهادين (يان) لتصير يتهاديان •

ثم يلى هذا بيتان آخران أولهما ناقص ، أو كما يقول الأستاذ سوييف (فى طور التجريب) ••

أما الثانى فمكتمل :

أبصرتها فى صفحة الماء ••

مسحت أسنای وأبرأت دائى رؤيا الحقيقة غير شوهاء
ثم خط فاصل ••

ويلى هذان بيتان • أما أولهما فهو :

أدركتها فكرا وتحليقا شارفتها حلما وتحقيقا
أما الثانى فقد استهله بقوله :

أدركتها مندفا ، بالآلية اللفظية •• ثم أدركته تهويمه شعرية فوسم البيت على هذ الصورة :

أدركتها _____ وغنمتها عطرًا وموسيقى !

ثم يلى هذا خط فاصل يعقبه هذا البيت :

عينى وعينك حينما التقتا روحى وروحك حينما صفتا

وفى المسودة (حينما صفتا) فى الشطر الاول ثم شطب لفظة صفتا وكتب فوقها (التقتا) ••

أرايت ألفاظه وهى متواكبة ، بل انها فى سياق تتدافع فيسبق لفظ القافية لفظ المصراع الأول ؟ •

وفى الورقة غير هذا ألفاظ متناثرة ، ولكنها متبلورة تبشر بمعان أكبر تلوح فى أفق الشاعر ولكنها لم تظهر بتمامها مثل :

وتزاحمى فى حيك النسَم :

وغريمي الأضواء

وخصمي ! تلتهب

وغريمي الأنظار تنتهب

ويؤيد حالة الغموض الشطب والتغيير البادى فى لغظتى عليك ،
وتزاحمى الأضواء ، فأبدلت (فى حيك) بالأضواء .

لقد كان ناجى شاعرا موعودا، تخايله أطياف المعانى فيختلج ويختلج
القلم فى يده معه ، وتباكرها صورها فيرف رفيف الحزامى بات طل
يجودها ..

وبعد : فهذا تسجيل وتحليل لفن ناجى الشعري ، هو على توسعه
لم يحظ بكل ما يمكن أن يقال فى شعر الشاعر ، ولكنه خطوط كبيرة
حاولت قدر المستطاع أن تظهر محامده دون أن تغفل فى هذا الشعر هنات
قلها يسلم منها انسان فنان ، اذا استثنينا الذين لا يعملون .. فهؤلاء
السادة وحدهم هم الذين لا يخطئون ..

الفنان فى ناجى الشاعر

لعل الكتابة عن الفنان ناجى الشاعر أسهل الموضوعات على الكاتب
لأنه هنا يستقى من معين ثر الجوانب .. ففى ناجى من الفنان غزارة
الشعور والصدق ، وتجنيع الخيال ورهافة الحس ، وهى مقومات الخلق
فى العمل الفنى ..

وفى ناجى من الفنان حبه للخير وهيامه بالجمال .. الجمال فى
الطبيعة ، والجمال فى الانسان .. وفيه من الفنان عطفته على القبيح
واستقطاره للجمال من ينابيع خفية فيه ..

وفى ناجى من الفنان عبادته للفن ومغالاته به واعزازه له .. وفيه
منه تواضعه وإسرافه وطريقه للنكتة وابتداعه لها وحبه للحياة .. وأخيرا
فيه من الفنان الأصيل شخصيته ذات الطابع الغلاب الذى يترك أثره فى
فنه وفى مثذوقه معا ..

أما غزارة الشعور والصدق فيه فيتجلى فى غنائه الذى لا يمل
بالعاطفة .. العاطفة بمعناها الواسع الذى يتصل بالحياة والاحياء ..
وقد كان ناجى فنانا أصيلا يستوحى قلبه ويستلهم عاطفته ويفهم الشعر
على أنه عاطفة لا أكثر ، ويأسى (لأن فى مصر مدرسة جليلة الأثر يقودها
زعماء لهم خطرهم يقولون بعكس ذلك) ويقص فى هذا الصدد قصة
بيير ميل الذى (ذهب ليزور اناطول فرانس فوجده قد وضع كتابا على
ركبتيه وظهرت عليه هيئة الطفل المذنب النادم ، فسأله : ماذا بك
يا أستاذ ؟ فأجاب : هذا كتاب بيير لوتى عنوانه (الصحراء) كله وصف
للرمل والضوء ، والضوء والرمل . ليس به فكرة واحدة ، ومع ذلك فهو

آية من آيات الأدب الخالدة ، انى حزين لأنى أضعت حياتى أعتقد أن
الأدب يجب أن يعتمد على الأفكار أولا ، فالآن يتضح لى عكس ما كنت
أعتقد .. (١)

ولعل مما يرضى الشاعر هنا ما وصفه به ابراهيم المصرى حين قال
عنه ، (وهو لا يفكر أولا ثم يحس . بل يحس بجميع حواسه وأعصابه
ثم يرسم ويحلل ويتغنى ، ومن خلال أغانيه تلمح فكره كعنصر مكمل
لعاطفته منطلق من صميم وجدانه ..

واذن فعاطفته لا تنحدر من فكره كمعظم شعراء هذا العصر المثقفين ،
بل هو فكره الذى ينبع من عاطفته ، لأنه شاعر قبل كل شيء ، بالعاطفة
يعيش ، ومن العاطفة يستلهم ، وفى سبيل الاحساس بالعاطفة وتصويرها
يضرب فى مناكب القاهرة ليلا ، ويغشى أنديتها وملاهيها ويفرح ويهزل
ويضحك ويبكى !) (٢)

فان هذا بعينه يتساق مع رأى شاعرنا فى الفنان يلتقى .

**ويضرب ناجى مثالا آخر فى العمل الفنى يدل على أن الفنان يجب
ان يفكر بالقلب فيسوق تعريف الشاعر عن الشاعر دنساناى :**

(رجل يرى جلال العالم فى لمحة واحدة ، ويرى الجمال فى كل
نواحيه ، ويطعنه القبح كخنجر . يأبى أن يرى الظلم يقع على الآخرين
كأنه يقع على نفسه ، رجل يعرف العالم بأجمعه كما يعرف الآخرون الفرد
بالتفصيل ويعرف الزهور كعلماء النبات ، رجل يظن مجنونا ، بينما هو
فى الحقيقة رجل يسمع صوت الله من حين لحين) (٣)

وآية الصديق فى شعر ناجى أنه كان فى جملة من نفسه واليها ،
فقد غنى عواطفه هو ، وبكى آلامه هو ، والفن أصدق ما يكون اذا ما حكى
عن النفس بالسليقة دون تعمل من الفنان ..

وفى شعر ناجى غير عواطفه وآلامه تماس واع للحياة والأحياء ،
وهو فى انفعالاته صادق يعبر عما يحسه ويتصور ما يراه ، فان خالف
الواقع المادى فى هذه الصورة أو تلك من صوره الشعرية فذلك من املاء
عاطفته عليه ، عاطفته هى التى تكيف احساساته وتلون مرآته ...
يقول رودان (اننى لا أغير الطبيعة أبدا .. اننى أرصدها كما أراها ،

(١) من مقال للدكتور ناجى (معنى الشعر) فى مجلة الفن .

(٢) كتاب (صوت الجيل) للاستاذ ابراهيم المصرى ص ١٤٠ .

(٣) من مقال للدكتور ناجى (معنى الشعر) .

وإذا كان يبدو للبعض أنى غيرتها فذلك يكون قد تم فى لحظة لم أدرك فيها أننى أغيرها فعلا . . . وبعبارة أشد وضوحا ان العاطفة تؤثر فى وجهة نظرى ، هى التى تغير الطبيعة كما تبدو لسائر القوم ، لأن عاطفتك تكشف لك الحقائق الباطنية الكامنة وراء المظاهر . ولكن يبقى بعد ذلك المبدأ الرئيسى للفن ، وهو أن تنسخ ما تشهد وأى منهج آخر مآله الى الفضل حتما . . . وليس على الفنان أن يجعل الطبيعة فاته لن ينشئ عملا فنيا . . . لأنه ينظر Regarde دون أن يرى Voir (١) .

وهكذا كان ناجى يرى وينفعل ، ويعبر عما رآه ، ويسجل انفعاله به فى بساطة الفن الأصيل الذى ينبع من نفس سهلة وفطرة سمحة مواتية . . .

وخيال ناجى المجنح دليله تلك الصور الكثيرة المعروضة فى ديوانه . . .

ويتصل بغزارة الشعور رهافة الحس ، وناجى شاعر مرفرف كانه يهفو بجناحين . . .

وشاعرنا كبير النفس واسع المروءة . . . كم آسى من جراح وكم بذل من معروف . . . لم ترض رحمته بالطب لمرضاه فحسب ، بل تكلفت بتقديم الدواء للعاجز ، وكان يعود الفقراء منهم فى بيوتهم متظوعا . . . لقد كان رجلا ، وكان نبیلا وكان عطوفا رحيما . . .

وعندما استأثرت رحمة الله بالطبيب الآسى غلب على رثاء الرائي حديث رحمته حتى كادت تنتظم منها ملحمة رفيعة ، ف شعره حنان وطبیه شعر ، وهذه دمعة واحدة من الدموع التى أريقته عليه لا تدرى معها أيهما أحق بالبكاء : الفنان . . . أم الانسان ؟

(كذلك كان صاحبى « ابراهيم » ما ترك من حياتنا وجها الا مسبح بيد الشاعر عليه ، ولا موضعا الا زف بجناحيه لديه ، ولا مروءة الا بأدر اليها متوثبا ، ولا مكرمة الا استبق اليها ، صداجا طرويا ، ولا خيرا الا كان لندائه فى مطالع المستجيبين . . .

لقد جعل الطب أيضا شعرا ، وذهب فيه مذهبا مبتكرا ، اذ أدخل عليه الرفق ، فجعله صناعة حنان ، وانكمش فى دراسته ، ليجمع فيه بين المهنة والفن ، حتى لتزحم دار علاجه بأهل الفاقة والحرمان ، وهو

(١) النص منقول عن كتاب الأسس النفسية للإبداع الفنى للإستاذ سوييف ص ٢٧٧

المتهلل لهم ، لا يسألهم أجرا ، بل قد يشتري لهم الدواء ، ويذهب يبحث
عن الغائبين منهم والمدنفين ..

كان ابراهيم ناجي طبيبا رحيمًا ، لا يابه بالمال ، ولا يحفل بمركز
العليل بل يؤثر الفقراء على أصحاب اليسار ، لأنه يجد في علاج المساكين
(انسانيته) الكريمة ملتقية مع آدميته النبيلة ، كشاعر بديع ، ملهم
الخاطر ، رقيق الوجدان (٠٠) (١)

ليس هذا القول من فعل الموت ولهفته ، وليس هذا من تعلق النفس
بالممنوع ، وتشبثها بالمسلوب الذي لا أمل لها في استخلاصه ، وليس
هذا من حنين الحي الى الميت .. ليس هذا من فعل الموت الذي يضرم
حب الميت في قلوب الأحياء وكأنه ولد فجأة ودفعة واحدة .. ولكنها
صفات الرجل ترفع من ذكره بعد وفاته ، كما كانت تعلو من قدره في
الحياة .

انها صفات الرجل التي وصفه بها راثوه ، فلم يزيدوا شيئا عما
قاله فيه ابراهيم المصري قبلهم منذ عشرين عاما ، حسين كتيب عن ناجي
الشاعر يقول والعجب عليه باد :

« للدكتور ابراهيم ناجي (٢) شخصية غريبة تستهوي كل من
اتصل بها . شخصية شاعر قلق يحيط بها ويغمرها السر الذي قذف
بها الى هذا العالم والذي لا تنفك تتساءل عنه ، وتتطلع اليه ، مبهوتة
مما ترى حولها من ألم وجمال ، شخصية خفيفة مجنحة لا تلبث أن ترف
على الاشخاص والأشياء حتى تحلق في أجواء غير منظورة أسعد ما تكون
بالضمت والتأمل والصفاء » .

تلتقي بالدكتور ناجي فتشعر كأن نسيمًا منعشا يهب عليك .
وتصافحه فكانما هو يفتح صدره لك ، وتجلس اليه وكأنك في حضرة
روح حائر ، وتستمتع لحديثه ، فيأخذك العجب من طهارة قلبه وبراءة
نفسه وسلامة طويته وغدوبة صوته وطلاقة محياه ، فتذهل ويتضاءل
شخصك في عين نفسك ، ويعز عليك نقصك ، ولا يغريك في النهاية
الا يقينك بأن الخير الذي غادرك استقر في سواك وتمثل نابضا حيا في
قلب هذا الشاعر النبيل الشاب !

(١) للاستاذ عباس حافظ .

(٢) كتاب « صوت الجيل » للاستاذ ابراهيم المصري من ١٣٨ - ١٣٩ وقد صدر

هذا الكتاب سنة ١٩٣٤ .

وتحدق إليه فترى رجلا هزيلا متوسط القامة منكمش الأعضاء ،
أصلع مقدمة الرأس ، ناعس العينين مديد الذقن ، أشبه بالصورة التي
نعرفها للشاعر الايطالى دانونزيو ، يمشى وكأنه يتعثر ، يصمت وكأنه
غير موجود ، يقبع فى ركن من القهوة وغلبونه فى فمه وكان سنة من
النوم قد استغرقتة • ثم يتكلم بغتة ويفيض ولا يفتأ يتحرك ويتلفت
وبلوح بذراعيه تلويحا عصيبا متداركا ، فتحس لفورك رجابة نفسه
واضطرابها وضيقها بما تحمل •

وتسمعه يجادل ويحتد وصوته أبدا صرّيج ، وجبينه أبدا منبسّط
والابتسامة الرقيقة لا تفارق شفّتيه ، وعينه الحاملة أصفى ما تكون محبة
وعطفا ، فيخطر لك أن تداعبه بنكتة طريفة ، وسرعان ما يتبدل ويستضىء
وجهه ويتألق وتشيع فيه نضارة معبودة كنضارة الأطفال ، فيأخذ فى
ارسال النكتة تلو النكتة ، حاضر البديهة عبقري الفكاهة جم الحيوية ،
يضحك ضحكات حرة عريضة كأنما الفرح كله قد اجتمع فى فؤاده ،
وكانه قد نسى فى لحظة واحدة كل ما استشرفت عليه نفسه من هم
الحياة ! •

هذا جانب الخير فيه ، أما جانب الجمال فحديثه ذو فنون • • لقد
هام بالحسن فى الانسان والطبيعة • • وغناؤه للناعمات الغيد قد سمعناه
فى فصل (شاعر الغزل) • • فليستعده من يشاء • • أما الطبيعة ففي
حضنها غالبا كانت وقفاته وملتقاه حتى ليخيل الى أن كمال هنائه فى
جمعه وجه الحبيب الحسن والحضرة والماء • •

وهو يطلب بدوره التجاوب مع ما حوله ، فيتساءل :

هل يسمع النيل اذ سرنا بجانيه	والوج مجتمع فيه ومفترق
صوتا تماوج فى روحى فجوابه	من جانب القلب موج راح يصطفي
تظل تنهب أذنى من أطايبه	كأنها من خفايا الغيب تسترق
يا جنة من جنان الله أعبدتها	لن تبعدى ولدى السحر والعبق (١)

ان الغصن الصغير يستوقفه • • و • • يجذبه • • ويوحى اليه ! كيف

هذا ؟

لا تسألني ، بل سله هو يقص عليك :

رأيت غصنا صغيرا	منورا ونضيرا
أرق ما تشتهى النف	س منظرا وعيرا

(١) ديوان الدكتور ناجي • • ليالى القاهرة - قصيدة المنصورة من ٢٠٨ •

جذبتہ جذب عنف	قد كاد يذوى الزهورا
فلم يثن لجذبي	وكان غصنا صبوراً
لكننى لم أدعنه	حتى علا مسرورا
وارتد يضرب وجهى	ضرباً عنيفاً مثيراً
وعاد ينشر فى الأيك	ذا الحديث المثيراً
تضاحك الأيك جذ	لان شامتاً مسرورا
ضحك الذى بعد صبر	قد فاز فوزاً أخيراً (١)

هذه احدى قصصه مع الطبيعة فيها اشتهاه المنظر واسترواح العبير ، وفيها المعابثة ، وفيها المساجلة وفيها التأمل والاندماج ، وأخيراً فيها الرمز ، كل هذا فى بساطة ينبئ بها الفن لأنها بساطة الأستاذية المبدعة ..

ونأجى يعرف كيف يتحد بالطبيعة • ومن المخطوطاته هذه الصورة من صور امتزاجه بها :

قاسمتنى الورقاء أحزان قلبى	وشجاء ، وغردت حين غرد
ثم ولت ، والقلب كالوتر الدامى	يتيم الدموع واللحن مفرد
ما بقائى ! أرى اطراد فنائى	وانتهائى فى صورة تتجدد

وهذا الشاعر المولع بالجمال فى الطبيعة والانسان صدمه مرة كاتب بمقال عنوانه (شعراء الجمال محرومون من الجمال) وسلكه بينهم ..

فرد عليه متسائلاً : على أى صورة تفهم الجمال ؟ ثم انبرى فى الدفاع عن الشعراء الذين لم يشأ حظهم أن يروا كاتب المقال ، ثم انتهى بنفسه مخاطباً الكاتب فى سخرية قائلاً (.. الصحيح أنك لم ترنى أبداً ، ولم تقرأ لى أبداً .. فلماذا لا تزورنى لفنجان قهوة .. لعلى أعلمك وأقول لك ما هو الجمال !!

الجمال أيها المحرر العزيز فكرة ومعنى ، وحركة وحياة ، واشراق ولعان .. وليست الوحاشة فى أنف كبير ولا فى خلقة (ذرايبي) ولا فى شفة غليظة ولا فى نظارة سمكة ولا فى قوام « متداع » .

الجمال أيها المحرر العزيز هو ذلك الشئ المبهم الذى يطالعك من عينين ، ولو ذابتين ، فينتزع اعجابك وأنت لا تدري بالضبط لماذا .. ؟

(١) ديوان الدكتور ناجى • لپالى القاهرة - قصيدة غصن صغير ص ١٩٨ .

اجلس مع أى من هؤلاء الوحشين ، وتحدث الى أى أحد منهم وانت تعلم معنى الجمال .. جمال النفس ..)

وليس الجمال وحده هو الذى يستهويه فان الأديب عنده هو الذى يعلمنا أن نحب الحياة (ورسالة الأديب تجعلنا نؤمن بجمال الوجود وبأنه ما من شيء الا وله قيمة ، وأن القبح الظاهر قد يستتر جمالا بارعا ، ان فى الشر صورة قد تكون أروع من الخير . وبعبارة أخرى أن الأديب الحق هو الذى « يرى » والذى يستطيع بدوره أن يجعلنا « نرى » ونحس ونلمس ونؤمن .. (١)

ها هو ذا ناجى فى رحابة قلب الفنان يشفق على كل شيء ويتفرق فى الاتصال بالأشياء والناس ، ويسكب الفن سلامه ونوره فى نفسه فيلمح الجانِب المضى كما يدرك بنفاذة الجانِب المظلم من كل شيء . ويفقر هذا من أجل ذاك .. كان يرى لكل شيء جانِبين فاذا أخذ على المتنبي تصويره الدنيا كمعركة دامية لا أثر للرحمة فيها ولا للانسانية ولا للخير ، أردف قائلا فى عزاء (ولكن لا بأس ، لنعلم أولادنا القوة والبأس والاعتداد بالنفس ، ولنتركهم للحياة بعد ذلك فيسرون فيها الخير والشر جارِين ، والطيب والخبيث شيئين ضروريين متلازمين ، وفى رأيي أن الشعور بالقوة هو الذى يولد الرحمة ، لأن الضعف يولد الحقد والثورة الكامنة) (٢)

وناجى الذى يحب الخير ويعشق الجمال ويدين بالرحمة ، يفتالى بفنه على البخس وهو المستهين بالمال ، السخى به .. دعتة محطة الاذاعة المصرية ليسجل ملحمة المعروفة « الاطلال » فأرسل اليها نسخة منها .. وقد سجلها مديرها فى ذلك الحين فى شريط استغرق نصف ساعة .. وأذاعتها مرارا .. كل هذا دون أن يفاتحها ناجى فى القيمة المادية لتسجيل الملحمة .. واذا بالاذاعة تعرض عليه .. مائة وخمسين قرشا .. أتدري ما الذى فعله ناجى ؟ لقد غضب الفنان لفنه الذى صاغه من قلبه وروحه ثم ارتخصته محطة الاذاعة .. لقد ذهب ناجى الى مدير الاذاعة وقال : ان هذا ثمن تغريدك ، لا ثمن شعري أنا (٣)

كان هذا آخر عهده بالاذاعة ..

على أنه لا يعنيه التقدير الحكومى ، وتسأله عن السرى فيقول :

(١) من مقال « أدب السخط وأدب الدوع » فى مجلة الفن .

(٢) من مقال « معنى الشعر » فى مجلة الفن .

(٣) من مقال « دردشة أدبية » فى الجمهور المصرى .

(انى مؤمن بهذا الشعب ، وقد كنت أعتب على صديقى الدكتور زكى أبو شادى ضجره بالحياة فى مصر ، فقد تخطته الحكومة فى الترقية مرارا حتى مل الابتكار وهاجر إلى أمريكا • كنت أعتب عليه هذا الملل وأقول له أن لدينا رسالة نؤديها للشعب وعلينا أن نؤديها مهما لقينا فى سبيلها • أما هو فهاجر يائسا ، وأما أنا فقد كانت تعترينى فكرة الهجرة من حين لآخر ، فاذكر نفسى بما قلته لأبى شادى ، وهو أننى أحمل قلما أؤدى به رسالة لبنى قومي) (١) •

ان (ناجى) يكبر الفن هذا الاكبار ، لأنه يحبه غاية الحب ، هل تصدق أنه كان يتداوى بالفن ! يتداوى به حقيقة لا مجازا • وكيف ؟ سأترك له الجواب • (مرت الأيام ، وتقدمت بى السنين ، واعترتنى أمراض وأزمات فأخذت أتداوى بقراءة أغاني شاكسبير • وهذه الأغاني لا يعرفها الا القليلون لعمقها وصعوبتها •

وكان تسليتى أن أقرأ وأترجم ، ولم اكده افرغ منها حتى برئت من مرضى جسمي ونفسي • وعدت الى شبابى ولازلت محتفظا به وبأغاني صديقى شاكسبير •) (٢) •

وفى ناجى من الفنان روح الفكاهة ، فهو يطرب للنكتة ويعرف كيف يخلقها • وهو يرى النكتة فنا ، ويستشهد على فنيها برأى ذلك الفريق من علماء النفس الذين أكدوا أنها فن • اذ (الفن طاقة حيوية فائضة ، لا تنبسط الا للذين وهبهم الله من الحيوية معينا طيبا لا تستنفده شواغل الحياة العادية ، ولا تبتلعها الدنيا بمتاعبها المألوفة ، وهم يستدلون على ذلك بأن النكتة الصافية كالفن العالى ، لا توجد الا عند الأذكاء •

هو يعقب على هذا الرأى متسائلا : ولكن ما الذكاء ؟ لا شك انه ضرب من البريق اللامع • انه استخلاص للنتيجة ، وإدراك لمخرج ، أو ملاحظة لما يقوت الكثيرين ، أو حدة فى الذاكرة ، ونحن نسميه تجوزا بسرعة البديهة ، ولو أن سرعة البديهة ضرورة لكل فنان أصيل ، ولكل رجل عبقرى ، وهل النكتة البارة الا نوع من الخلق والابتكار ؟ فهى اذن فن ، لأنها وليدة الذكاء ؟ • ولا يعرف فنان أصيل إلا وله باع فى النكتة •) (٣) •

(١) نفس المصدر •

(٢) من مقال للدكتور ناجى بعنوان (كتب أثرت فى حياتى) • • • • • الجمهور المصرى

١٦/٢/١٩٥٣ •

(٣) من مقال « لن النكتة » فى مجلة الاثنين •

ومن طرائف ناجي تلك القصة التي يرويها : (اشترى العمارة التي
أسكنها بقال ثرى ، ثم شاء أن يسكن شقة فيها ، فأذرنى بالاختلاء
ورفضت بالطبع ، فسارت القضية الى المحكمة وهناك تبين أن صاحب
العمارة سيسكنها هو وأولاده ، وأن بناته على وشك الزواج ، فشرد ذهنى ،
والتفت فجأة أسأل القاضى :

أريد أن أعرف أولاً ، لماذا اختارنى وحدى دون سكان العمارة
جميعاً ؟ • ولم يكن محامى البقال قد أعد ردا لهذا السؤال الذى فوجئ
به فالتجأ الى اختراع سبب ••

(وهنا دمائه فى الوصف اذ المراد (اختلق) فخففت ولطفت حتى
صارت اختراع) - حين قال :

- الدكتور غنى •• ومالك عمارة فى شبرا •

فسألنى القاضى •

- هل أنا حقاً أملك عمارة ؟

فقلت على الفور :

- عمارة ايه بس •• هو أنا حتى « مالك » أعصابى ؟

فضحك القاضى ، وضحك جميع الحاضرين ، وكان الحكم بعد ذلك
فى صالحى •• (١)

.....

حدث أن زار ناجي الطبيب مريضاً من المعذبين فى الارض ولما
فحصه وقف على السر الرهيب •• ان العلة لم تكن سوى الجوع ! وأحنى
الطبيب رأسه ثم رفعها ليطمئن مريضه • وأقبلت زوجة الرجل تسأل
(الحكيم) عما به فطمأنها ثم أسرت يده الى يدها خمسين قرشاً وطلب
اليها أن تشتري له بها دجاجة ولحماً وتطعمه ثم انصرف •

وجرت الأيام فى سيرها فاذا بناجى الشاعر يرى نفسه مصادفة
أمام زوجة الرجل فى بعض الطريق •• فتذكر وسألها عنه وعما فعلته
وهل أطعمته الدجاج كما وصفت لها ؟ فقالت على الفور :

(لا أنا اديت الفلوس لحكيم يیفهم علشان يكشف عليه)

(١) من مقال فن النكتة فى مجلة الاثنين •

كان ناجي يروى هذه الطرفة في مجالسه متفكها ويعقبها بضحكة طويلة مستغرقة فيها من سخرية العارف ، وألم الأسوان أضعاف ما فيها من سرور المتندر الخلى . .

وناجي ضحك طروب . . ولا يتنافى هذا مع شعره الحزين الكابي فان أسرع الناس استجابة لأسباب الضحك عند الحاجة أعظمهم احساسا بالألم . . وقد كان شعره صورة من نفسه ، ونفسه طالما عصرها الألم . . أما النكتة فهي تنفيس عن ذلك الألم من نوع آخر ، تنفيس ضاحك حين كان الشعر تنفيسا باكيا . . وقد رأينا طرفا من دعاياته عند عرضنا لشعره ، دعاياته التي نال بها آخرين . . وهاك دعاية ، ولكنها تدور حول نفسه وتمثل روح الفكاهة عنده . . (كل من رأى من اخواني يقول لى أنت طفل كبير . . وسنحت الفرصة لاستغل هذه الهيئة ، فتقدمت لمسابقة الطقولة ولكنى للأسف منعت من الاشتراك بحجة أننى طفل عجوز ، مع أن لدى من الأدلة ما يثبت أنى طفل ويجوز لى أن أتطفل على الطقولة . . فانا أبذل أسناني الآن ، ووصف لى الأطباء الاكثار من شرب اللبن والفيتامين المركز الذى يوصف للأطفال للدين العظام . . وليس لى شعر ، وقد أخذ ينبت أخيرا ، وألبس مريلة فى العيادة ، وأستطيع أن أضحك فى أعصب الأوقات ، وأنا شاعر والشاعر دائما طفل كبير . . فطمت من كل شئ إلا من صفتى الطبيعية ، وأطير من نفخة ، وتقلبنى الريح رأسا على عقب اذا اشتدت قليلا ، فبناء عليه أطالب (الاثنين) بأن تشركنى فى مسابقة الطقولة ، وسواء اعتبرت طفلا أو متطفلا) (١) .

لشد ما تذكرنى هذه القطعة بأسلوبها وروحها وسخريتها بالمغفور له الأستاذ المازنى .

.....

ومن نوادر الفنان فى ناجي الشاعر هذه القصة فاسمع اليه .

كنت فى امتحان البكالوريا أحفظ (هملت) كلها وأمثلها كأنى على مسرحه . . فلما جاء دورى فى الامتحان الشفهي سألتنى الممتحن البريطنانى كما يسأل الطلبة ، ماذا تحفظ ؟ فقلت (هملت) قال : أسمعنى . . فنهضت واقفا وأخذت ألقى وأمثل . . ونسيت نفسى ونسى الممتحن نفسه ووقته ، حتى أفاق فنظر فى ساعته فإذا به قد استمع الى ساعة كاملة بينما الناس فى الخارج يتساءلون عن سر هذا الامتحان الطويل لطالب واحد .

(١) من مقال لناجى فى مجلة الاثنين بعنوان (طفل متطفل) .

وأخيرا نظر الى وقال : « هل جئت تمتحن في البكالوريا .. اذهب
بارك الله فيك » (١) .

.....

وهو فنان طالبا في الطب .. وكيف ؟ .. عنده لا عندي الجواب :
(أخذت أدرس الطب على طريقة فنية ، فقد كنت أبتدع لرفاقي الصور ،
واخترع لهم من فنون الكتابة ما يعينهم على الحفظ . وظللت كذلك الى
الساعة التي أكتب فيها هذا ، أزال الطب كأنه فن . وأكتب الأدب كأنه
علم ، أى أراعى فيه المنطق والتحديد والوضوح) (٢) .

وفى ناجى من الفنان تواضعه واسرافه وليس التواضع والاسراف
بصفتين موجبتين فى الفنان فقد يكون على النقيض : اذ الفنان كشخص
غير عادى لا يعرف الوسط الشائع بين الناس فهو فى صفاته اما فى هذا
الطرف أو ذاك ..

وتواضع ناجى دليله أنه كان طبيبا وكان شاعرا وهما صفتان
نافتان ، ولكنهما لم تحفزا الى الفخر والتعالى بل كان لين الجانب رقيق
الخاصية .. قلم يفخر على عادة الشعراء .. ولم يحرز بطيه المال على
كثرة مرضاه لأنهم لم يكونوا فى عينيه يوما وسيلة للكسب ، بل مجلى
للمرحمة والانسانية والفنية فيه ..

وفى ناجى من الفنان شخصيته التى تمهر العمل الفنى بامضاء غير
منظورة . وأحسب أن لست فى حاجة الى أن يدللك على القائل اذا سمعت
هذه الأبيات :

انى على ياس وكاسى كاسبى	وعلى سرايى عاكف وشرايى (٣)
ولقد فرغت من التعلل بالمنى	الا وميضاً فى الرماد الخابى
رمقا يعلننى بأنك عائد	يوما لقلبى قبل يوم ذهابى (٤)
حتى اذا الأقدار شئت وعدت لى	راجعت نفسى واتهمت صوابى
أأرى شروقك فى أفول مغاربى	وأشم عطرك فى ذبول شبابى

(١) من مقال « كتب أثرت فى حياتى » الجمهور المصرى ١٦/٢/١٩٥٣ .

(٢) من مقال « الأدب فى سيرة جاله » للدكتور ناجى .

(٣) ديوان ناجى « ليالى القاهرة » ياس على كاس ص ٥٩ .

(٤) يجوز أن يروى هذا البيت :

رمق يعلننى بأنك عائد يوما لقلبى قبل يوم ذهابى
على سنبيل الالتفات ولعل هذا أحسن وقفا فى النفس .. ولكن التبع للشاعر بيته
يتحكم فيه ذوقه وحده .

انه ناجى بلا مرء ٠٠ ناجى بياسه وكأسه وسرابه وأمله وشكه
وحذره ٠ انه ناجى وهذه ألفاظه واللحن من موسيقاه ٠

ويعرف ناجى « الانتاج الفنى » بأنه (ولادة وأن الفنان الصحيح
يعانى فى سبيل فنه ما تعانى الأم حتى تضع مولودها ، وما يسبق ذلك
المولود هو نفس ما يحدث للفنان حين يهبط عليه الوحى فتملؤه الفكرة
ولا تزال تطارده حتى تندمج فيه ، وما تزال تلح عليه حتى يخلص منها
ما نسميه العمل الفنى) (١) ٠

ويذكرنى هذا التعريف بقول المغفور له الأستاذ المازنى (٠٠ ليس
ثم أدنى فرق فيما أعلم وأحس بين التمثيل بالجنين ، وبين حركة التوليد
فى النفس ٠ وكما تفتت المرأة بعد أن تضع طفلها ، ولا يناعها فى ذلك
الوقت شوق اليه أو تحس فرحاً به ، وإنما يكون احساسها بالفرح بعد
الضيق الذى كانت فيه ، والكرب الذى كانت تعانيه ، والراحة بعد
الجهد والمشقة والعذاب ، والتفتير الذى يورثها اياه ما تجشمت ، كذلك
يتكون الأديب بعد أن يستريح من أزمة النفس والفكر) (٢) ٠

والرجلان صادقان فيما ذهبا اليه ٠٠ ان كلا منهما يصف تجربة
عائنا ويعانيها كل فنان أصيل ٠

وبعد ٠٠ فقد عاش ناجى حياته فناً ، أخرى بالوصفين أن يقولوا
فيه ما قاله هو فى الحكيم (قضى زهرة الحياة يعترف من معين السماء ،
ويقتبس من النجوم ، يريد أن يرفع أهل الأرض الى تلك العوالم المضيئة
المتألقة العالية ٠٠) (٣)

سألوه عن شبابه فبرقت عينه وهو يتمتم ٠٠ (ظفرت بالجمال ،
وعبدت الفن ، ونعمت بالموسيقى ، ولعبت بالمال ، واحتملت العذاب ،
وتلذذت بالكفاح) ٠

الجمال والفن ، والموسيقى معابد فنان ٠٠

واللعب بالمال طبيعة فنان ٠٠

والعذاب والتلذذ بالكفاح ضريبة الفن ٠٠

٠٠٠ وقد أداها وأوفى غاية الوفاء ٠

(١) (الخبر) العدد الصادر فى ١٩٤٥/٢/١ ٠

(٢) العدد ٢٣٠ من مجلة الرسالة ٠ السنة الخامسة ٠ من ١٩٣٥ بتاريخ ٢٩/١١/٣٧

(٣) كتاب (توفيق الحكيم) للدكتور اسماعيل أدهم والدكتور إبراهيم ناجى ص ٢١٦

صور

وقبل أن نودع (ناجى) فى شعره ، بعد أن ودعناه فى الحياة
يحسن بنا أن نتطلع الى هذه الصور القليلة من شعره ٠٠ وقد رأيت أن
أخصها بركن خاص حتى لا تخطئها العين العابرة فى زحام المعرض الخافل .
واليك الصور بأسمائها :

حبيبان :

هل رأى الحب سكارى مثلنا	ثم بنينا من خيال حولنا
ومشينا فى طريق مقمر	تشب الفرحة فيه قبلنا
وتطلعنا الى أنجمه	فتهاوين وأصبحن لنا
وضحكنا ضحك طفلين معنا	وعدونا فسبقنا ظلنا (١)

صورة فيها نبض وفيها مرح ، وفيها خفة تكاد تطير ٠٠

فناء وولاء :

أبحرم حتى وهم حبك من ردى	بمهجته فى ناره دون احتجام
وأنفق فيه قلبه وشبابه	فلم يبق الا الجرح والشفق الدامي
ومن عجب أحنو على السهم غائرا	ويسألنى قلبى متى يرجع الراعى (٢)

لقاء :

أيها النور سلاما وخشوعا أيها المعبود صمتا وركوعا

(١) ديوان وراء الغمام قصيدة الوداع ص ٥٥ .

(٢) ديوان وراء الغمام ، قصيدة مناجاة الهاجر ص ٨٨ - ٨٩ .

ملكيت قلبي ولبي رهبة رب قول كنت قد أعددت
عصفت بالقلب واللب جميعا لك اذ ألقاك يابى أن يطيعا
وحبيبي من عتاب في فمي قد عصاني فتفجرت دموعا (١)

مناجاة :

قربي عينك مني قسربي ظلليني واغمريني بصفاها
وأريني هداة البحر اذا انبسط البحر جللا وتناهي
وأريني لجة السحر التي ضل في أعماقها الفكر وتاها
المسح اللؤلؤ في اغوارها وأرى الطيبة تطفو في سناها
وأراها تخبأ الخلد لمن باع دنياه وبالروح اشتراها (٢)

نداء :

وأناديك في التداني وما أطمح الا أن يستجاب النداء
باسمك العذب أنه أجمل الأسماء مهما تعددت أسماء
لفظة لا تبين تنطلق الأقدار عن قوسها ويرمى القضاء
وهي بين الشفاء ناي وتخريد وطير وروضة غناء
وهي في الطرس قصة تذكر الأحباب فيها وتحشد الأنبياء (٣)

تدليل :

ماذا صنعت بناظر لا ينثنى متطلعا متلفتا مسرتادا
وأنا غريب في الزحام كأنني آمال أجفان حرمن رقادا
ولقد ترى عيتي الجموع فماترى دتيا تموج ولا تحس عبادا
فاذا رأيتك كنت أنت الناس والأعمار والآباء والآمادا
وأراك كل الزهر ، كل الروض، أنت لدى كل خميلة تنهادى (٤)

هسرة :

وعفا القيد عنك كفا وساقا فاذا الأرض كلها لك دارا (٥)

(١). ديوان وراء الغمام، قصيدة الفه من ١٠٠ .

(٢) المصدر السابق الى س من ١٥٥ .

(٣) ديوان ليال القاهرة ملحمة السراب من ٩١ - ٩٢ .

(٤) ديوان ليال القاهرة . آمال كاذبة من ١٠٤ .

(٥) المصدر نفسه السراب في السجن من ١٠١ .

ذكرى :

يا زهرة عذراء تنشر عطرها	وتذيع في جفن الضحى أحلامها
لاقيتها والريح تجمع شملها	والسحب تجمع برقها وغمامها
عانقتها ظمآن أشرب راحها	واستقطرت قلبي لتملا جامها
فاذا الريح نزعنها عن خافقي	ضمت على أنفاسه أكمامها (١)

وفاء :

لك في خيالي روضة فينانة	غنى على أغصانها شاديها
يحمي مغارسها ويرعى نبتها	راع يجنبها البلى ويقيها
فاذا النوى طالت على وشفني	جرحي وعاد لمهجتي يسميها
نسق الخيال زهورها وزورودها	فقطفتها وشممت عطر ك فيها (٢)

(١) من شعره المخطوط من قصيدة بمنوان « قصة حب » .

(٢) المصدر السابق .

المراجع والمصادر

- ١ - دكتور ابراهيم ناجى ديوان وراء الغمام
- ٢ - دكتور ابراهيم ناجى ديوان ليالى القاهرة
- ٣ - دكتور ابراهيم ناجى رسالة الحياة
- ٤ - دكتور ابراهيم ناجى كيف تفهم الناس
- ٥ - دكتور ابراهيم ناجى شعر مخطوط
- ٦ - دكتور ابراهيم ناجى توفيق الحكيم
والدكتور اسماعيل ادهم
- ٧ - دكتور طه حسين حديث الأربعاء
- ٨ - الأستاذ مصطفى سويف الأسس النفسية للإبداع الفنى
- ٩ - الأستاذ مصطفى السحرى الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث
- ١٠ - الأستاذ ابراهيم المصرى صوت الجيل
- ١١ - صحف ومجلات : الرسالة - أبولو - الفن - الاثنين -
الكواكب - الجمهور المصرى - الخبر

شعب وشاعر

— أبو القاسم الشاف

الاهداء

الى الروح المضيئة التي تنير لي الطريق
بأخائها وصادقتها وتجاوبها وفهمها
الذكي العميق لرسالة الادب ، ودور
الاديب .. الى « طاهر زوجي »

أهدي هذا الكتاب ..

نعمات أحمد فؤاد

مقدمة

الشابى ٠٠ الشابى ٠٠ ردد العالم العربى هذا الاسم كثيرا فى الفترة الأخيرة قبيل ظهور ديوانه « أغاني الحياة » ، فى اهتمام ظاهر وتقدير ملحوظ . ومن قبل العالم العربى احتضنت مصر الشابى واذاعت شعره فى مجلتيها (أبوللو) (١) ٠٠ ثم صمت البلبل وبعد عهد الاسماع به حتى كادت تنساه وإذا بالشاعر الذى تألم طويلا من الجحود تقف الأقلام على دراسته فجأة وتجول العين الدارسة والقارئة معا فى نواحي شعره جولات تستأنى وتسرع وتنصف ، أو يميل بها الميزان أحيانا ولكن الحركة بمظاهرها المختلفة ، الثقافة كانت واجبة منذ بعيد وأحياء لا شك فيه ٠٠ غير أنك لو جمعت ما كتبه الكاتبون عن الشابى على اختلاف بينهم فى الرأى والهوى وحاولت أن تجمع منه دراسة منسقة متكاملة تنهض مرجعا عنه أو حتى ترسم صورة متماثلة له ، لما ظفرت بطباعتك على الجهد والصبر وصدق الرغبة فى التوفيق ٠٠

ان الكرام الكاتبين الذين أقبلوا على الشابى بالدرس أو التعليق واجهتهم صعوبة ليست بالقليلة أو الصغيرة الشأن فقد عرضوا لشاعر أشعاره متفرقة هنا وهناك ، وآثاره فيها المظور والبدد . وما كان لشاعر أو صاحب أثر فنى أن يدرس دراسة كاملة أو متكاملة على الأقل ، ما لم تجتمع الحيوط كلها فى يد الدارس تجمعا يواتى معه العرض ؛ وتتوافر

(١) يقول أبو شادى من دراسة له عن الشابى (ان لأبى القاسم الشابى روائع كثيرة ظفرت « جمعية أبوللو » ومجلتها التى عنيت قبل سواها بإبراز فنه ، ظفرت بالقسط الأوفر منها) .

كتاب (رائد الشعر الحديث) ص ٧١ محمد عبد المنعم خلفا

معه أسباب المقارنة ؛ وبتحياً به الترسل والانتقال ؛ ويتبلور في ظلّه الرأى ويتضح المنهج . . وأحسنست أن ظهور ديوان الشاعر « أغاني الحياة » يعين على هذا أو أكثره ومن ثم لم تكن الدراسات التي سبقت عن الشابي - على جهد أصحابها - قد بلغت بالموضوع حد الاشباع الذي يصرف الدارس الجديد الى غرض آخر ، فما زال في الحديث عن شاعر الخضراء بقية عريضة يتشاجن معها الحديث ويطرف ، وهو ما أحاول مخلصمة وخالصة أن أسهم به في دراسة شعرنا الحديث في ولاء وطموح يشعلبه اعتزاز الحى بنفسه ، ويضرمه احساس عارم بوعى القومية العربية الجديدة التي تتلمس كل سبيل الى التطور والتجديد والبعث وتعلق بكل أمل في النجاة .



والدراسة التي بين يديك تعتمد في الاستقرار والبحث على ديوان « أغاني الحياة » باعتباره الأثر الوحيد الوافر له ، وباعتباره أهم إنتاجه وباعتباره - وهو الأهم عندي - السجل الجامع لصيحات الوطنية في شعره . . لست أدري لم أحس أنى موكلة بمثل هذه الحفقات أتتبعها بل أتلمسها تلمسا وأستافها حيثما وجدت عند كاتب أو شاعر في مصر أو أى بلد عربى فنحن أحوج الى هذا اللون وقودا وغذاء . . يضمن للصحة الحاضرة النماء ويهبها من قوة الدفع ما يلهب خطواتها فتتواصل على الطريق الوعر الطويل . .

لو لم يتوافر لدينا من شعر الشابي الا « وطنياته » المتسعة لنهضت وحدها حافزا على دراسته وإشاعة دعوته في النفوس . .

بودى لو تواجدت بين يدي آثار الشابي الأدبية جميعا لأكتب عنه في احاطة وشمول ، ولكن ضياع ما ضاع ليس حكما على الباقي المائل بين أيدينا بالاهمال ، ولو حسنت النية فلتكن هذه الدراسة باعثا موحيا بدراسات أخرى أوفى ، تعين عليها الأيام بكشف ما انطمس من آثاره ، فان قراء العربية كما يقول الدكتور أبو شادي لن يملوا من قراءة ما كتب وما سيكتب عنه ولو تعددت التراجم والدراسات (١) .

انى أومن أن دراسة البيئة ضرورة لازمة لدراسة الشاعر وموجهات شعره ولكنى أرى معالم بيئة الشابي : في شعره ، وفي كتابات مواطنيه أصحاب البيئة نفسها ، فقد وصفها أو جانبها منها هو الجانب الأدبي ،

(١) كتاب الشابي للأستاذ أبى القاسم محمد كرو ص ٢٥ .

الأستاذ كرو في كتابه (كفاح الشباب) (١) ولكنى أطمح الى شمول
يتناول جوانب الوطن التونسي جميعا . . . الجوانب المادية والاجتماعية
والعقلية والنفسية والتاريخية . . . ومن أولى بهذا من الأدباء التونسيين
الذين عركوا هذا كله ، وعاشوا فيه وورثوه ، وتقاعل به وجدانهم
وواقعهم بما فى نفوسهم من رواسب تاريخهم وقومهم .
حسبنا نحن فى مصر الدراسة الموضوعية التى يسرها لنا ديوان
الشبابى « أغاني الحياة » . . .

نعمات أحمد فؤاد

يناير سنة ١٩٥٨

القسم الأول

لمحة من حياة

حياته من شعره

فى ضاحية من ضواحي الجنوب التونسى ، وشتها الطبيعة بالوانها
وظلماتها كعروس بالظلال من أشجار النخيل والثمار من بساتين البرتقال
ورقرقت بين يديها الماء عذبا فياضا ، وحصنتها من جمال ، بالصحراء
تكبد الطامعين التيه واللغوب ..

فى الشابية احدى ضواحي توزر على مرأى من شط الجريد الهادى
الحافل بالأسرار ولد شاعر ، « أمى الدنيا فنان عرفه أهلها ثم تاريخها
باسم « أبو القاسم الشببى » .

واذا كان بعض الاطفال يولدون وفى فمهم أو يدهم ملعقة من ذهب
كما يصفون أبناء المال ، فان وليد الشابية كان بين ضلوعه لا فى يده
قلب من حرير ، أو ورق الورد ، فيه الشفافية والنعومة والنفاسة
من الحرير ، وفيه الرفيف والركة والعطر والحساسية وقصر العمر
أيضا من الورد . وهكذا يهب الله قوما الذهب ، ويهب آخرين معانى
الورد أى الفن .. ويسعد أولئك أو هكذا يظنهم الناس ويشقى هؤلاء
بالمعاني العطرة ، أو هكذا يبدون ، ولكن من وهب الفن عندى هو
السعيد ..

ولكن القلب الشاعر الذى فوفته الطبيعة بمعانى الورد على مثال رفيع
رائع ، كانت به من الورد أيضا ابر الشوك من الداء والاعياء والأعداء
والمظالم ، تلك الآفات التى تتسلل منفردة أو مجتمعة الى الموهوب ، وخاصة
إذا بلغ القمة ، كما يزحف العطب الى التفاحة الرائعة فى اكتمال نضجها
وتوهجها ...

وتزعرع وليد الشابية واستوى شابا ، ولكن لا كالشباب .. فهو

متوفر الحس والعصاب .. يطيل الحديث بينه وبين نفسه .. وأنه لطويل
النظرة بعيد التأمل .. هدوؤه هدهو البحر الذي يبدو أحيانا ساكن
الصفحة ، ولكن وراء السكون تيارات متباينة ، وعوالم لا يعرف سرها إلا
من يطيل صحبته ، ويعيش في دنياه .

وفي هداة السكون عادة تطيف أروهام المرض . ثم تتداعى خيالات
العذاب فتلح على المسكين القابع في ركن قصي يرقب الحياة والأحياء .
كلمات الجحود ومظاهر الغبن ، ومذامع الصحة تلك المناعم التي يجسمها
المرض .. ويقفوس الفكر ويطفو فيلف عوالم شتى ويلم بمعان شتى ،
فيمضى صاحبه الرأي تلو الرأي في الحياة والناس .. في الطبيعة وما
وراء الطبيعة .. في الشر والخير .. في الفن والعلم .. وفي التيه
الفنى يصنع الشارد الحائر ، الحكمة ، ويأتى بما يشبه الفلسفة في نظرتها
المتجردة وشطحاتها أيضا .. وستجد معى مصداق هذا كله في حياة
الشباب من شعره ..

ومن تأملاته هذه الخطرات :

ينقضى العيش بين شوك ويأس	والمنى بين لوعة وتأس
هذه سنة الحياة ، ونفسي	لا تود الرحيق في كأس رجيبي
ملئ الدهر بالخداخ . فكم قد	ضلل الناس من أمام وقس
كلما أسأل الحياة عن الحق	تكف الحياة عن كل همس
لم أجد في الحياة لنا بديعا	يستبيننى سوى سكينه نفسى (١)

ولكنه ابن الحياة ، وإن خيل إليه في أزمت اليأس أنه قلاها :

غننى أنشودة الفجر الضحوك
أيها الصداخ

فلقد جرعتنى صوت الظلام
الما علمنى كره الحياة
إن قلبى مل أصداخ النواح

غننى ، يا صاخ (٢)

لقد ضج بأحزانه يود لو يزيحها عن صدره ولكنه بعد أن هفا
إلى أنشودة الفجر الضحوك وتلمس الغناء عند الصداخ ، عاد فزهد في
الحان السرور وأغاني النور ..

(١) ديوان « أغاني الحياة » قصيدة الموعود ص ٤٦ .

(٢) الديوان - قصيدة « أغنية الأحزان » ص ٤٧ - ٤٩ .

لا نغنينى أغاريك الصباح
 بلبل الأفراج
 ففؤادى وهو مغبور الجراج
 بتبرايح الحياة الباكية
 ليس تستهويه الحان السرور
 وأغاني التور (١)

ما وراء ٩

ان من أصغى الى ضنوت المتون
 وصدى الأحداث
 ليس تستهويه الحان الطيور
 بين أزهار الزبيج الساحرة
 ولا بتسائمات الحياة السافرة
 عن جلال الله (٢)

ولكنه فى ديوانه يشعر أن هذه الآلام كلها خاصة به هو ، أما أنت
 فأنه يدعوك دعوة جادة الى الحياة . . . الى الكفاح . . . الى الاقتحام . . .
 والانتصار . . .

سر مع الدهر ، لا تصدئك الأهوال ، أو تفرعنك الأحداث
 سر مع الدهر ، كيفما شاءت الدنيا ، ولا يخدعك النفاق
 فالذى يرهب الحياة شقى ، سخرت من مصيره الأحداث (٣)
 وفى سائحة أخرى يرسم للحياة صورة داكنة . . فهو يراها :

فى ظلام الكهوف أشباح شوم وبهذا الفضاء أطياف نحس
 وحلال القصور أنات حزن وبذلك الأكواخ أنضاء بؤس
 والفضاء الأصم يعتسف الدنس أنس ويقضي ما بين سيف وقوس (٤)

أى صورة هذه ٩

صورة للشقاء دامعة الطرف ولون يسود فى كل طرس
 ولكن هذا رأيه على كل حال

(١) الديوان - قصيدة « أغنية الأحرار » ص ٤٧ - ٤٩

(٢) ديوان « أغاني الحياة » قصيدة « أغنية الأحرار » ص ٤٧ - ٤٩ .

(٣) الديوان - قصيدة « سر مع الدهر » ص ٥٢ .

(٤) الديوان - قصيدة « شجون » ص ١٠٨ .

لم ينفذ في الوجوه الا شقاء سمرديا ، ولذة فضيله
واماني يفرق الدمع احلاها ، ويفني يم الزمان صدها
واناشيد ياكل اللهب الدامي مسراتها ويبقى اسباها
وورودا تموت في قبضة الاشواك ، ما هذه الحياة المله ؟ (١)

انسان همرور ، فلا تعجب ان صاح بك :

فقل لي : « ما جدوى الحياة وكربها »
وتلك التي تدوى وتلك التي تنمو ؟
« وفوج تغذيه الحياة لبانها ،
وقوج يرى تحت التراب له ردم ؟ »
« وعقل من الاضواء في رأس نابغ
وعقل من الظلماء ، يحمله قدم ؟ »
« وأفئدة حسرى تدوب كآبة
وأفئدة سكرى ، يرف لها النجم ؟ »
« لتعس الورى ، شاء الاله وجودهم
فكان لهم جهل ، وكان لهم فهم ؟ » (٢)
ما دام الأمر كذلك فهو ينصح بالعزلة .. العزلة دائها هي الدواء

عنده :

وان أردت قضاء العيش في دعة
فأترك الى الناس دنياهم وضجتهم
واجعل حياتك دوحا مزهرا نضرا
شعرية ، لا يغشى صفوها ندم
وما بنوا لنظام العيش أو رسموا
فى عزلة الغاب ينمو ثم يتعندم
دائما العدم فى خاطره :

واجعل لياليك أحلاما مغردة
ان الحياة وما تدوى به حلم (٣)
وقد هتف بالعزلة أكثر من مرة وتلهف عليها فى قصائده :

واود أن أحيا بفكرة شاعر
الا اذا قطعت أسبابى مع الدنيا
فى الغاب ، فى الجبل البعيد عن الورى
وأعيش عيشة زاهد متنسك
فأرى الوجود يضيق عن اخلامي
وغشتت لوخدتى وظلامي
حيث الطبيعة ، والجبال السامى
ما ان تدنسه الحياة بذا

(١) الديوان - قصيدة « الاشواق الثالثة » - ص ١٨٣

(٢) الديوان ص ١٨٦

(٣) الديوان - قصيدة « السعادة » - ص ١٥١

هجر الجماعة للجبال ، تورعها عنها ، وعن بطش الحياة الدامي (١)
ولكنه يحمل نفسه حملا على العيش في دنيا الناس .. أسباب قوية
تربطه بل تقيده :

لكنني لا أستطيع ، فإن لي أما ، يصد حناها أوهامي
وصغار اخوان . يرون سلامهم في الكائنات معلقا بسلامي
فقدوا الأب الحاني ، فكنت لضعفهم كهفا يصد غوائل الأيام
ويقوهم وهج الحياة ، ولفجها ويندود عنهم شرة الآلام
فأنا المكبل في سلاسل حية . ضحيت من رأني بها أحلامي (٢)

ويخرج من عزلته فيحن الى الحياة التي رضى عليها ويشتاقيها في
الربيع والفجر والزهو والشدو ، ويشتهيها في المرأة .. المرأة التي
يتخيلها بلسما لجراحه ، ومهريا من آلامه عندها الدفء والقبل .. فمن
ذا يلوه وقد ارتدت عنه أحزانه ، أن هتف والشجن في تهويم :

ان في المرأة الجميلة سحرا عبقريا . يذكي الأسي ، وينيمه (٣)
روح مضطربة أو هكذا يبدو للناس (روح تراها تارة سناخرة هازئة
بالحياة وما فيها وأخرى عابثة بها متعلقة بأهدابها . والحقيقة هي روح
مضطربة ما لها من قرار) (٤) .

وقلب هو عوالم شتى ...

يا قلب ! كم فيك من دنيا محجبة كأنها ، حين يبدو فجرها « ارم » (٤)
يا قلب ! كم فيك من كون ، قد اتقدت فيه الشموس وغاشت فوقه الأمم
يا قلب ! كم فيك من أفق تنمقه كواكب تتجلى ، ثم تنعدم

مرادة من الموت يخترم الشباب :

يا قلب ! كم فيك من قبر ، قد انطقت فيه الحياة ، وضجت تحته الزمرد

(١) الديوان - قصيدة « قيود الأحلام » ص ١١٥ .

(٢) الديوان - قصيدة « قيود الأحلام » ص ١١٥ .

(٣) الديوان - قصيدة « الساحرة » ص ١٤٥ .

(٤) مجلة الامام - العدد الخامس - السنة ٣٢ في ٣١/١٢/١٩٣٤ مقال للاستاذ

محمد الصادق دسيس الشريف ص ٣٦ .

(٥) ارم : مدينة أسطورية أحاطتها الخرافات بجو خيالي مسحور ، فزعت أنها

بنيت على شفة من الجنة : أرضها من مسك ، وقصورها من خالص الذهب واللؤلؤ
والمرجان ، وسماؤها من سحر مرصع بالأحلام .. وأنها ما زالت الى يومنا هذا في صحراء
العرب ، ولكنها محجوبة لا يراها أحد .

أعزاز للحياة يرى في عمودها نورا ينطفىء ، وحقد على الموت يتمثل
في ضجة الرمم .

يا قلب ! كم فيك من غاب ومن جبل تدوى به الريح أو تسمو به القمم
رؤى :

يا قلب ! كم فيك من كهف قد انبجست منه الجداول تجري مائها لجم
حلم بالحرية :

تمشى .. فتحمل غصنا مزهرا نضرا أو وردة تشوه حسنها قدم (١)
زراية بقبح الواقع :

أو نحله جرما التيسار مندفعاً الى البحار ، تغنى فوقها القديم
أو طائرا ساحرا فيتا قد انفجرت في مقلتيه جراح جمة ودم (٢)
تنديد بقسوة الحياة :

يا قلب . انك كون مدهش عجب ان يسأل الناس عن آفاهه يجموا
انسان واع حساس ، تلمس وعيه وحساسيته في قوله :

كرهت القصور ، وقطانها وما حولها من صراع عنيف
وكيد الضعيف لسعى القوى وعصف القوى بجهد الضعيف (٣)
وقد كانت رهافة الحس هذه بيت الداء عنده ، فهو منها متوفز
الأعصاب دائما ، يضح كيانه بالحياة والطموح وشعور الاقتحام والتوثب ،
ثم يرى حوله قوما عزيز عليه ما هم فيه من خمول وتأخر وبلادة ..

لا قلب يقتحم الحياة ، ولا حجي يسمو سمو الطائر الجواب
بل في التراب الميت في حزن الثرى تنمو مشاعرهم مع الأعشاب
الشاعر الموهوب يهرق فنه هدرا على الأقدام والأعتاب
ويعيش في كون عقيم ميت قد شيدته غباوة الأحساب
والعالم التحرير ينفق عصره في فهم الفاظ ودرس كتاب
والشعب بينهما قطيع ، ضائع دنياه دنيا مأكلا وشراب

(١) الديوان - قصيدة « الأبد الصغير » ص ١٥٦

(٢) الديوان - قصيدة « الأبد الصغير » ص ١٥٦

(٣) الديوان - قصيدة « بقايا الخريف » ص ٦٢

وما أعظم ألمه من هذا الوضع ، وهو الوطني المتولد غير شعبي ،
مع فرط حساسية ورحمة :

الويل للحساس في دنياهم ماذا يلاقى من أسى وعذاب (١)

وقد أرهقه حسه ٠٠٠ واعتوف بالارهاق في حسرة لا تخفى :

واليوم أحيا مرهق الأعصاب ، مشبوب الشعور
متأجج الاحساس ، أحفل بالعظيم ، وبالحقير
تمشى على قلبى الحياة ، ويزحف الكون الكبير
هذا مصيرى ، يابنى الدنيا ، فما أشقى المصير (٢)

لقد عاش كما قال : مرهق الأعصاب ، مشبوب الشعور ، متأجج
الاحساس ، يحفل بالعظيم وبالحقير . فلا عجب أن ثقل عبء الحياة عليه
وأحسها (تمشى على قلبه) (٣) .

ويرى أحد النقاد أن شعور الشابي بالامتياز قد أوهمه أن لا مكان
للصواب الا فى جانبه ، وأنه وحده البصير بمعانى الحياة فانتهى الى كفر
يحاضر الانسانية وماضيها ومستقبلها وانكار قيمة الحياة (٤) .

توسع فى الأحكام ليس من طبيعة النقد العلمى . وفيه كان هتاف
الشاعر اذن بالطموح والبناء اذا كان كافرا يحاضر الانسانية ومستقبلها ؟
كيف والكاتب نفسه يقرر أن رومانسية الشابي (لم تكن مغلقة ، فى
نطاق ذاته . وفى عالمه الداخلى ، ولكنها كانت رومانسية متفتحة على
مشاكل قومه ، وقضايا الوجود الانسانى ، تلك القضايا التى كان يعيشها
باحساس الفنان الذى يرى نفسه مشغولا عن الحياة الانسانية) (٥) .

او ليس بين الكفر والمسئولية من التناقض ما بين السلبية
والايجابية ؟ وعلى أى الرايين نقبل قول الناقد بعد قليل (يقظة الاحساس

(١) الديوان - قصيدة « الدنيا الميتة » ص ١٨٤ - ١٨٥ وقد صرح بعدايه من دقة
حسه فى غير هذا الموضوع حين اتجه الى الله بشعره قائلا :

يا ليت عذبتنى بدقة حسى . . . الديوان ص ٩٩ قصيدة « الى الله »

(٢) الديوان - قصيدة « الجنة الضائعة » ص ١٥٠ .

(٣) وهو يؤثر هذا التعبير حتى ليكرهه ص ١٥٧ كقوله : قصيدة « الأبد الصغير

يا قلب . كم من مسرات وأخيلة . . . ولذة . . . يتحامي طلبها . . . الألم

غلت لفجرك صوتا حالما ، فرحسا . . . تشوان ثم توارت ، وانقضى النغم

وكم مشيت فوقك الدنيا بأجمعها . . . حتى توارت ، وشار الموت والعندم

(٤) كتاب « الشابي وجبران » للأستاذ خليفة محمد التليسى ص ١٠٤ .

(٥) كتاب « الشابي وجبران » للأستاذ التليسى ص ١٠٦ - ١٠٧ .

هى التى خلقت لنا منه ذلك الشاعر الطموح ، الذى يعيش لأمل وأحلام
المستقبل ، ويرسل صرخات مدوية داعية الى السير فى موكب الحياة
المتطورة (١) ؟ (١)

وانه لمن فرط حسه ، توجسه من الغد ، ذلك التوجس الذى شاع
فى مثل قوله :

فاذا سرنى من الفجر نور ساءنى ما يسر قلب الظلام (٢)
فى حياته أطياف سود :

كم بقلب الظلام من أنة	تهفو بغصات صبية أيتام
وتشيخ مضرم من فتاة	أبهظتها قوارع الأيام
ونواح يفيض من قلب أم	فجعت فى وحيدها البنام
وأنين من معدم ، ذى سقام	عضه الدهر بالخطوب الجسام

وفى حياته غبن :

ما أخال النجوم الا دموغا ، ذرفتها محاجر الأعوام (٣)
فلقد ضرم الشجون بنوها ، فاذا بالشجون سيل طام
واذا بالحياة فى ملعب الدهر تدوس الرؤوس بالأقدام

رؤوس .. وأقدام ... وأوضاع معكوسة أورثته تلك النظرة الكابية
التي ترى لآلىء النجوم دموغا .. دائما عين المغبون متشائمة ...

وفى شعره أشباح كثيرة (٤) .. أشباح وغيلان وعرائس .. غاب
وجن وعوالم مسحورة وتهاويل وأطياف .. انها أعصاب مشدودة ..
ويله من نفسه .. ويحه من رؤام ...

« فى الليل ناديت الكواكب ساخطا	متأجج الآلام والآراب ،
« الحق يملكه جبابرة الدجى	والروض يسكنه بنو الأرباب »
« والنهر ، للغول المقدسة التي	لا ترتوى .. والغاب للنحطاب »
« وعرائس الغاب الجميل ، هزيلة	ظمأى لكل جنى ، وكل شراب ،
« ما هذه الدنيا الكريهة ؟ ويلها	حقت عليها لعنة الأحقاد ،
« الكون مصغ ، يا كواكب ، خاشع	طال انتظارى ، فانطقى بجواب ،
« الفجر يولد باسمما ، متهللا	فى الكون، بين دجنة وضباب (٥) ،

(١) كتاب « الشايبى وجبران » للأستاذ التليسى ص ١٠٨ .

(٢) (٣) الديوان - قصيدة « يا رفيقى » ص ٧٤ .

(٤) اقرأ قصيدة « الأبد الصغير » الديوان ص ١٥٧ .

(٥) اقرأ قصيدة « صوت من السماء » الديوان ص ١٥٨ .

هل هو عزاء أم حكمة مرسله ؟ كلاهما خير ان هدمد ثورته وقرب
عليه أشجانته .

وله في الاستعلاء ضروب شتى ، فعندما حشد له الزمان في حربه
معه أعداء يكيدون ، نفس عن نفسه ما يكابد من ضراوتهم في ذم الناس
تارة ، وفي غناء بروميشيوس تارة أخرى :

سأعيش رغم الداء والأعداء	كالنسر فوق القمة السماء
أرنو الى الشمس المضيئة . . هازئاً	بالسحب ، والأمطار ، والأنواء
لا أرمق الظل الكتيب . . ولا أرى	ما فى قرار الهوة السوداء
وأسير فى دنيا المشاعر ، جالماً	غرداً - وتلك سعادة الشعراء -
أصغى لموسيقى الحياة ، ووحيتها	وأذيب روح الكون فى انشائي
وأصنخ للصوت الالهى ، الذى	يحىى بقلبي ميت الأصداء (١)

وقد كان هذا القصيد أو النشيد بداية تطوّر جديد لف روحه كلها .
يقول الشابى من رسالة الى صديق :

« وقد أحسست ببداية هذا التطور لما اصطفت فى عين دراهم .
ولعل جمال الطبيعة هناك قد كان له الأثر الأكبر فى تلوين نفسى بهذا
اللون الجديد ، كما أن مصيف هذا العام وما رأيت فيه من صور الطبيعة
الرائعة ، قد أكمل هذا التطور ونماه . . أما الآن فأننى أشعر بانقلاب
عميق قوى فى نفسى كل القوة وستدرك هذا التطور فى نفسى حينما
تطلع على قصائدى الجديدة . وقد عبرت عن هذا الانقلاب الروحي بقصيدة
« الصباح الجديد » الذى أرسلته الى أبولو ، وقصيدة « نشيد الجبار » هو
صورة صادقة لنفسى فى طورها الحاضر الجديد . . » (٢)

حتى القدر خاله من أعدائه والمتربصين به :

يا ليل . ما تصنع النفس التى سكنت	هذا الوجود ، ومن أعدائها القدر؟
قد كبل القدر الضارى فرائسه	فما استطاعوا له دفعا ، ولا حزروا
وخاط أعينهم ، كى لا تشاهده	عين ، فتعلم ما يأتى وما يذر
وحاطهم بفنون من جباله	فما لهم أبداً من بطشه وزر
لا الموت ينقذهم من هول صولته	ولا الحياة تساوى الناس والحجر (٣)

(١) اقرأ قصيدة « نشيد الجبار أو هكذا غنى بروميشيوس » ص ١٧٩ .

(٢) مجلة الفكر - العدد ١ السنة ٢ أكتوبر سنة ١٩٥٦ ص ١٣ .

(٣) الديوان قصيدة « شكوى ضائعة » ص ١٨٦ .

المس سخرية وأسى . . .

ولا تستطيع أن تلومه على بغض القدر خاصة بعد أن عرفت
استبشاعه للموت ومقته له ، ولعل كراهيته للقدر تسربت إليه من هذه
الناحية :

وانضا الموت ضرب من حباله

لا يفلت الخلق ما عاشوا . فما النظر ؟ (١)

فما النظر ؟ يلتمس النجاة من الموت . . ليتها ممكنة يا صديقنا
الشاعر . . ولكن هل تستحق الحياة عندئذ تلك اللففة الحارة التي تتقد
عليها . . تلك اللففة بما فيها من شوق ونار تحرق وتضيء . . تحفز
وتلهيهم . . تشقى وتسعد . . نار تغرى بالسعى والكفاح والانتصار . .
ولففة تغرى بالجمع السريع أو الزهد العارف ؟ . . بالجرى وراء اللذة . .
باقتناص المتعة . . باهتبال الفرصة أو الصد عنها جميعا ما دامت زائلة
بزوال الحياة . . ما النظر ؟

حار المساكين ، وارتاعوا ، وأعجزهم أن يحذروا ، وهل يجديهم الحذر
وهم يعيشون في دنيا مشيدة من الخطوب ، وكون كله خطر ؟ (٢)

هنا مفتاح من مفاتيح نفسه عثرت عليه في كتاب (مع الشابي)
للأستاذ الحلوي ، يطلعنا على سر الخوف والقدر والموت الذي كان يطارد
الشاعر حتى في منازله . . حتى في نجوى الحبيب . . لم يخل بينه وبين
هواه . . .

« اني لا زلت كالماضي أشعر في صميم نفسي بأن الأقدار تحاربني
وانما الفرق بيني وبين نفسي الأولى ، أنني كنت أقبل الآلام
الحياة وأتحسس أشواكها بنفس ضارعة وقلب دافع باك ، أما
الآن فأنني ألقاها ببسمة الساخر ونظرة الحالم ، المنتشى بجمال
الوجود » (٣)

لم يبق هناك ما يدعو الى تكهن الأسباب وتلمس وجوه التفسير . .
إن الشاعر يكشف عن نفسه في خطاب الى صديق ، خطاب بريء
- كخطابات الأصدقاء - من سمة التكلف والتعليل المرسوم . . .

انه الشعور بالاضطهاد . . الاضطهاد ومن القدر نفسه . . انه

(١) الديوان قصيدة « شكوى ضائعة » ص ١٨٦

(٢) لديوان قصيدة « شكوى ضائعة » ص ١٨٦

(٣) كتاب « مع الشابي » للأستاذ الحلوي اقرأ ص ٩٤ - ٩٥

تفسير الشاعر على كل حال لمرضه الوبيل ... ويتمه الباكر ... وجهه
الفقيد ... لا عجب ولا ملامة ، بل العجب كله ألا يفعل والعمر ينحسر
كلما طلعت الشمس ، فلم يبلغ ضحي ولم يعرف الأصال ، وتجاوز سحر
القدر ، الفرع الى الأصل ، فقاله والعود غرض لا يقوى على هوج الريح
أو تهور الأحداث ... وظل القدر سادرا فساق الحب الى الشاعر حتى اذا
تفتح بين يديه كتب عليه الذبول والعدم ...

لماذا لا يشعر الشابي بالاضطهاد أو يتصوره ... لا عجب أن جار
بهذه الشكوى يرفعها الى مولاه :

يا اله الوجود ! هذى جراح في قوادي ، تشكو اليك الدواهي
أنت أنشأتني غريبا بنفسي بين قومي ، في نشوتي وانتباهي
أنت عذبتني بدقة حتى وتعقتني بكل الدواهي
بالأسى ، بالسقام ، بالهم بالوحشة ، باليأس ، بالشقا التنباهي
بالمنايا تفتال أشهى أمانى وتذوى محاجرى ، وشفاهى
فاذا من أحب حفنة ترب تافه ، من ترائب وجباه
واذا فتنة الحياة وسحر الكون ضرب من الغمام الزاهي
يتلاشى فوق الحضم ، ويبقى اليم كالعهد ، مزيد الأمواه (١)

ويضرب الشاعر فى الأرض مبهور الأنفاس ينشد من يهدهده وهو
يتمزق :

غننى ، يا أخى ، فالكون تيهاء بها قد تمزقت أقدامى
غننى ، غننى أنيم همومي اننى قد مللت من تهيأى
يا رفيقى ! لقد ضللت طريقي وتخطت محجتي أقدامى
خذ يكفى فأننى تائه ، أعمى كثير الضلال والأوهام (٢)

تائه ... أعمى ... ضال ... لقد برح به العذاب ... ان قدميه تجرانه
من حيرة الى المقابر ... مسكين ... ظن عند الصمت الطويل جوابا ...

وهناك فى عالم الصمت توزعت نفسه الهوائف والأشباح فغاب عنا
وعن ديوانه من ١٣٤ - ١٤٠ ولكنه كان يتعزى أحيانا فيستريح الى العزاء
... تأمل ...

تأمل ... فان نظام الحياة نظام ، دقيق ، بديع ، فريد
فما حجب العيش الا الغشاء ولا زانه غير خوف اللحد

(١) الديوان - قصيدة « الى الله » من ٦٩ -

(٢) الديوان - قصيدة « يا رفيقى » من ٧٤ - ٧٥

ولولا شقاء الحياة الأليم لما أدرك الناس معنى السعود
ومن لم يرعه قطوب الدياجير لم يقتبط بالصباح الجديد (١)
وتلك سائحة أخرى من سائحاته في تيه الغائبين

إذا لم يكن من لقاء المنايا مناخى لمن حل هذا الوجود
فأى غناء لهذا الحياة وهذا الصراع ، العنيف ، الشديد
وذاك الجمال الذى لا يمل تلك الأغاني ، وذاك النشيد
وهذا الظلام ، وذاك الضياء وتلك النجوم ، وهذا الصعيد ؟
لماذا نمر بوادى الزمان سراعا ، ولكننا لا نعود ؟ (٢)

صراع ... لم يصل به الى قرار ..

فاذا قفل راجعا الى دنيا الناس وواقع قومه حاجته أشجان وأحداث
ووقائع ، فهو يemor ويثور على الوضع الحائر الذى يعيش فيه مواطنوه
ومن مسارب الثورة فى أدبه قصائد ... ومن صرخاته فى الزاكدين :

خلقت طليقا كطيف النسيم ، وحرا كنور الضحى فى سماه
تفرد كالطير أين اندفعت ، وتشدد بما شاء وحى الاله
وتمزج بين ورود الصباح ، وتنعم بالنور ، أنى تراه
وتمشى - كما شئت - بين المروج ، وتقطف ورد الربا فى زياه
كذا صاغك الله ، يا ابن الوجود ، والفتك فى الكون هذى الحياه
فما لك ترضى بذل القيود ، وتحنى لمن كبلوك الجباه ؟
وتسكت فى النفس صوت الحياة القوى اذا ما تغنى صدام ؟
وتطبق أجفانك النيرات عن الفجر ، والفجر عذب ضياء ؟
وتقنع بالعيش بين الكهوف ، فأين النشيد ؟ وأين الاياه ؟
أتخشى نشيد السماء الجميل ، أترهب نور الفضا فى ضجاء ؟
ألا انهض ، وشر فى سبيل الحياة ، فمن نام لم تنتظره الحياه
ولا تخش منا وراء التلاع ... فما ثم الا الضحى فى صباه
والا ربيع الوجود الغرير ، يطرد بالورد ضنا فى رداه
والا أريج الزهور الضباح ، ورقص الأشعة بين الميناه
والا حمام المروج الأنيق ، يغرد ، منطلقا فى غناه ...
الى النور ! فالنور عذب جميل ، الى النور ! فالنور ظل الاله (٣)

لقد تخففت نفسه من أثقالها فى هذه القصيدة فهو ينطلق خفيفا متوثبا

(١) الديوان - قصيدة « حديث المقبرة » ص ١٣٨

(٢) الديوان - قصيدة « المقبرة » ص ١٣٨ -

(٣) الديوان - قصيدة « يا ابن أمى » ص ٨٨

يشرب النور . ويعمل منه ويغنى له . ويدعو الى الحرية ويعين عليها بالاثارة .
الى النور . الى النور . انه يهتف بك فى فرحته فبارك نشيده ولب
نداه . . . حقا ان النور يبهره . . . لقد سال على الدنيا دفقة واحدة فغمر
الضياء السماء والمروج والتلاع . . . ونفس الشاعر . . . نفس الشاعر التى
شفت حتى أصبحت ترى رقص الأشعة بين لياه . . .
يارب . . . يا نور النور . . . ان الشاعر يؤمنا فى محرابك فتقبل منه
ومنا الصلاة .

.....

ولم تقف ثورته عند حد الوطنية السياسية ، بل اندلعت تجتاح
كل شيء . . .

يقول الأستاذ كرو (وبدأ ثورته بفك قيود الأدب وأغلاله ، وخلص
بنفسه من طرائقه القديمة الممقوتة ، وأساليبه الرثة الميتة . فبحث طرائق
فتية رائعة ، وأساليب حية ممتعة ، قوية فى روحها وموضوعها ، خلاصة
فى فنها وجمالها ، ساحرة فى تعابيرها وصورها) (١) .

ولم يشذ الشابى عن القاعدة . فوجد من مسخ دعوته الموقظة (ولقد
رمى الشابى . . . بنكران الماضى ومحاربة أمجاده ، وبالعقوق لآبائه
وأجداده ، وبالثورة على المقاييس الشائعة ، والطرائق الذائعة ، وبالسخرية
من التراث « المقدس » الجليل وتشويه محاسنه ومسخ جماله !!) (٢) .

ولأدع الشابى نفسه يكشف عن حقيقة موقفه . . . كتب الشاعر فى
معرض الرد على الدكتور مختار الوكيل الذى نقد كتابه (الخيال الشعرى
عند العرب) (٣) .

(. . .) اننى اذا كنت أدعو الى التجديد الأدبى وأعمل له . فان
ذلك لا يدفعنى الى الهزء والسخرية بأداب الأجداد . . . كما قد
حسب . بل اننى لأؤمن كل الايمان بما فيها من جمال فنى
وسحر قوى ، وأعتقد أنها قد آتت فى عصورها الحية لأجدادنا
كل ما نظمحت اليه أشواقهم من غذاء معنوى دسم ، ولكننى
أؤمن الى جانب ذلك أن فى الحياة آفاقا مجهولة ساحرة ، غير
ما فى الأدب العربى من آفاق ، وأن هذا الأدب اذا كان قد
سد خلة آبائنا الروحية ، فانه لعاجز كل العجز عن أن يشبع

(١ ، ٢) كتاب « الشابى » لآبى القاسم كرو ص ٥٥ - ٥٦ .

(٣) نشر النقد بمجلة أبولو ص ٨٣٣ سنة ١٩٣٣ .

ما فى ارواحنا من جوع وعطش وطموح . وانه اذا كان لزاما علينا أن نعجب بهذا الأدب ونفخر به ، كحلقة من سلسلة ذاتيتنا العربية ، وكنجم ذهبى نرجع اليه كلما أردنا أن نصوغ لأفكارنا حليها الساحر الجميل ، فإن ذلك الاعجاب لا ينبغى أن ينقلب فى نفوسنا الى تقديس فعبادة فجمود ، فمطابق لأبصارنا عن كل ما فى السماء من أشعة ونجوم (١) .

● أن فى الحياة آفاقا مجهولة ساحرة ، غير ما فى الأدب العربى من آفاق ...

● الأدب العربى اذا كان قد سد خلة آباءنا الروحية ، فإنه لعاجز كل العجز عن أن يشبع ما فى ارواحنا من جوع وعطش وطموح

● الأدب العربى حلقة من سلسلة ذاتيتنا العربية .

* الأدب العربى منجم ذهبى نرجع اليه كلما أردنا أن نصوغ لأفكارنا حليها الساحر الجميل .

فهم واع للقيم والمفاهيم الأدبية . وتعبير ذكى لا يتأتى الا من انسان نافذ ، أسفر المعنى فى نفسه سقورا مضيتا مشرقا ، فهو يعرف كل لفظة على مقدار ..

جوع وعطش وطموح .. معان ما أحوجنا الى اشاعتها فى الشرق ، وبين الشباب خاصة ، اذا كنا جادين فى احداث انقلاب فكرى واجتماعى ، تصح عليه النفوس المريضة والعزائم البالية ..

الأدب العربى منجم ذهبى للأسلوب .. أدبنا العربى غنى بحسلا وموسيقاه ، وايحاءات اللفظ واشعاعاته فيه . ولكن هناك أيضا فى الحياة آفاقا مجهولة ساحرة غير ما فى الأدب العربى من آفاق ...

حقيقة لا ينكرها الا مكابر ، ثم لا ينفعه الانتكار ، أو يجدى الأدب العربى شيئا ، ولكن الحقائق دائما مرة المذاق ، ومن ثم كان الفارق (كبيرا جدا بين الشابى وبين شعراء الحضرة المعاصرين له ... ذلك أن أكثرهم لم يألفه ولم يستطع فهم ما يعبر عنه ، أو يرمى اليه) (٢) .

والى هذا الجو يعزو مواطنه الأستاذ أبو القاسم كرو ، فيما يعزو شعور الشابى بالغربة ، ذلك الشعور الذى يراه أبو القاسم أول احساس وضع تضطرم به نفس العبقري بين بقية النفوس الحاملة الحانعة ، والذى

(١) كتاب « الشابى » للأستاذ كرو ص ٥٧ - ٥٨ .

(٢) كتاب « كفاح الشابى » لأبي القاسم محمد كرو ص ٦٧ .

يراد مرة أخرى مصدر الهام العبقري وتبوعه (١) .
وهذا الغبن يحسه الشابى احساساً عميقاً جارحاً ، فإذا فضعض
وما أكثر ما يفعل . . سمعت منه هذا الأثين

فضيت أداوز الحياة ، مفكرا	فى الكائنات ، معذباً ، مهموما
فوجدت أعراس الوجود مآتما	ووجدت فردوس الزمان جحيما
تدوى مخارمه بضجة صرصر	مشوية تذر الجبال هشيماً
وحضرت مائدة الحياة ، فلم أجد	الأشرايا ، أجناً ، مسموما
ونفضت أعماق الفضاء ، فلم أجد	الأسكونا ، متعباً ، محموما
تنبخر الأعمار فى جنبائكه	وتنموت أشواق النفوس وجوما
ولمست أوتار الدهور فلم تفض	الأنيتا ، دانيلاً ، مكلوما
يتلو أقاصيص التعاسة والأبى	ويصير أفراح الحياة هموما (٢)

ان لك أن تقول لماذا ؟ والشاعر يتوقع هذا السؤال فيأتيك الجواب :
وانا الشقى فعشت مشطور الفؤاد يتيما
فى غربة ، روحية ملعونة أشواقها تقضى عطاشاً ، هيماً
يا غربة الزوج المفكر . . انه فى الناس يحيا ، بيئاً ، مستوما (٣)
اذن هو تفرد الامتياز فلا هو راض عن الناس ، ولا الناس عنه
راضون ، فهو يحيا فيهم بيئاً مستوما . . وقديماً قالوا (لا كرامة
لنبي فى قومه) . .

هذه واحدة :

ما للرياح تهب فى الدنيا ويدركها الغوب
ألا رياحى قهى جامحة ، تمردها عصيب ؟
مالى تعذبنى الحياة ، كألنى خلق غريب ؟
وتهد من قلبى الجميل ؟ فهل لقلبى من ذنوب ؟ (٤)

وعذاب

ماذا عنه أيضاً ؟ سام الم أوجاع كثيرة فوق طاقة الشعر
والشاعر . .

سئمت الحياة ، وما فى الحياة
سئمت الليالى ، وأوجاعها
وما أن تجاوزت فجر الشباب
وما شعشعت من رحيق بصلاب

(١) المصدر السابق ص ١٠٧ .

(٢) الديوان - قضية - صوت ثالث : ص ٨١

(٣) الديوان - قضية - الشيف - الأصم - ص ٨٣

فحطمت كسانى ، وألقيتها
بوادى الأسى ، وجحيم العذاب
فأنت ، وقد غمرت بها الدموع
وقرت ، وقد فاض منها الحباب
والقى عليها الأسى ثوبه
وأقبرها الصمت والاكتئاب (١)

ولا شك أن عندهم من أنواع الألم
اليتيم والفقدان والغبن . .
وانها لكبيرة غير أنها على هولها لا تسثم شاعراً لم يتجاوز فجر الشباب ،
فهو أقدر من غيره على التنفيس ، بل الاستعلاء والتعويض .

وقد تهادنه الأيام أو يكف عنه الزمن فيهتف من أعماقه متهللاً
للصباح الجديد :

اسكنى يا جراح واسكنى يا شجون
مات عهد النواح وزمان الجنون
وأطل الصباح من وراء القرون (٢)

وقد كرر هذه الأبيات مرتين آخرين فى القصيدة ، فهل التكرار
للموسيقى أم للمقاومة ؟ هل تلج عليه الجراح فيصرخ فيما بين لحظة
وأخرى :

اسكنى يا جراح واسكنى يا شجون

لترعوى ؟ أم تراه غير مصدق نفسه فيؤكد لها بالتكرار . . أرى
وراء الأبيات علامة استفهام . . .

ليت أيامه اتصلت فى (عين دراهم) ليملاً أدبنا أفرحاً تغنى

أقبل الصبح جميلاً ، يملأ الأفق بهاء
فتمطى الزهر ، والطير ، وأمواج المياه
قد أفاق العالم الحسى ، وغنى للحياه
فأفيقنى يا خرافى ، وهلمى يا شياء

واقظنى من كلاً الأرض ، ومرعاهما الجديد
واسمعى شبابتى تشدو ، بمعسول النشيد
نغم يصعد من قلبى ، كأنفاس الورود
ثم يسمو طائراً ، كالبلبل الشادى السعيد
وامرحى ما شئت فى الوديان ، أو فوق التلال
واربضى فى ظلها الوارف ، ان خفت الكلال

(١) الديوان - قصيدة « السامة » ص ٤٤ .

(٢) الديوان قصيدة « الصباح الجديد » ص ١٥٩ .

ثم يصطاف الشاعر فى بلدة عين دراهم ، فىرى الأستاذ الحليوى فى مضيئه نقطة ارتكاز ، عندها دخل الشابى فى الطور الثالث من أطوار حياته الشعرية ، (وجهت شعوره الى وجهة جديدة) (١) .

ويرى الأستاذ عمر فروخ الشابى (شاعرا متشائما يائسا ، يحاول أن يزين شعره أحيانا بشيء من روح الأمل والتفاؤل . الا أنه كان متقلبا بين الأمل واليأس ، وكان اليأس عليه أغلب) (٢) .

وممن يقولون بتشائوم الشابى : الأستاذ على سعد ، والأستاذ أبو القاسم محمد بدرى ، والدكتور شوقى ضيف ، والأستاذ مصطفى خريف . ويعزو كل منهم تشائوم الشاعر الى سبب يراه . .

فالأستاذ على سعد يرى الأمر طبيعيا (أن يطغى على شعر الشابى ، وهو الذى قال : كل شعره فى طور الصبا ، والذى عاش فى وسط اجتماعى محتبس ، وفى بيئة عائلية محافظة ، هذا اللون من التشائوم الرومى طبقى وهن الثقلمة على نفسه وعلى الكون ، والمجتمع ، وهو النزعة القوية للالتجاء الى الحلم من أذى الواقع) (٣) .

اننى أسجل وجهها من وجوه النقد فحسب ، ولكنى لا أرى عند الشابى نقمة على نفسه أو على الكون ، لا ولا حتى على المجتمع ، فان سخريته اللاذعة وتنديده بالوضع الكريه الذى يعيش فيه وطنه وقومه ، انما ولدها شدة حبه لهم . . شدة اشغاقه عليهم . . اضطرام شوقه الى عالم أفضل يعيشونه . . فنقد الشابى وليد حب حار لا نقمة . .

ولعل الأستاذ أبا القاسم محمد بدرى يرى معنى هذا رأى أو قريبا منه ، فعنده أن الشابى والتيجاني قد تأثرا أيما تأثير بما يسود وطنهما من جمود وتقهر وانحطاط ، وما يحيط بلادهما من فقر وجهل وعرض . . فسخطا على عيشهما ، وتبرما بقومهما ، وتشاءما من حياتهما تشاؤما مبعثه حب الاصلاح) (٤) .

ويضيف الدكتور شوقى ضيف الى هذا أن (كان احساس أبى القاسم الشابى حادا ، وجعلته حدته محبا للحياة صبا بها ، وشعر برؤوس أفاع تمتد اليه فى طريقه فتمنعه من السير بل ترده الى داره

(١) كتاب (مع الشابى) للأستاذ الحليوى ص ٩٤ .

(٢) كتاب « شاعران معاصران : ابراهيم طوقان وأبو القاسم الشابى » للأستاذ

عمر فروخ ص ٥ .

(٣) كتاب « الشابى » للأستاذ أبى القاسم محمد كرو ص ٣٠ .

(٤) كتاب « الشاعران المتشابهان » للأستاذ أبى القاسم محمد بدرى .

ان لم يكن الى فراش علته ، فرجع محزوناً يجبر أذياه ، والكآبة قد ملأت
نفسه ، وملاها أيضاً الإحساس الدقيق بالكارثة ، وما ينتظره من موت
عاجل محتوم .

ولم يجد أمامه ما ييثه لواعجه سوى ناي شعره ، فأخذ يشدو عليه
أغاني مشجبة نظمها والدموع تنهمر من عينيه ، وهي لذلك تعد أشجى
أغانيها في العصر الحديث (١) .

ويرى الأستاذ مصطفى خريف أن هناك سببين أوجدا في قلب
أبي القاسم ذلك السخط والتشاؤم اللذين يبدوان على شعره ، السبب
الأول : الحب ، حب جارف باكر فتح الشاعر بصره عليه ، فغمره وساقه
في موكب حافل من العواطف والأخيلة الواسعة ، ولم يمهله الموت
فاختطف الحبيب الى القبر (٢) .

أما السبب الثاني ، فمتفرع من السبب الأول .

ففي ظلمات حزنه البالغ ، كان كل فكره وكل عاطفته وكل خياله
التي يكمن فيها ، نبوغ وروحانية يتعمق وراء الكائنات ، وينظر بذلك
المنظار الأسود القاتم في تصرفات الدهر وتقلباته (٣) .

إنسان مريض حاد الإحساس متوقد الامتياز في مجتمع آسن ،
كانشعلة المتوهجة في الرماد الخابي . . طعن الموت حبه فأصماه فتجهم
في عينيه الواقع وأغطش الليل بعد ضياء ، فهل تنتظر من قبل هذا
الجريح في نفسه وقومه ، وحبه خفة ومراحا وقهقهة خيالية ؟ لا أخال .

ليس غريباً أن يئأس وأنه يمضى يتحدث عن الظلام والألم وأن تبدو
على شعره الذي اعتصره من قلبه المكبوم ، آثار الجراح . . فانا لا أنكر هنا
أن الكثير من شعره مندى بالدموع ، ولكن الذي أنكره إنما هو دعوى
النقمة ، فالنقمة تقترون في رأيي بشر كمين في نفس صاحبها ، ولكن
الشابي شاعر الألوان ، والظلال والرقيف . كان صفاء شابة كدر افتعلته
معه الحياة والناس . . . ولست وحدى التي أقول بهذا الرأي فان الى جانبي
أستاذين يلقيان اللوم على الظروف التي أحاطت بالشاعر . . فالأستاذ
محبوب يقول في استنكار :

(. . لست أفهم كيف يتشدقون بتشائم الشابي حتى كادوا

(١) كتاب « دراسات في الشعر العربي المعاصر » للدكتور شوقي ضيف ص ٥١ - ٥٢

(٢ ، ٣) مجلة « الامام » العدد الخامس - السنة ٣٢ بتاريخ ١٢/٣١/١٩٣٤ ص ٣٤ .

يجعلونه شوبنهور العرب بعد أن قال :

ما كنت أحسب بعد موتك يا أبى ومشاعرى عميلاء بالأحزان (١)
ثم نجد فى شعره من آن لآخر نبرات الحزن ، ولكن ذلك لا يرجع
الى طبيعة سوداوية له ، بل علتها هو الألم اذا طغى عليه ، هو عقوق الناس
وحسداهم له . ولئن ثار ثائره وسخط ، فتورته وسخطه على الناس لا على
الحياة . .

أما الأستاذ أبو القاسم كرو فعنده أن ليس (خيالا شعريا ولا تشاؤما
ما نجده فى شعر الشابى من احساس قوى بالغرابة ، وكره وازدراء
للمحيط ، فان العملاق لا يبدو ولا يكون بين الأقزام الا غريبا فى نظر
كل من يراه) (٢) .

بل هناك من النقد من لا يكتفون باعذار الشاعر أو تبرير صرخاته ،
فيجتاوزون المدى فى اختيار الجانب المقابل من الرأى ، فلا يتردد الأستاذ
خفاجه فى القول بتفاؤل الشابى أشد التفاؤل ، ويعلمها صريحة واضحة
أن الشابى فى أعماق نفسه - على الرغم من هوم الحياة وأحداها ، وحزنه
على بلاده ومرضه - متفائل أشد التفاؤل - يحب الحياة ويتذوقها وينصت
لمشاهدها والهام الجمال الأبدى فيها ، يتغنى بالطبيعة وسحرها ، ويتمنى
أن يعيش فى عزلة عيشة هادئة (للجمال والفن) (٣) .

لاشك أنه كان يحب الحياة انسانا ، ويتذوقها شاعرا والا لما حزن
على تسلسلها بالمرض . ولكن حبه هذا للحياة أقرب الى أن يورثه الأسى
عليها ، وهى تغيض من أن يشيع فيه (التفاؤل) . . لقد كان المسكين
ذكيا ، يرى ويحس الغروب يتعجله ، وما نعم بشعشة الفجر أو التى
الضحى . . فما الذى يدعوه الى التفاؤل . . قصاره أن يتناسى أو يتلهى
كما فعل فى عين دراهم .

ان الشابى شاعر الألم ، وحسبى أن أقصر على هذا الوصف
ولا أتجاوز مع الأستاذ عبد العزيز الشابى الذى يراه المثل الأعلى للكاتب
والحزن (٤) .

نمر بالديوان فلا نرى الا روحا تشكو وتتألم وأنفاسا تتصاعد من

(١) مجلة الامام - العدد الخامس السنة ٣٢ بتاريخ ١٢/٣١/١٩٣٤ ص ٣٣ .

(٢) كتاب « كفاح الشابى » لأبى القاسم محمد كرو ص ١٧ - ١٨ .

(٣) كتاب « مذاهب الأدب » للأستاذ عبد المتعم خفاجه ص ١٥٨ .

(٤) مجلة الامام - العدد الخامس - السنة ٣٢ بتاريخ ١٢/٣١/١٩٣٤ ص ٤٠ .

نخب التعاسة والشقاء ، لا تتصور الحياة الا ظلمة قائمة ، وترى فى نظرها
لها سخرية متلونة ، فتراجع منزعة ، تبث ما بها الى الشعر قائلة :

يا شعر ! قلبى مثلما تدرى شقى مظلم
فلا تقلب صفحة أو تقرا بيتا ، الا ترى البؤس يكسو روحا قوية ،
تصارع الشقاء الجبار (١) .

.. فلئن كان فى شعر الشابى بعض من بسمات الامل ، والتفاؤل
الى الحياة راضية ، فهو شئ ضئيل جدا ، لا يعدو ابتسامة مسجون ،
وأغنية طائر مأسور ، لا ينهض بحال على أنه مقبل على الحياة ، راض
عنها ، وكيف يكون ذلك من يقول :

أيها الشادى المغرد ههنا ثملا بغبطة قلبه المسرور
غمرد ففى قلبى اليك مودة لكن مودة طائر مأسور (٢)

واذا كان الألم سببا من أسباب يعزى اليها ظاهرة أو أخرى فى
شعر الشابى .. بل لعله ظاهرة كبرى ، لفتت الكثيرين . فمن وفاء
الدراسة أن نفرد لألم الشاعر بابا خاصا تتسمع فيه أناته ، وتتقضى
انعكاساتها على شعره .

شاعر الألم

من النقاد من يعزو الى الألم وحده شعر الشابي كله بل عبقريته نفسها (فلولا على ما يظهر ، ما تحركت في داخل نفسه الباطنة عبقريته الشاعرة ، واقرأ فيما نشر وجمع من أغانيه وأشعاره ، فستراها كلها نبتت في تربة الألم ، وتمايلت أغصانها في ظلمة المرض وهموم وأوجاعه) (١) .

والناقد يعني هنا الألم الخاص والعام (٢) .

أيها السارى مع الظلمة ، في غير أنساة
مطرقا ، يخبط في الصحراء ، مكبوح الشكاة
تهت في الدنيا ، وما أبت بغير الحسرات
صل يا قلبى الى الله ، فان الموت آت
صل فالنازع لا تبقى له غير الصلاة (٣)

نعم هناك ثقل يثوده تترجم عنه (مكبوح الشكاة) . . .

وهو في قصيدة (يا شعر) (٤) كثير الانفعال يهدأ ويصخب ، يضحك ويبكى تكاد تغتاله أوهامه ، ثم يفيق على شعاع من نور أو بسمة من زهرة فتنتلق نفسه ويتفاءل . واذا بالوهم الدساس يتسلل اليه وهو

(١) كتاب « دراسات في الشعر العربي المعاصر » للدكتور شوقي ضيف ص ٥٧ .

(٢) يقول الناقد « ولم يقف احساس الشابي بالألم عند نفسه ، بل يتعداها الى

أمنه » ص ٥٧ من المصدر السابق .

(٣) الديوان - قصيدة « الى قلبى التائه » ص ٩٢ .

(٤) الديوان ص ٣٥ - ١ .

يعزف فيريد من جديد ثم يعود • وظل على هذه الحال دون أن تدري
اتطرب معه أم تبكى من أجله ؟ ••

انه لا شك مكروب وحسبه راحة أن تنفس في شعره •••

يا شعر ! قلبي - مثلما تدري - شقي ، مظلم
فيه الجراح ، النجل ؛ يقطر من مغاورها الدم

يا قلب ! لا تسخط على الأيام ، فالزهر البديع
يصغى لضججات العواصف قبل أنغام الربيع

هينه ••• عزاء وتأسية •••

يا شعر ! أنت نشيد أمواج الخضم الساحره
الناصعات ، الباسمات ، الراقصات ، الطاهره

تهليل وانطلاق •• لحظة ••

وبعد أن رقص شعره على وقع نشيد الموج تجهم من جديد ••

هيا أن أزهار الربيع تبسمت أكمامها

أين التجهم إذن ؟

ترنو الى الشفق البعيد تغرما أحلامها

هنا في (تغرها أحلامها) •• هنا توجس وطيرة ••

في صدرها أمل ، يحدق نحو هاتيك النجوم

لكنه أمل ، ستلحذه جنابرة الوجوم

ألم أقل لك : لكان بينه وبين الموت ترات ، فهو دائما يتخيله
يترصده ، ويتحرش به •• مسكين شاباه يتفرع •• في الحياة •• من
الموت •• لقد بكيته عند بيتيه :

يا شعر ! هل خلق المنون بلا شعور كالجماد ؟

لا رعشة تعرو يديه اذا تملقه الفؤاد

أرايت أزهار الربيع ، وقد ذوت أوراقها

فهوت الى صدر التراب ، وقد قضت أشواقها

أرايت شحور الفلا ، مترنما بين الغصون

جمد النشيد بصدرة ، لما رأى طيف المنون ؟

فقضى ، وقد غاضت أغاريد الحياة الطاهره

وهوى من الأغصان : ما بين الزهور الباسره؟(١)

شلت يده . . . هذا الموت تمتد الى شباب . . .

وهو حين يتسمع للألم أو لشعور الألم على وجه التحديد ، لا تقع عينه الا على مآسى الحياة ، فيطالعه أو تجره قدمه بوعى منه أو بغير وعى الى المقابر ، فيفزع من هول الفجیعة . . فتاة يغيب أبوها فى الثرى أحوج ما تكون اليه فى دنيا الغاب . . وحبيب فى ميعة العمر ينطفئ كالومضة وما درى بنائحة تنهاوى عليه جازعة تجار (ويل لمن يتركسونه) . . . وتتوالى الصرخات فى أذن الشاعر . فهذه صرخة تمزق أقسى القلوب . . نعم هى صرخة أم ريعت فى صغيرها ، وهذه أنة شريد ، وتلك شكاة بئس (٢) . وتتكاثر الآلام فى طريق الشاعر حتى لتكاد تسد عليه طريقه . . ومن انطباعاتها فى نفسه قصائده .

ماتم الحب (٣) ، الكتابة المجهولة (٤) ، أيها الليل (٥) .

شكوى اليتيم (٦) ، الزنبقة الداوية (٧) ، السامة (٨) .

الدموع (٩) ، أغنية الأخران (١٠) ، الذكرى (١١) .

مناجاة عصفور (١٢) ، المساء الحزين (١٣) ، بقايا الحريف (١٤) .

أغنية الشاعر (١٥) ، فى فجاج الآلام (١٦) ، جدول الحب (١٧) .

يا رفيقى (١٨) الى الموت (١٩) الى غازف أعمى (٢٠) .

صوت تائه (٢١) نشيد الأسى (٢٢) ، قلت للشعر (٢٣) .

(١) الديوان - قصيدة « يا شعر » ص ٣٨ .

(٢) الديوان - قصيدة « فى فجاج الآلام » ص ٦٥ - ٦٨ .

(٣) الديوان ص ٢٠ - ٢١ . (٤) الديوان ص ٢٢ - ٢٤ .

(٥) الديوان ص ٢٥ - ٢٨ . (٦) الديوان ٢٤ - ٢٤ .

(٧) الديوان ٢٩ - ٣٠ . (٨) الديوان ٤٤ .

(٩) الديوان ٤٦ - ٤٧ . (١٠) الديوان ٤٧ - ٥١ .

(١١) الديوان ٥٣ - ٥٤ . (١٢) الديوان ٥٥ - ٥٦ .

(١٣) الديوان ٥٩ - ٦١ . (١٤) الديوان ٦٢ - ٦٣ .

(١٥) الديوان ٦٤ . (١٦) الديوان ٦٥ - ٦٨ .

(١٧) الديوان ٦٩ - ٧٢ . (١٨) الديوان ٧٣ - ٧٥ .

(١٩) الديوان ٧٦ - ٧٧ . (٢٠) الديوان ٧٨ - ٨٠ .

(٢١) الديوان ٨١ - ٨٢ . (٢٢) الديوان ٨٣ - ٨٥ .

(٢٣) الديوان ٨٦ - ٨٧ .

أغاني التائه (١) ، الى قلبي التائه (٢) ، أكثرت يا قلبي ماذا تروم (٣) ،
يا موت (٤) ، الى الله (٥) النبي المجهول (٦)
صفحة من كتاب الدموع (٧) ، شجون (٨) ، طريق الهاوية (٩)
الأسواق التائهة (١٠) ، أحلام شاعر (١١) ، قيود الأحلام (١٢)
أنا أبكيك للحب (١٣) ، أبناء الشيطان (١٤) ، رثاء فجر (١٥) ،
حديث المقابرة (١٦) ، فى ظل وادى الموت (١٧) ، قال قلبي للاله (١٨)
الجنة الضائعة (١٩) ، أيتها الحاملة بين العواصف (٢٠) ، الأبد
الصغير (٢١) ، صوت من السماء (٢٢) ، الصباح الجديد (٢٣) ، تشيد
الجبار (٢٤) ، زوبعة فى ظلام (٢٥) ، شكوى ضائعة (٢٦) ، فلسفة
الشعبان المقدس (٢٧) .

وهذه القصائد قد حشدت بالفاظ العذاب التى تبلغ ١١١٨ لفظاً
من مثل :

شجون - شقاء - ابتئاس - نواذب - البلايا - الرزايا - الارهاق -
لظى - اليأس - الوجل - الهول - الويل - دامية - ضجيج - كتيب -
غريب - أنين - حنين - حزين - اعتساف - اصطخاب - العذاب - ركود -
تائه - حيران - النحيب - غصات - الحزن المذيب - دموع - هدها -
لوعة - صرخت - قسوة - جهنم - ذكرى - قطوب - تتلوى - التعيس -
المكروب - يطفح - لذع - تبرمت - كرهت - يعصف - لغوب -
الخطوب - تهاوت - تجرع - نوح - تنهدت - شوك - أوجاع - لفح -

(١) الديوان ٨٩ - ٩٠	(٢) الديوان ٩١ - ٩٢
(٣) الديوان ٩٣ - ٩٤	(٤) الديوان ٩٥ - ٩٧
(٥) الديوان ٩٨ - ١٠١	(٦) الديوان ١٠٢ - ١٠٥
(٧) الديوان ١٠٦ - ١٠٧	(٨) الديوان ١٠٨
(٩) الديوان ١١٠ - ١١١	(١٠) الديوان ١١٢ - ١١٣
(١١) الديوان ١١٤	(١٢) الديوان ١١٥ - ١١٦
(١٣) الديوان ١١٧ - ١١٨	(١٤) الديوان ١١٩ - ١٢٠
(١٥) الديوان ١٤١ - ١٤٣	(١٦) الديوان ١٣٤ - ١٤٠
(١٧) « ١٤١ - ١٤٣	(١٨) الديوان ١٤٦
(١٩) الديوان ١٤ - ١٥٠	(٢٠) الديوان ١٥٥
(٢١) الديوان ١٥٦ - ١٥٧	(٢٢) الديوان ١٥٨
(٢٣) الديوان ١٥٩ - ١٦١	(٢٤) الديوان ١٧٩ - ١٨١
(٢٥) الديوان ١٨١	(٢٦) الديوان ١٨٦ - ١٨٧
(٢٧) الديوان ١٩٢ - ١٩٤	

(شعره قد احتوى على الكثير من اليأس في هاته الحياة
والتمعض من آلامها وأظن أن هذا ما جاء للشابى الا من
ناحية البؤس والشقاء والزهادة فى الحياة وزينتها . فمن
الواجب أن تكون تعاليم فلسفته فى شعره ، وأن يكون
شعره هو القيثارة الذى يترنم بفلسفته وميوله وآرائه
فى الحياة . ومن ناحية أخرى ما كان يقاسيه من أوصاب
وأمرض عضالة) (١) .

ما أحسب الشابى زاهدا فى الحياة وإن شقى بها . . وما كان
ليتحسر عليها كل هذه الحسرات ، لو كانت هيئة فى عينه لا تستهويه . .
ولقد جأر الشابى بالشكوى الى الله وأفصح عن أسبابها فى شبه احصاء ،
فلم تكن الزهادة من بينها .

ولعلك تراجع الأسباب معى :

أنت أنزلتنى الى ظلمة الأرض	وقد كنت فى صباح زاه
ثم خلفتنى وحيدا فريدا	بين داع من الرياح وناء
أنت أنشأتنى غريبا بنفسى	بين قومى ، فى نشوتى وانتباهى
أنت عذبتنى بدقة حسى	وتعقبتنى بكل الدواهى
بالأسى ، بالسقام ، بالهم ، بالوحشة ، باليأس ، بالشقا المتناهى	والتنايا ، تغتال أشهى أمانى
فاذا من أحب حقة ترب	تافه ، من ترائب وجباه (٢)

وبالطبع . . بعد هذا كله .

واذا فتنة الحياة وسحر الكون ضرب من الغمام الزاهى
يتلاشى فوق الحضم ، ويبقى اليم كالعهد مزبد الأمواه

وحدة . . غربة . . دقة حس . . أسى . . سقام . . هم . . وحشة
يأس . . شقاء . . منايا . . انه حشد من الأسباب ، وليس سبباً واحداً
كما يذهب فى التعليل ناقد أو آخر ، كما فعل الأستاذ محمد الحبيب بن
بلقاسم فى عرضه لآلام الشابى فقد أشار الكاتب الى حب الشابى وقرر

(١) مجلة الامام - العدد الخامس - السنة ٣٢ بتاريخ ٣١/١٢/٣٤ ص ٣٦ - ٣٧ .

(٢) الديوان - قصيدة « الى الله » ص ٩٩ .

أنه كان صدمة عنيفة ، ولكنه لم يشأ أن يعزو اليه حزن الشعراء وجذبه
أن (الشبان أو الشعراء الذين عانوا مثل تجربته في مثل عمره كثيرون ،
ولم تصطبغ أشعارهم بهذه الصبغة القاتمة) (١) . ومن ثم راح يبحث
عن تفسير آخر لكآبته غير تفسير الحب . . .

وقبل أن نعرض لتفسيره الأخرى نحب أن نقول أنه لا يتحتم
مطلقاً أن يستوى جميع الشبان في درجة الاحساس أو حرارته إزاء العاطفة
المماثلة ، حزينة كانت أو سارة . .

بقى أن نرى سائر التفسيرات على بينها ما يغنى أو يقنع . . .

يقول لكاتب (أما أحواله الخاصة فقد كان في درجة محسوده من
العيش ، ولم يعرف عنه التهالك على حب ملذات الحياة ، وأما مرضه فقد
صادفه شاعراً كاملاً الأداة فليس في أحواله الخاصة كذلك ما يعلل أحزان
هذا الشاعر . فإذا نظرنا إلى أحوال تونس الأخلاقية والاجتماعية
والسياسية أيضاً فانبأ نجد أنها تورث الحزن لا محالة . ولكن كم هم
الشعراء الذين زاملوا أبا القاسم الشابى ، ولم تستبدل تلك الأحران
بأشعارهم ؟) (٢) .

كل هذا فى نظر الكاتب « روافد متممات » إنما ينبغي عنده (أن
يطلب تعليل آلام هذا الشاعر فى داخل نفسه ، ويبحث عن التعريف
بكآبته المجهولة فى نظراته للأشياء لا غير ، لأن البحث عن غيرهما غير
مجد ، وتعليق هذه الآلام بأمور أخرى خارجة عن ذاته لا تسكن إليه
النفس) (٣) .

والكاتب يعنى بداخل نفسه : (يقظة شعور الشابى التى وكلت
باحضاء ما يطوف حوالها) (٤) والكاتب يقدر أن الشاعر (لو عاش بهذا
الشعور ولم يرافقه حنين إلى حياة أخرى ، لكان من الراجح أن يشتمل
شعره على اشتراق وبهجة ، تنسينا أحياناً تلك الغيوم من السأمسة
والضجر) (٥) .

أى أن حلم الشاعر بحياة أخرى أفضل يعزز عامل يقظة الشعور فى
تلوين شعر الشابى بصيغته القاتمة وهو كما يبدو من صياغة الكاتب ليس

(١) مقال « آلام الشابى » من كتاب « ذكرى الشابى » ص ٣٣ .

(٢) ص ٣٤ من مقال « آلام الشابى » من كتاب « ذكرى الشابى » .

(٤) ص ٣٤ من مقال « آلام الشابى » من كتاب « ذكرى الشابى » .

(٥) ص ٣٥ من المصدر السابق .

من (الروافد المتممات) فحسب . ولكنه يتقاسم الأهمية مع السبب
الأوحد الذي التمسه الكاتب تفسيراً لحزن الشابى وهو يقظة الشعور . .

وعندى أن مرضه ، وفقد أحيته ، وتعاسة وطنه فى أيامه ، ويقظة
شعوره ، كلها عوامل لا يكاد يرجح أحدها الآخر فى تعليل ألمه بل انها
تتساوى تقريبا فى الوصول الى هذا التعليل . . .

بعد هذه الآلام الحادة كل سرور يغشيه الألم ، بل ان المحزون يثير
السرور أشجانه كالآلم سواء بسواء . . فاذا بالسرور كما أبدع الشاعر
فى وصفه غمام زاه واذا به هدوء سطحي عارض ، على صفحة خضم
يتلاشى سريعا فى صخب الأمواه أحاطت به وضيقته عليه الخناق . .
وغير هذا يكون الزهد الذي يختاره صاحبه وله ندحة عنه من قدرة أو
وفرة . . ولكن شاعرنا يجب الحياة والمتعة والرفه . . ولوع بأسباب
السرور . ولكن ما حيلته فى الأسى والسقام والهم والوحشة واليأس
والشقاء ، كلها اصطلحت عليه ، والتقى جمعها عنده . . فلم تترك له
الضيافة الثقيلة فسحة للاسترواح ، أو مجالا للسرور الخالص ، الذي
يشتهي ويتقتل عليه . .

ولا ننسى أن فى قلب الشابى جرحا غائرا يخيل اليه معه أن البرء
منه بعيد . . وهو يلح عليه حتى فى سبحات الشعاعية فيحده من
انطلاقه . .

فيك - ان عانق الربيع فؤادى - تتشنى سنابلى وورودى
أنت يا شعر - ان فرحت - أغاريدى - وان غنت الكآبة - عودى

الشاعر يستبعد الربيع والفرح . . . وليس أدل على السبخية
الممرورة أو المرارة الساخرة - ان شئت - من اعلانه أن الكآبة تجسده ،
حتى وكأنها تمشى على قدميه ، وترى بعينه - فان جاز أن تغنى الكآبة
أي يغنى هو فالشعر . . عوده . .

ما أحوجنا الى رثاء . .

وهو اذا طفح ألمه لا يعود يرى فى الدنيا الا ظلاما فى ظلام ،
ويتنادى (الى الموت) .

الى الموت . ان حاصرتك الخطوب ، وسدت عليك سبيل السلام
ففى عالم الموت تنضو الحياة رداء الأسى ، وقناع الظلام

وتبدو ، كما خلقت ، غضة يفيض على وجهها الابتسام.
تعيد عليها ظلال الخلود ، وتهفو عليها قلوب الأنام (١)

ولكن هبه على حد تعبيره : حاصرته الخطوب وسدت عليه سبيل
السلام ، ففي الحياة منافذ للسلوى والعزاء والاستعلاء .. أنا لا أقر
شاعرا متفتح الشباب والموهبة ، على هذه النزعة ،

وهو حين يرقق الشعر للعازف المطبق الجفنين ، يأخذنى منه
تهويله عليه الآلام (٢) حين توقعت منه أن يهون عليه ويغريه بالعزاء ،
يجسمه له فى هبة الفن وسحر النغم ... ولكن الشاعر مغمم القلب
بالمראה ، فهو يرى أن الحياة ..

قفز مروع مأوه سراب
لا يجتنى الطرف منه الا عواصف الشوك والتراب
وأسعد الناس فيه أعمى لا يبصر الهول والمصائب

حسن تعليل كما يقول البلاغيون . ولكنه فى نظر الحياة المتوثبة
التي تظفر من المرح والأمل والبهجة ، ليس بالحسن .

وما يجهل الشاعر هذا أو ينكره ، فهو نفسه يتساءل :

ما للمياه نقيّة حولى ، وينبوعى مشوب ؟
ما للصباح يعود للدنيا ، وصبحى لا يؤوب ؟
مالى يضيق بنى الوجود ، وكل ما حولى زحيب ؟
مالى وجمت ، وكل ما فى الغاب مغترد طروب ؟
مالى شقيت ، وكل ما فى الكون أخاذ عجيب ؟
فى الأرض أقدام الربيع تلامس السهل الجديد
فاذا به يحيى ؛ وينبت رائق الزهر الرطيب
وهناك أنوار النهار تطل من خلف الغروب
فتخضب الأمواج ، والآفاق ، والجبل الحصيب
ان الوجود الرحب ، والغابات ، والأفق الحضيبي
لم تحب أشواق الحياة بها ، فغادرها الخطوب
أما أنا ففقدتها ، والليل مربد ، رهيب
والريح تعصف بالورود فعشت سخرية الخطوب

(١) الديوان - قصيدة « الى الموت » ص ٧٧ .

(٢) الديوان - قصيدة « الى عازف أعمى » ص ٧٨ - ٨٠ .

ولكنه بعد هذه المعرفة ، ورغم هذه المعرفة يقول وكان به اصرارا ::

مهما تضاحكت الحياة فأننى أبدا كئيب

(تضاحكت) لا يسلم بالضحك الخالص ولكنه كلفة وتضاحك !!

أصغى لأوجاع الكتابة ، والكتابة لا تجيب
فى مهجتي تتأوه البلى ، ويعتلج النجيب
ويضج جبار الأسى ، وتجيش أمواج الكروب
انى أنا الروح الذى سيطر فى الدنيا غريب
ويعيش مضطلعا بأحزان الشبيبة والمشيب

ترى هل نقول معه :

يا اله الوجود ! مالك لا ترئى لحزن المعذب الأواه ؟

ان الله يغفر مثل هذه البادات ٠٠٠ ولعل الشاعر ليس أدنى منه
الى ربه ، وإلى قلوبنا فى هذه الأبيات من سائر شعره :

قد تأوهت فى سكون الليالى	ثم أطبقت فى الصباح شفاهى
وتغزلت بالحياة ، وبالحب	وغنيت كالسعيد اللاهى
وزرعت الأحلام فى قلبى الدامى	وحوطتها بكل انتباهى
ثم لما حسدت لم أجن الا	الشوك، ماذا ترى فعلت ؟ الهى ! (١)

لقد لج به الألم حتى غاصت فى الطفح (يا) النداء ٠٠٠ انه فى
سعار يضيق بالحروف والكلمات ، الا ما يكاد يبلغ صوته ويشيع
صرخته ٠٠٠

يا رياح الوجود ! سيزى بعنف	وتغنى بصوتك الأواه
وانفحينى من زوحك الفخم ما يبلغ	صوتى آذان هذا الاله
فهو يصغى الى القوى ، ولا يصغى	لصوت بين العواصف وام
وانثرى الورد للثلوج بدادا	واصغى كل بلبل تيسا
فالوجود الشقى غير جدير	بالأغاني ، وبالجمال الزاهى
واسحقى الكائنات كوتا بكون	قبل ان تنتهى آذل تنام
فالاله العظيم لم يخلق الدنيا	سوى للفناء تحت الدواهى (٢)

ان الشاعر الرقيق الناشج قد استحال الى عاصفة تدمدم ٠٠٠
تسخط وتسخر ٠٠٠

خبروني هل للورى من اله راحم - مثل زعمهم - آواه
يخلق الناس باسماء ويواسيهم ، ويرنو لهم بعطف الهى
لقد اعترف به ولما يفرغ من انكاره بعد ...

ويرى فى وجودهم روحه السامى ، وآيات فنه المتناهى
اننى لم أجده فى هاته الدنيا ، فهل خلف أفقها من اله ؟

انه يتخبط فى ظلام عابس مكفهر ... ويحه ! ما هذا ؟
ما الذى قد أتيت يا قلبى الباكى ؟ وماذا قد قلته يا شفاهى ؟
يا الهى ! قد أنطق الهم قلبى بالذى كان .. فاعتقر يا الهى
قدم اليأس والكآبة داست قلبى المتعب ، الغريب ، الواهى
فتشظى ، وتلك بعض شظايا .. فسامح قنوطه المتناهى
فهو يارب معبد الحق ، والايمان ، والنور ، والنقاء الالهى
وهو ناى الجمال ، والحب ، والأحلام ، لكن قد حطته الدواهى (١)
أذن هو قنوط حجب عنه الرجاء

أنر قلبه يارب ، وسامح قنوطه المتناهى
فهو يا رب معبد الحق ، والايمان ، والنور ، والنقاء الالهى
وهو ناى الجمال ، والحب ، والأحلام ، لكن قد حطته الدواهى



ترى هل انتهت قصة حياته ؟ لعلك تقول : وماذا بقى فيها .. انها
لا تعدو الخمسة والعشرين ربيعاً .. نعم ولكنها يا صديقى حياة عريضة ،
وان لم تكن طويلة .. ومن الناس من يعيشون حياتهم بالعرض فتبذ
— على قصر فيها — حياة أولئك الذين يطوون الأيام الطويلة الرتيبة ،
كما يجتر الجمل غذاءه .. حركة مألوفة فلا جديد ..

لا تتعجلنى الدليل ، فسأتيك به فى فصول أخرى .

قلب شاهر

والشبابى من الشعراء العشاق ، الذين شغل النقاد بهواه كما شغله
هواه . . قال قوم : انها واحدة بعينها التى رقرق لها الغناء ، وقال
آخرون : بل هى (المرأة) . وأقول والشواهد تتدافع نحو الصفحة لتقف
معى : ان فى حياته حبا كبيرا معيننا يملأ دنياه ، ويوشى رؤاه .

فاذا ما لاح فجر ، كان فى الفجر سناه
واذا غرد طير ، كان فى الشدو صداه
واذا ما ضاع عطر ، كان فى العطر شذاه
واذا ما رف زهر ، كان فى الزهر صباه
فهو فى الكون جمال ، يملأ الأفق ضياه
وتوشى هذه الأكسوان بالسحر رؤاه
وهو فى قلبى - الذى عانقه الفجر - اله
عبقرى السحر ، ممراح ، وديع فى سماه
ينسج الأحلام فى قلبى بأضواء الحياه
ويغنينى ، فأنسى فى مسرات غناه
كل ما فى الكون من حزن وأفراح عداه (١)

انه حبيب من الجنة فيه من الألق والعطر والرفيف والسحر ما يكفى
الربيع والفجر والأصيل والشفق .

وعنده معبد للحب يستهوى . . يقع فى حضن الطبيعة . . هناك
فى الغاب . . كل شئ هادئ ساكن . . كأنه يسترق السمع . . اصغ
معى :

(١) الديوان - قصيدة « أنا أبكيك للحب » ص ١١٧ - ١١٨ .

وسكتنا ، وغرد الحب فى الغاب . فأصغى حتى خفيف الفصون
وبنى الليل والربيع حوالينا من السحر والرؤى والسكون
معبدا للجمال ، والحب شعريا ، مشيدا على فجاج السنين
تحت يزر الزمان ، ويجرى صامتا ، فى مسيله المحزون
وتمر الأيام ، والحزن ، والموت ، بعيداً عن ظله المأمون (١)

حتى فى خدر الحواس وغناء الحب يطارد الموت سبحاته وخيالاته ..

معبداً، ساحراً، مباخره الزهر، على الصخر، والثرى، والفصون
كل زهر يضوع منه أريج من بخور الربيع جم الفتون
ونجوم السماء فيه شموع أوقدتها للحب روح القرون

وقد لاحظ الأستاذ كرو أن هذا الحب الوثيد قد أحدث (فى حياة
الشابى ، وفى أدبه انقلاباً بعيد الأثر ، متعدد الجوانب والصور) (٢) .

وقد أنصفه الرجل حين قال : (والواقع أن قصة حب الشابى لم
تعرف فصولها بعد ، بل ان العنوان نفسه لا يزال مجهولاً . وأحسب أننا
لن نستطيع كشف هذه الفصول وجمعها بما يتفق والحقيقة التاريخية ،
وبما جرى فعلاً فى حياة الشاعر ، الا بعد الاطلاع على كافة تراث الفقيه
الأدبى ، ومعرفة جوانب معينة من حياة الشابى الخاصة ، وكلا هذين
يحتاج الى وقت طويل وجهد كبير . والى أن يتم كل ذلك سأظل مقتنعا
كل الاقتناع بأن الشابى أحب فى حياته حباً حقيقياً صادقا ، وبأنه أغرم
بفتاة معينة غراماً عنيفاً مشبوباً ، وبأن تلك القصائد الغزلية الحسان
المملوءة بالحرارة والوجد ، ان هى الا صدق صادق لذلك الحب ، وتصوير
رقيق لاحتراق الشاعر به وتمجيده له ، وعكوفه عليه) (٣) .

كتب الشاعر الى صديق - وما أصدق هذه الرسائل عندى وأخطرها
فى تقييم الأثر الفنى واستشفاف نفس صاحبه من خلالها ..

أما رسالة الشابى فقد جاء فيها :

(أما هذه النفس فانها طائر معذب مطعون ، يسكب دماه فوق
الصخور القاسية ، بين أشواك السبيل دون أن يظفر بعشه .

(١) الديوان - قصيدة « تحت الفصون » ص ١٧٣ .

(٢) كتاب « الشابى » للأستاذ أبى القاسم كرو ص ٩٢ .

(٣) كتاب « الشابى » للأستاذ أبى القاسم كرو ص ٩٦ .

الذى عبثت به العاصفة ولا يسربه الذى شردته النسور) (١)

العش والسرب . . أحلام بيضاء عمرها بعض ليلة . . أو هي
حقائق كثيرة الوقوع ، ولكنها عزت على الشاعر الملهوف ، فبدت طيوفا ،
ورؤى ومنى بعيدة ، يزيدها حر الشوق ووقدة الحرمان ، وبرودة الوحدة
نعيمًا وروعة ، تأسر المتشوف بالفتنة الخلوب . .

ويشير الأستاذ السنوسى الى أن له حبيبة (وقد ماتت وتركته
يندب « جدول الحب » ولنا علم اليقين أنه قد أصيب بمرض القلب من
تلك الصدمة) (٢) .

ويخلص من هذا بعد صفحات الى أن شاعرنا (برغم الصدمة التى
لقبها فى حبه العذرى ، اذ ماتت صاحبتة الصغيرة ، فقد أحس فى نفسه
بدماء الشباب ونفحات « الحب » تغريه . ثم يقر فى يقين أن الشابى
(كان زواجه سعيدا موقفا . .) (٣) .

وقد أورد الأستاذ السنوسى قصيدتى الشاعر ومطلع الأولى :

أراك فتخلو لدى الحياة ويملا نفسى صباح الأمل
وأخرى مطلعها :

راعها منه صمته ووجومه وشجاءها شحوبه وسهومة
على أنهما قيلتا فى زوجته . .

ثم يعود فى ص ٦١ ليؤكد أن زواج الشابى كان (فى آخر أخريات
عمره ، قد أحس معه بالسعادة التى خففت من تَجْهِم شعره . . ثم كان
لحملها وولادة ابنه الأول والثانى أثر أعظم قد ظهر بالاشراق على أدبه) .

ولكن الدكتور شوقي ضيف يرى فى هتاف الشاعر المعول ، بالحب
الفقيد رأيا آخر قد يبدو غريبا . فعند الدكتور شوقي ضيف أن هذا
الحب الذى يرثيه مع قلبه ليس إلا حبه للحياة (وما حبيبته التى يرثيها

(١) كتاب « مع الشابى » للأستاذ الحليوى ص ٩٠ - ٩١ .

(٢) كتاب « أبو القاسم الشابى . حياته . أدبه » للأستاذ زين العابدين السنوسى
ص ٢٤ .

(٣) كتاب « أبو القاسم الشابى . حياته . أدبه » للأستاذ زين العابدين السنوسى
ص ٢٩ .

فى شدوه الا دنياه ، وما يتألق فى بصره من جمالها الذى يسطع على
الأشياء والأشخاص من حوله (١) .

وناقده آخر يرى أن الشابى انما كان يحب المرأة كجنس ، وليس
هناك واحدة بعينها ، ودليله أن الشاعر (لا يذكر امرأة مخصوصة ولا
واقعة بعينها ، وانما يذكر المرأة والحب ، ويسبغ عليهما من روحانيته
العميقة كل المعانى الرقيقة والأفكار السامية التى تضاهى فى الأفلاطونية
أسمى ما كتب عن هاته الأغراض) (٢) .

**ليت الأستاذ الخليوى صاحب هذا الرأى يقرأ معنى لشاعرنا الرقيق
البهاء زهير الأبيات العذبة :**

رد السلام رسول بعض الناس	بالله قل يا طيب الأنفاس
رد السلام وذاك عنوان الرضا	بشرأى قد ذكر الحبيب الناسى
وأنزله اسمك أن تمر حروفه	من غيرتى بمسامح الجلاس
وأقول بعض الناس عنك كناية	خوف الوشاة وأنت كل الناس (٣)

ويقول الأستاذ خليفة محمد التليسى . .

(. . . والشعر الذى قاله فى المرأة لا نستطيع أن نعثر فيه
على امرأة معينة ، لها شخصيتها وطبائعها ومزاياها التى تنفرد
بها . أقول هذا وأنا على بينة من المذهب الذى اتبعه الشابى
فى شعره . فقد أخذ من الشعراء القدماء سعيهم وراء
المجسد ، واهمالهم الصفات التى تميز امرأة عن أخرى . ولو
كانت هناك امرأة معينة تختفى وراء هذا القصيدة ، لما صح
أن تترك شعره دون أن تسمه بميسم خاص يستطيع معه
القارئ التعرف على شخصيتها بوضوح) (٤) .

(وحقيقة يخطئ فيها كثير من الباحثين ، وهى عدم تمييزهم بين
هذه النغمة التى تصدر عن الحرمان فلا تصور الا اللهفة والحنين
والشوق ، وتسبغ على المحبوب كل صفات الرقة والجمال ، وبين هذه
النغمة التى تصدر عن الحب ، حب الذى عرف المرأة وعاشرها ففهمها وفهم
طبائعها ، فلم يزد فى التشبيب بها على وصفها بصفاتها المميزة لها (٥) .

(١) كتاب « دراسات فى الشعر العربى المعاصر » للدكتور شوقي ضيف ص ٥٥ .

(٢) كتاب « مع الشابى » للأستاذ محمد الخليوى ص ٧٤ .

(٣) ديوان أبى الفضل بهاء الدين زهير ص ١٠٩ .

(٤ ، ٥) كتاب « الشابى وجبران » للأستاذ خليفة محمد التليسى ص ١٣٢ ، ١٣٣ .

ولكن الناقد لم يبين لنا أى لون من الحرمان ، ذلك الذى يعزو اليه تحرق الشابى ولهفته ٠٠ ان الحرمان لوان ٠٠ حرمان ملتاح يتخيل ولا يجد ، وحرمان مشتعل يجد ولا ينال ٠٠

واذا كان مضمون كلام الناقد يرجح ميله الى اللون الأول من الحرمان فانى أركى اللون الثانى ، وهو عندى أورى نارا وأقدر على ارسال (صلوات فى هيكل الحب ٠٠) ويعزز هذا سيرة الشابى ، وشبه الاجماع المنعقد على وجود حبيبة له صوح بها الموت فى أعياد الربيع ٠٠

وناقده آخر يرى أن (الشابى لم يكن يحب حبا ماديا ، ينبغي به قضاء رطر أو وصال حبيب ٠٠ بل كان قلبه يخفق بحب روحى علوى ، يتمثل له فى مشاهد الطبيعة الساحرة وفى مناظرها البهيجة) (١) .

ولكننى من دراستى الموضوعية أقف الى جانب الرأى القائل : بأن الشابى كان يحب امرأة بعينها ، رفع اليها صلواته فى هيكل الحب ، فهذه الحرارة والدفق والبهر لا تنبعث جميعا ، وبهذه القوة والعمق والذهول الا من قلب عميد ٠٠



كاللحن ، كالصباح الجديد	عذبة أنت كالطفولة ، كالأحلام
كالورد ، كابتسام الوليد	كالسماء الضحوك كالليلة القمر
س فى مهجة الشقى العنيد	يا لها من طهارة ، تبعث التقدير
د منها فى الصخرة الجلمود	يا لها رقة تكاد يرق الور
عبرى من فن هذا الوجود	أنت ٠٠ ما أنت ؟ أنت رسم جميل
وجمال مقدس معبود	فيك ما فيه من غموض وعمق
تجلى لقلبي المعمود	أنت ٠٠ ما أنت ؟ أنت فجر من السحر
والشدو ، والهوى ، فى نشيدى	وتبشين رقة الشوق ، والأحلام
اله الغناء ، رب القصيد	أنت أنشودة الأناشيد ، غناك
وصوت ، كرجع ناي بعيد	خطوات ، سكرانة بالأناشيد
فى كل وقفة وقعود	وقوام ، يكاد ينطق بالأحلام
لفتة الجيد ، واهتزاز النهود	كل شئ موقع فيك ، حتى
وفى سحرها الشجى الفريد	أنت ٠٠ أنت الحياة ، فى قدسها السامى
والسحر والخيال المديد	أنت دنيا من الأناشيد والأحلام
وفوق النهى ، وفوق الحدود	أنت فوق الخيال والشعر والفن

(١) كتاب « الشعراء التشابهيان » للأستاذ أبى القاسم محمد بدرى ص ٥٩ .

أنت قدسى ، ومعبدى ، وصباحتى وربيعى ، وتشوتى ، وخلودى (١)
 رحيق يحتسى فى صمت معسول ... كافرة بالفن أنا ان حاولت له
 شرحا أو تحليلا ..

وهو يرسم للقاء صوراً موثقة تغرى بالحب شيوخ الرهبان ...

أراك ، فأخلق خلقاً جديداً	كأنى لم أبل حرب الوجود
ولم أحتمل فيه عبثاً ، ثقيلًا	من الذكريات التى لا تبيد
وأضغاث أيامى ، الغابرات	وفيهما الشقى ، وفيهما السعيد
ويغمر روحى ضياء ، رفيق	تكلمه رائعات السورود
وتسمعنى هاته الكائنات	رقيق الأغاني ، وحلو النشيد
وترقص حولى أمان ، طراب	وأفراح عمر خلى ، سعيد (٢)

أفراح غامرة لا شك ...

أراك فتخفق أعصاب قلبى	وتهتز مثل اهتزاز الوتر
ويجرى عليها الهوى ، فى حنو	أنامل ، لدنا ، كرتب الزهر
فتخطو أناشيد قلبى ، سكرى	تغرد تحت ظلال القمر
وتملؤنى نشوة ، لا تحسد	كأنى أصبحت فوق البشر
أود بروحى عناق الوجود	بما فيه من أنفوس ، أو شجر
وليل يفر ، وفجر يكر	وغيم ، يوشى رداء السحر (٣)

ان الشاعر لم يعد من طين .. من لحم ودم .. جماعه الآن روح
 شفافه .. هفافة مجنحة .. أثير يهفو الى الليل والفجر والغيم والشجر ..

ومن عجب أن هذا الفن لم يسلم من الغبن فكاتب كالأستاذ فروخ
 لم يكده يسلم فى ص ١٨٨ بأن الغزل فن عظيم عند الشبابى ، حتى ندم فى
 الصفحة المقابلة ص ١٨٩ وقال (أكثر هذا الغزل عادى صريح ، ضعيف
 الخيال والبناء ، كثير التقليد) (٤) .

وفى ختام فصل (الغزل عند الشبابى) يقول الناقد (ان كثيراً من
 الذين أحبوا حباً صادقاً ثم أصابتهم صدمة فى حبههم هذا قد انقلبوا

-
- (١) صلوات فى ميكال الحب ص ١٢١ - ١٢٣ .
 - (٢) الديوان - قصيدة « أراك » ص ١٢٥ .
 - (٣) الديوان - قصيدة « أراك » ص ١٢٦ .
 - (٤) كتاب « شاعران معاصران » للأستاذ عمر فروخ .

منغمسين في الملذات ضالين في شعاب الهوى مهتكين ، ويبدو أن الشابى
- مما ترى من شعره على الأقل - كان من هؤلاء (١) .

هكذا كانت بداية الفصل ، وهكذا كان الختام ! وفي أى موضوع ..
فى الغزل الذى يعده الناقد أحد فنى الشاعر العظيم (٢) . والذى يعد
الأستاذ محمد فهمى أحد قصائده فيه ، قصيدة « صلوات فى هيكـل
الحب » (عروس قصائد هذا الشاعر ، بل عروس جميع القصائد الغزلية
فى الشعر العربى) . تلك القصيدة التى يراها الأستاذ التليسى بحق
(أرفع صلاة توجه الى امرأة فى أدبنا العربى ، قديمه وحديثه) (٣)
ولكنه الأستاذ عمر فروخ .

ولكن هذا الحب الذى طار به على أجنحته الى آفاق من نور ، ليست
من طبيعة الناس ولا هى من دنياهم .. هذا الحب نفسه استولت عليه
السماء ، فظل هناك وأقفر منه يد الشاعر .. ولما ريع بالقدان ، هوى
على الأرض حطاما ، فيه دماء من روح تسخو بالدمع ، ولا تكف عن ذكر
الحياة والموت .. الحياة التى تعيش فيها مثخنة بالجراح ، والحياة التى
أصبحت ذكرى .. والموت الذى رآته رأى العين ، يطبق عليها وينتزع
منها حبيبها ، ويمضى هو به ، حين يترك لها الشرود والدموع ، والزفرات
المحرقة ، والعذاب .. ولكنه - على بشاعته - حين تركها جمرة تتلظى ،
ضمن لها الوقود الذى يحفظ عليها الوهج والضوء ، ومعانى الحياة ...
فإن للحياة والموت فى شعر الشابى صدى بعيدا ، جعلهما ظاهرة من
الظواهرات الكبرى فى شعره ..

فاذا انقطع هذا الفصل هنا فلأنه سيتصل فى فصل (الحياة والموت
فى شعر الشابى) .. سيتصل فى أكثر من موضع ، فإن حب الشاعر
بما اكتنفه من وجدان وفقدان ، ألهمه الكثير من حكمة الحياة والموت ،
مما يلقي ظلالا على فصول أخرى أيضا غير فصل (الحياة والموت) ..
كان حبه حيا وميتا ، مفتاح الكثير من شعره .. امض معى ..

(١) المصدر السابق ص ١٩٩ .

(٢) المصدر السابق ص ١٨٨ .

(٣) كتاب « الشابى وجبران » للأستاذ خليفة محمد التليسى ص ١٣٥ .

الحياة والموت فى شعر الشايبى

تقول الشاعرة نازك الملائكة : (ان مظاهر عشق الشايبى للموت تنتشر عبر شعره) . (١) • ويلتقى مع نازك كاتب آخر يرى الشاعرة (مقبلا على الموت اقبالا ايجابيا واعيا ، راجيا أن يجد فى صدره الراحة من هذا العالم المظلم) (٢) ••

وكاتب يقول (ان أبا القاسم ما انفك يحيى فى شعره ، مشكلة الموت باعتبار أن الموت ينقذه من الشقاء ، ويفتح فى وجهه أبواب الجمال السرمدى • وبذلك أيضا يتضح لنا أن تشاؤم أبى القاسم بالحياة إنما ينطوى على تفاؤل بما بعد الحياة • وبما أن الوجود السرمدى ، يمثل القيم القصوى من حيث الحقيقة والجمال ، فان تفاؤل أبى القاسم به ، يحسور تماما معنى تشاؤمه بالحياة البشرية) (٣) •

وقد قرأت ديوان الشايبى قراءة مستأنية دارسة ، فلم أر الا استعلاء فقط •• عندما أيقن أنه سيخترم سرما ، حاول أن يصرف نفسه عن مرارة الكأس أو يهون هذه المرارة على الأقل •• ولكنه أبدا ما عشق الموت ، وما كان الموت ليعشق حتى ولو شقيت الحياة •• ولا أحاج هنا بالمنتحرين ، فهؤلاء المنهارون لم يستحضروا الموت حبا ، أو لساذا •• ولكن ضعفا وخورا وحربا •

يا موت ! ماذا تبتغى منى وقد مزقت صدرى ؟

-
- (١) مجلة الآداب العدد السابع السنة الثانية - يوليو سنة ١٩٥٤ ص ٥
(٢) كتاب « الشايبى وجبران » للأستاذ خليفة محمد التليسى ص ١٠٢ •
(٣) مقال « الشايبى وتجربة الفجر البعيد » للأستاذ الشاذلى القليبي مجلة الندوة عدد ١٠ السنة الأولى • أكتوبر سنة ١٩٥٣ •

ماذا تود ، وأنت قد سودت بالأحزان فكري
ان كنت تطلبنى فهات الكأس ، أشربها بصبر
أو كنت ترقبني فهات السهم ؛ أرشقه بنحري
خذنى اليك ! فقد تبخر فى فضاء الهم عمري
خذنى اليك ! فقد ظمئت لكأسك الكدر الأمر (١)

ما رأيك ؟ .. ان شقاءه كله أخف بلاء من الموت ... الأمر ...

وقد رأت نازك رأيها من خلال تعبير الشابي عن الموت بأنه (ذوبان
فى فجر الجمال) من قصيدة (هكذا غنى بروميثيوس) ..

ولكن مطلع القصيدة يفسر هذا التعبير الدائب فى فجر الجمال ..
فالقصيدنة تستهل بالتحدى . تحدى العزيز المغلوب على أمره ، فهو
يخس الواقع احساسا عميقا حتى اذا برح به الألم .. الألم النفسى
خاصة ، عكس الواقع المحسوس ، كمن يخادع نفسه ليهرب من
أحاسيسها . والشاعر فى هذه القصيدة له عدوان عداوتهما غير خافية
فلا جدوى للكتمان .. الداء والأعداء .. الداء يفتك به ويستل منه الحياة
بضعة بضعة ، والأعداء تتربص به لتشمته فيه .. ما حيلته فى هذا كله
ان لم يكن فى الحر استعلاء ؟ ومن طبع الاستعلاء أن يستبض الخير من
الشر ان عجز عن تحويله . وهكذا صنع الشاعر وكأنه يقول للأعداء :
لا تظنوا أنى ساموت موتا حقيقيا ، ينطمس معه اسمى كجسمى ، ولكنى
سأعيش رغمكم ورغم الداء ، أى سأخلد ببنى .. ان الموت ليس نقمة
تجل بى دونكم .. ان هو الا ذوبان فى فجر الجمال ..

وأقول للجمع الذين تجشموا هدمى ، وودوا لو يخر بنسائى
من جاش بالوحى المقدس قلبه لم يحتفل بحجارة الفلتاء

رحم الله الشابي .. لقد كان يذوب حسرة على نفسه التى تنداح ،
على الأيام .. ولأمر ما كرر لفظة الحياة فى شعره ١١٦ مرة ..

ويرى أحد النقاد أن (الألم الذى يقطر فى كثير من قصائده الأولى ،
انما هو نتيجة خوفه من الموت ، فلقد كان يراه شبحا مخيفا لا يبقى على
شئ من آمال الانسانية) (٢) .

(١) الديوان - قصيدة « يا موت » ص ٩٦ .

(٢) كتاب « الشابي وجبران » للأستاذ خليفة محمد التليسى ص ١٠١ .

كانت الحياة عنده نعمة غالية ، لا يطيق أن يذكره الداء البغيض
بزوالها ٠٠ آه ! لو استطاع أن يجمع عليها يده ، كما نفعل عند امتلاك
جوهرة فى حشرة لص مفتوح العين ٠٠ اذن لما أفلتت من انطباق اليد
الولوع ٠٠٠ ولكن لص الشاعر أمهر من كل حريص ٠٠ انه الموت الذى
يدرك ضحيته أينما تكون ، ولو تحصنت بالبروج المشيدة ٠٠٠ الموت الذى
كان الشاعر فى فزع دائم منه ٠٠ ومع الفزع حسرة دامية ٠ فالحياة
لا تعباً بذاهب ، بل تجرى فى سيرها المألوف كأن لم يحدث شيء :

والدهر يدفن فى ظلام الموت حتى الذكريات (١)

اذن ليس للميت عزاء حتى من ذكرى ٠٠ يا ضيعة الشباب ،
والشاعرية ، والآمال ، والأشواق يغتالها الموت من الشاعر ٠ ويغتاله
معه ٠٠

والموت تجفر - أينما يخطو - المقابر واللحود
وتمر بين فجاجها اللذات ، حائلة ، تميد
سكرى ٠٠ وأشواق الورى ترنو الى الأفق البعيد
وتظل ترقص للأسى ، للهو ، أشباح الدهور
حتى يوارىها ضباب الموت فى وادى الدثور
وتظل تورق ، ثم تزهر ، ثم ينشرها الصباح
لموت ، للشوك الممزق ، للجداول ، للرياح
بسمات نغر ، حالم ، يفتى فى سهو السرور
وورود روض ، باسم ، يصغى لأحسان الطيور
وتظل تخفق ثم ، تشدو ، ثم يطويها التراب
قبل ، وأطيار ، تغرد للحياة ، وللشباب
وتظل تمشى فى جوار الموت أفراح الحياة

هل هو إحساس خفى بمصيره العجlan ؟ عذاب لا شك ٠٠ هذا
الإحساس ، ولكنه ككل شيء فى الدنيا لا يخلو من الخير - يحفز صاحبه
فى أحيان كثيرة الى الوجود بذخر نفسه سريعاً ٠٠ سريعاً قبل القطار ٠٠٠
ولعل من هؤلاء الشاعر أو هو كذلك فى تقديرى .

وهذا الإحساس بالقطاف وبالهدر ٠٠ بالغبن ٠٠ بحرب الزمان ٠٠
كل هذا تعكسه مقطوعته (قال قلبى لاله) (٢) :

(١) الديوان - قصيدة « قلب الأم » ص ١٣٣ .

(٢) الديوان ص ١٤٦ .

فى جبال الهموم ، أثبت أغصاني
 وتغشاني الضباب • فأورقت
 وتمايلت فى الظلام ، وعطسرت
 وبمجد الحياة ، والشبوق غنيت
 ورميت للوهاد أفناني الحضر ،
 ومضيت بالشسدى فقلت : ستبني
 وتغزلت بالربيع ، وبالفجر

(فماذا ستفعل الريح ؟) وهم ملح يطارده حتى فى نشوة الحب
 يرتعد فجأة من خاطر يلوح ...

الحب جدول خمر ، من تذوقه
 الحب غاية آمال الحياة ، فما

يخفى خوفه فيعلمته • • لقد صرح به وما درى أنه يرتجف فرعا
 من القبر • • ما أنعسه • • انتهى الحياة فاخترم ولما ينبغ وطره من
 الحياة ...

الحب غاية آمال الحياة ، أحقا هذا أم عزاء ؟

وفى معبد الحب ، تحت الفصوص ، تخفف الشاعر من همومه
 المركومة • وأقبل على الهوى ظامئاً كهفان ، ينهل منه ويعل :

• • • وسكرنا هناك • • • فى عالم الأحلام
 تحت السماء ، تحت الفصوص

وتوارى الوجود عنا بما فيه وغبنا فى عالم مفتون

لا تصلق فأعصابه مشدودة ، لا يخدرها شيء ودليل بيته :

ونسينا الحياة ، والموت ، والكون وما فيه من منى ومنون (٢)

أين هو النسيان ، أعنى النسيان التام الكامل ، الذى لا يتذكر
 ولا يحفل بالذكر • • رحمه الله • • كان يحس دائما أنه فريسة للموت
 يطارده أينما كان • • حتى فى الغاب • • حتى فى معبد الحب • •

احساس بالمطاردة أراء ، وتراه تارك الملائكة مظهرأ لعشق الشامي

(١) الديوان - قصيدة « الحب » ص 20 •

(٢) الديوان - قصيدة « تحت الفصوص » ص ١٧٤ •

الموت ! والا فكيف يذكره (عندما يتحدث عن الجمال والحياة والشباب والأمل والربيع في قصيدة (تحت الغصون) :

فلمن كنت تتشدين ؟ فقالت : للضياء البنفسجي الحزين

للشباب السكران ، للأمل المعبود ، لليأس ، للأسى . للمنون

ولكن هذا عندي من الحاح وهم الموت عليه .. وقد تساءلت الباحثة نفسها (أكان الغرام بالموت يتصل بالوفاة المبكرة عن طريق الإيحاء على وجه ما ، أم كان نتيجة لادراك غامض للموت المبكر الذي ينتظره في زاوية المستقبل القريب ؟) (١) .

بل خرجت عن التساؤل الى التقرير حين قالت : ولعل هذه الحقيقة تبين لنا أن نعتقد أن هذا الولع الذي صبه شعراؤنا على الموت ، كان يتضمن ادراكا باطنيا سابقا للمخاتمة المبكرة ، تسوقهم اليه ملاحظتهم الخفية لانعدام التوازن بين المبدول من طاقتهم العاطفية ، والرصيد الكامل منها في كل حياة انسانية . وكان الواحد منهم كان يشعر بأنه يقتل نفسه شيئا فشيئا ، حينما يسرف في طاقة الانفعال) (٢) .

وأرى أن هذا بعينه هو الذي حملهم على تجميل الموت ليهون عليهم البذل ولعلمهم فعلوا هذا لا اراديا .. أو لعله دفاعا عند من يرون انفعالاتهم (حماقة) (٣) وكأنهم يقولون لهم : لتؤد هذه الانفعالات الى الموت .. ماذا في الموت ؟ .. انه (ذوبان في فجر الجمال) فما لكم أنتم ؟ انه على كل حال خير من حياة راكدة آسنة عفنة ، لا حركة فيها ولا نبض ولا انتفاض ..

ولكن يظل الموت بعد هذا كله حقيقة مرة مبغضة .. عند الشباب وعندي أيضا :

حقيقة ، مبرة ، ياليل ، مبغضة
الموت ، لكن اليها الورد والصدور (٤)

قد تقول : كيف يرهب الموت وهو يناديه ؟ تعال .. أليس القائل :

-
- (١ : ٢) مجلة الآداب - العدد السابع - السنة الثانية - يوليو سنة ١٩٥٤
ص ٦ - ٨ .
(٣) تقول الشاعرة نازك الملائكة : (ولا شك في أن هذا يلوح حماقة للمتوسطين من الناس وهم أغلبية البشر ..) مجلة الآداب يوليو سنة ١٩٥٤ ص ٨ .
(٤) الديوان قصيدة « شكوى ضائعة » ص ١٨٧ .

وردت الحياة مرققاً ، والموت مورده معين
ولربما شاق الردى الداجي ، وأعماق المنون
قلبا ، تروعه الحياة ، ولا تهاده السنون
ومشاعرا حسرى ، يسير بها القنوط الى الجنون (١)

كلأ يا صاح .. هذه انقباضة اليأس ، وما كان يمض هذه المضاضة
نولا شغفه المنهوم بالحياة وأفراحها

لقد هتف بالحياة .. بالأمل .. ٣١٥ مرة في ديوانه ظفرت لفظة
(الحياة) وحدها ب ١٦ موضعا .. فعينك تأخذ في لمحة مثل هذه
الألفاظ في قصيدة : الأمانى - سرور - السلام - ابتسام - نغم - الجمال
- الطروب - بهجة - نشيد - الرجاء - الأفراح - خمرة الحياة - بينى -
الحب - شوق - رقص - غناء .. ليست هذه الألفاظ لبنات الحياة البناءة
الأملة الراغية ؟ ..

حقا ، لقد ذكر الموت ١٢٥ مرة في ديوانه وهو كثير ، ولكن
الموسوس لا يفتأ يردد الوهم الذى يعاوده ..

ولو أخذنا بدلالة العدد فلا ندحه عن التسليم بغلبة الحياة على الموت
فى شعوره وشعره .. ان الحياة لم تفز ب ٢١٥ لفظا فحسب ، بل ان فى
رصيدها ١٦١ لفظا آخر ، هى ألفاظ القوة والاستشراف فى الديوان مثل :
مجد - يثار - الحق - الحسام - القوة - تشتعل - اليقظة - أجج - يثير
- الجسور - أجنحة - متدفع - هب - بأس - اباء - أضرم - العز ..

أليست القوة والاستشراف من معانى الحياة ؟ من مقوماتها الأصيلة
... أليست القوة والاستشراف مساك الحياة الكريمة ، على صاحبها وعلى
الناس ؟

وهو يعترف بالحياة والأمل اعترافا صريحا سافرا :

ما كنت أحسب بعد موتك يا أبى	- ومشاعزى عمياء بالأحزان -
أنى سأطعماً للحياة ، وأحتسى	من نهرها المتوهج النشوان
وأعود للدنيا بقلب خفاف	للحب ، والأفراح ، والألحان
حتى تحركت السنون ، وأقبلت	فتن الحياة بسحرها الفتان
وإذا التثاؤم بالحياة ورفضها	ضرب من اليهتان والهديان
ان ابن آدم فى قرارة نفسه	عند الحياة الصادق الايمان (٢)

(١) الديوان - قصيدة « الذكرى » ص ٥٤

(٢) الديوان - قصيدة « الاعتراف » ص ١٨٢

انها الأحزان التي تعمى الحواس .. ولكن الشاعر في قرارة نفسه
كلف بالحياة مولع .. ولا أستطيع أن أقتبل بسهولة عزو أحد الكتاب
احساس الشاعر بالغربة الى ايمانه بعالم الموت (١) ! ولم لا يكون
احساسه بالغربة وليد شعوره بالتفرد والامتياز ، الذي يجعل اندماجه
بمن حوله صعبا عليه وعليهم أيضا . فهو غريب بينهم وهم غرباء ؟

انه ينكر التشاؤم فهل هو متفائل ؟ وكيف يتفاعل من يحيق به الداء
والأعداء والغبن برحيل الأحبة ؟ كيف يتفاعل من يرى قومه يغطون في
سبات عميق والمظالم تتخطفهم من كل جانب ؟ كيف يتفاعل من يعيش
بقلب صريع غالى بحبه ، حتى رفعه الى منازل التقديس (٢) ، فإذا به وسط
قهقهة القدر الساخر ، يوسده الثرى ويودعه التراب فيصير حفنة من
تراب ... والوداعة والجمال والشباب المنغم والرقعة ، التي يكاد يرف
الورد منها في الصخرة الجلمود ، والخطو الموقع كالنشيد والصوت الحالم
كرجع ناي بعيد .. أين أين ؟ كل هذا أيضا حفنة من تراب ؟ علام
التفاؤل . اذن ؟ وما جدوى الحياة نفسها ؟ في رأيه على الأقل ..

لقد عاش الشاعر فهو ابن الحياة والأم حبيب وان عنفت ، جميلة
وان شابهت . ومات الشاعر في حياته أو مات بعضه في أبيه وحبيته
فالموت غريمه .. وقد خلق شاعراً فامتلاً شعره بالحياة والموت ، وإذا أنت
في حضرة تتزاحم على سمعك أصوات مختلفة ، فبينما الضحكات ترن
في جانب من الديوان ، اذا بالنحيب يعلو في جانب آخر .. هنا دمة
وشهقة وزفرات ، وهناك روعة وخفقة وبسمات . ولا أحسب أحدا تجتمع
له العوامل التي اجتمعت للشابى ثم يفعل غير ما فعل .. ويلتقى بى
الأستاذ خليفة محمد التليسى هذه المرة فيقول :

(على أن الشابى ظل عميق الحب للحياة ، وليس تشاؤمه الا صورة
من صور النقمة على الأوضاع المريضة التي كان يعيش فيها مجتمع . وهو
ينطوى على الرغبة في الحياة الرفيعة الخالقة المبدعة . أكثر مما ينطوى على
كراهية الحياة) (٣) .

(١) اقرأ ص ١٠٣ - ١٠٤ من كتاب « الشابى وجبران » للأستاذ خليفة محمد التليسى .

(٢) أنت من ريشة الاله ، فلا تلقى بفن السما لجهل العبيد

أنت لم تخلقى ليقربك الناس ولكن لتعبدى من بعيد

الديوان - قصيدة « أيتها الحالة بين العواصف » ص ١٥٥ .

(٣) كتاب « الشابى وجبران » للأستاذ خليفة محمد التليسى ص ١٠٩ . ١١٠ .

(ومجمل الرأي أن الكآبة التي تغطي على شعر الشبابي إنما صنعها عصره بما كان يشيع بين شبابه من ألوان الحزن ، وصنعها مزاجه الموروث وبيئته التي كانت ترسف في تقاليد الأجيال الغابرة ، وقراءاته الرومانسية ونرضه العضال) (١) .

وبقول كاتب آخر :

(لعل الأقرب إلى الواقع أن نقول : ان الشبابي كان يحب الحياة حبا مثاليا رفيعا ، كما يحب الناس حبا خالصا ساميا ، ويرنو الى الكون وما فيه بعين ملؤها الشوق الصادق والتعبد النزيه) (٢) .

ولكن واقع الشبابي المزدوج لابد أن يخلف انطباعاته على نفسه ورأيه وشعره ، لابد أن يكون له فلسفته الخاصة به أو نظرات في الحياة والأحياء ، وان كان يحلو للبعض أن يطاق عليها « فلسفة » بمعنى مذهب ، بل غلا بعضهم فأضفى عليها صفة التمام والكمال . فالأستاذ الحليوي يرى في دهشة العجب ، أن الشبابي (ترك لنا فلسفة تامة متصلة الأطراف ، على قصر حياته ، وقصر الزمن الذي اشتغل فيه بالأدب ، وعجيب حقا أن يصل المرء بمحض مجهوده الفردي وعقله المجرد ، في مدى عشر سنوات الى بناء فلسفة في الحياة تامة الحلقات ، لم يقلد فيها الا نفسه ، ولم يصف الا ما رأى وما جرى حوله من الأحداث ، وما اغترقه في قلبه ، في ذلك الأبد الصغير ، من دنيا محجبة وظاهرة ٠٠) (٣) .

هنا غلب الصديق الباحث العلمي في الناقد ، فليست نظرات الشبابي في الحياة والحي ، فلسفة بمضمونها الصحيح ، ولكنها تأملات واعية ، ونفاذ فحسب ، لا فلسفة قائمة متكاملة أو تامة الحلقات ، كما يغالى الأستاذ الحليوي في تقديره ٠٠

ويقسم كتاب الحركة الأدبية والفكرية في تونس الشعر الوجداني فيها الى مسلكين ٠٠٠ المسلك الحكمي والمسلك الغبزي . فيتخذ (للمسلك الحكمي مثلا أبا القاسم الشبابي) (٤) .
وآدنى الصواب عندي ما يراه الأستاذ محمد بدوي في فلسفة

(١) المرجع السابق .

(٢) مقال في الشبابي وهذه الحياة « للأستاذ عبد الله شريط - مجلة الندوة عدد ١٠ السنة الأولى أكتوبر ٥٣ ص ١٠ .

(٣) كتاب « مع الشبابي » للأستاذ الحليوي ص ٨٥ - ٨٦ .

(٤) كتاب « الحركة الأدبية والفكرية في تونس » للشيخ محمد الفاضل أبي عاشور .

اقرأ ص ١٧٨ .

الشبابى الخاصة - والفلسفة هنا كما سترى بمعنى الرأى . . . الاتجاه الشخصى . . . يتركب (من عنصرين هما مزاج السرور والأحزان ، أو بتعبير آخر نشوة اللذة التى تعقبها مرارة الألم) (١) .

أى أنه شاعر يعيش بالشعور وللشعور كما يقول . . فهو يرسل الحكمة كما يرسل الدمع كما يفتر عن الابتسامة . . . وراء كل حالة شعور ما يلون رأيه وتفكيره . . . وكثيرا ما تكون له نظرات نافذة وآراء واعية ، أنصبتها التجربة وطول الفكرة ، على طرأة السن وفوعة الشباب :

ما قدس المثل الأعلى وجملته	فى أعين الناس إلا أنه حلم
ولو مشى فيهم حيا لحطمه	قوم ، وقالوا بخبث : (انه صنم)
لا يعبد الناس إلا كل منعدم	ممنوع ، ولبن حاباهم العدم
حتى العباقرة الأقذاذ ، حبهم	يلقى الشقاء، وتلقى مجدها الرمم (٢)

ويطيب له أحيانا أن يرسل الحكمة على طرأة عمره . ولكن لعل له فى التجربة عمرا ثانيا يمهده فيقول :

خذ الحياة كما جاءتك مبتسما	فى كفها الغار ، أو فى كفها العدم
وارقص على الورد والأشواك متثددا	غنت لك الطير ، أو غنت لك الرجم
واعمل كما تأمر الدنيا بلا مضض	والجهم شعورك فيها ، انها صنم
فمن تألم لم ترحم مضاضته	ومن تجلد لم تهزأ به القمم (٣)

بل ويصطنعها أحيانا كقوله :

إذا صغرت نفس الفتى كان شوقه	صغيرا ، فلم يتعب ، ولم يتجشم
ومن كان جبار المطامع لم يزل	يلاقى من الدنيا ضراوة قشعم (٤)

وهن شعره الفلسفى قوله :

ضحكنا على الماضى البعيد ، وفيغد	ستجعلنا الأيام أضحوكة الآتى
وتلك هى الدنيا ، رواية ساخر	عظيم ، غريب الفن ، مبدع آيات
ولو مشى فيهم حيا لحطمه	ووسط ضباب الهم، تمثيل أموات
وكان يؤدى دوره . . وهو ضاحك	على الغير، مضحوك على دوره العاتى (٥)

(١) كتاب « الشعائر المتشابهة » للأستاذ محمد بدرى ص ٢١ .

(٢) الديوان - قصيدة « الناس » ص ١٧٨ .

(٣) الديوان - قصيدة « السعادة » ص ١٥١ .

(٤) الديوان - قصيدة « متاعب العظمة » ص ١٤٦ .

(٥) الديوان - قصيدة « الرواية الغريبة » ص ١٦٤ .

ومن هذا الطراز قصيدته (شكوى ضائعة) .

وفي سهمة من حيرته وشروده يتساءل كالأهمل :

نحن نمشي ، وحولنا هاته الأكر
ن نمشي .. ، لكن لأية غايه ؟
نحن نشدو مع العصافير للشمس ،
وهذا الربيع يتفخ نايه !
نحن نتلو رواية الكون للموت
ولكن ماذا ختام الرواية ؟
هكذا قلت للرياح فقالت :
« سل ضمير الوجود : كيف البدايه ؟ »

وتغشى الضباب نفسي ، فصاحت
في ملال مر : « إلى أين أمشي ؟ »
قلت « سيري مع الحياة .. » فقالت :
« ما جئنا ، ترى ، من السير أمس ؟ »
فتهافت كالهشيم - على الأرض ،
وناديت : « أين يا قلب رفشي ؟ » (١)

وقد أورثه هذا كله مرارة ، تطفح حيننا سخطا سافرا ، وأنا مقنعا ،
تلفه سخرية تكشف منه أكثر مما تداري ...

أظلمات مهمجتي الحياة ، فهل يوما تبيل الحياة بعض أوامي ؟
يا رفيقي ! ما أحسب المنبع المنشود الا وراء ليل الرجاء (٢)

احسب ان طال انتظاره بليل حتى ظن الفجر ضل طريقه في حلك
الظلام . وخاض يوما الزحام مع الجموع المتدافعة ، وبلا الحياة والناس ،
وخبر الأشياء ، فخرج من التجربة يلهث وهو يتمتم :

كان ظني أن النفوس كبار فوجدت النفوس شيئا حقيرا
لوثته الحياة ، ثم استمرت تبذر العالم العريض شرورا
فاحصدوا الشوك .. يابنيها وضجروا واملأوا الأرض والسماء حبورا (٣)

(١) الديوان - قصيدة « في ظل وادي الموت » ص ١٤١ .

(٢) الديوان - قصيدة « يا رفيقي » ص ٧٣ .

(٣) قصيدة « أبناء الشيطان » ص ١٢٠ .

ويبدو أن التجربة الأولى أعقبتها تجارب أخرى ، حتى عم غضبه فقال :

لو كان هذا الكون في قبضتي ألقيته في النار ، نار الجحيم
ما هذه الدنيا ، وهذا الوري وذلك الأفق ، وتلك النجوم ؟
النار أولى بعبيد الأسى ، ومسرح الموت ، وغش الهموم (١)

ولكنك تحس مع شعره أنه ليس متشائما ، بمعنى أنه مقفل
النفس ، لا يرى إلا حلما من ظلام ، ولكنه مجرد سخط على الواقع ليعد
الفرق بينه وبين المثال الذي يشتهي شاعر مثله ، مهلوع بأشواق الحياة ،
كما تعلن هذه الأبيات :

كل ما هب ، وما دب ، وما نام ، أو حام على هذا الوجود
من طيور ، وزهور ، وشذى وينابيع ، وأعصاب تميز
وبحار ، وكهوف ، وذرى وبزائين ، ووديان ، وبيد
وضياء ، وظلال ، ودجى ، وفصول ، وغيوم ، ورعود
وتلوج ، وضباب عابر ، وأعاصير ، وأمطار تجود
وتعاليم ، ودين ، ورؤى وأحاسيس ، وصمت ، ونشيد
كلها تحيا بقلبي ، حرة غضة السحر ، كأطفال الخلود (٢)

ولكنه كما يقول الأستاذ عبد العزيز عتيق :

(كان شديد الانحاء على الجمود والجمادين ، والجور والجائرين ،
كما كان شديد البرم بالحياة والسخط على ما فيها من المتناقضات ، سخطا
كان يدعو أحيانا الى الثورة على الوجود والناس ، واليأس من صلاحهم !
حتى اذا ما انتهت ثورته أوى الى دنياه ، يتلمس فيها العزاء ، يتلمسه في
النجوم العفيفة ، والزنبقة الحاملة ، والجداول النائمة ، والجبال الوقورة ،
والأغوار الرهيبة ، والمروج الخضراء ، والرياض الفيحاء ، والآجام المتشابكة ،
والسواقي النائحة ، والنجوم اللاغية ، والليل الغريب . أجل يتلمس
العزاء في كل أولئك وغيره ، ثم يخرج لنا فنا خالصا ، وشعرا تهوج
فيه العواصف وتزخر ، وتتعانق فيه الرؤى والأحلام) (٣) .

وكان الشسابي لا يكتف حقيقته على الجاهدين هؤلاء ، بل كان يعلنه
غير هباب :

(١) قصيدة « زوبعة في الظلام » ص ١٨١ .

(٢) قصيدة « قلب شاعر » ص ١٨٣ .

(٣) مجلة الامام - العدد الخامس - السنة ٣٢ في ٣١/١٢/٣٤ ص ٣٠ .

كل قلب حمل الخسف ، ومنا مل من ذل الحياة الأذل
كل شعب قد طغت فيه الدماء دون أن يثار للحق الجلي
خله للموت يطويه ٠٠ فما حظه غير الفناء الأكل (١)

سخرية ولكنها من الشعراء هذه المرة :

وفى المهامه أشلاء ، ممزقة تتلوع على الفقر شعراء ، ليس ينتحل (٢)
وذاك لون من الشعر لا ينتحل ، لأنه مكتوب بالدم ومنظوم من
العمر كله ، فالانتحال هنا يكلف عزيزا ٠٠ يكلف الحياة نفسها ٠٠ ومن
هنا جاء الزهد فيه .

ومن أدواته فى السخرية « اللفظ » أيضا :

رباه ! كم من فتاة ، تشكو الحياة وتبكي ،
ومعدهم ، بوأته الدهور مقعد ضحك

تأمل (بوأته) هذه ، وإذا كان من المسام به أن مقعد الضحك
لا يبوأ ولكن يساق صاحبه اليه قسرا عرفت الى أى مدى يسخر
الشاعر ٠٠ من كل شيء ٠٠٠

ولكن هل امتدت سخريته هذه الى (الدين) ؟

لا يهولنك السؤال ، فلم يكن ليخطر لى ، وقد قرأت شعره حرفا
حرفا فلم يأخذ عينى دليل ولا شبهة ٠٠٠ ولكن يدفعنى الى الخوض فى
الموضوع ، ناقد يرى الشبابى قليل الاحتفال بالدين كله (٣) .

بل يتجاوز هذا القول بأن الشبابى (غير متقيد بشيء منه - فى
شعره - ثم هو ينحو فى تشابيهه واستعاراته أحيانا منحى لا يقره
التوحيد ، أو هو زندقة فى رأى النقاد القدماء * يتكلم الشبابى عن المرأة
فيقول مثلا :

أنت قدسى ، ومعبدى ، وصباحى ، وربيعى ، ونشوتى ، وخلودى
يا ابنة النور ، اننى أنا وحدى من رأى فيك روعة المعبود
وحرام عليك أن تسحقى ، أما ل نفس ، تصبو لعيش رغيد
فالاله العظيم لا يرجم العبد اذا كان فى جلال السجود (٤)

(١) الديوان - قصيدة « خله للموت » ص ١٤ .

(٢) الديوان - قصيدة « غرفة من يم » ص ١٧ .

(٣) كتاب « شاعران معاصران » للأستاذ فروخ ص ١٦٤ .

(٤) كتاب « شاعران معاصران » للأستاذ فروخ ص ١٦٦ .

أى زندقة ؟ ... شاعر يرى فى الجمال مظهر قدرة الله ... يرى
فى الجمال روعة المعبود ... أتكون الزندقة فى البيت الأول (قدسى ...
معبدى) واضح من الرفيف الشعرى أنه تعبد لا عبادة حقيقية دينية ...
أتكون الزندقة فى البيت الأخير ؟ ... ان العرض لله هنا فيه تعظيم ،
فهو يتوسل بالعظيم المتعالى بأن يجعل منه مثالا يرجو الجيب أن يتطلع
إليه ويتأثر به - وقد سبقه مع اختلاف فى الموضوع والجو الشعرى ،
أبو تمام وقصته مع أحمد بن المعتصم معروفة .

يقول الشابي فى إحدى وطنياته :

لست أبكى لعسف ليل طويل ، أو لربيع غدا العفاء مراجه
انما عبرتى لخطب ثقیل ، قد عرانا ، ولم نجد من أزاحه
كلما قام فى البلاد خطيب ، موقظ شعبه يريد صلاحه
أحمدوا صوته الالهى بالعسف ، أمانوا صداحه ونواحه (١)
ترى هل وصف الصوت « بالالهى » هنا يدخل أيضا فى باب استهتاره
بالدين ؟

ان الخطيب الموصوف فرض شعرى لا انسان معروف بذاته ... ومن
ولع الشاعر بوطنه يرى صوت المصلحين وكأنه صوت من السماء ...
اذن أوصافه المنسوبة الى الله أقرب الى العقل أن تكون من شدة حبه
للمشبه ... ومن شدة تعظيمه للمشبه به .

ان العمر - أقصد عمر الناقد أيضا - أغلى وأضيق معا من تبديده
فى تصيد حرفية لفظ هنا أو هناك ... وحرام فى شرعة الدين ، وفى
شرعة الوطنية ، وفى شرعة القومية العربية العامة ، أن نشوه أصوات
المقاومة فى نواحي الوطن العربى ، باحداث لغط قصاراه أن يشوش ...
ولكن هيهات أن يحول دون نفاذها الى القلوب ... والى التاريخ ...
تاريخ المقاومة الشعبية فى أفريقيا ...

ماذا على الشابي ، حتى يكون موقفه فيما يتعلق بالدين فى أشكاله
المختلفة ، واضحا لا يحتاج الى تعليق كما يقول الناقد ؟ الا انه قال :

ملء الدهر بالخداع ، فكم قد ضل الناس من امام وقس !
وهل نقده للانام والقس ، معناه نقس للاسلام والمسيحية ؟ ان
الأديان كلها يا صديقى صفا وسلام وخير ومحبة ، ولكن معتنقها أو

(١) الديوان - تصيدة « تونس الجميلة » ص ١٣ .

بعضهم على الأقل شيء آخر ٠٠٠ أو ماذا في رأيك ؟ هل جميع المسلمين
والمسيحيين كما شاء الاسلام والمسيحية لهم أن يكونوا ؟ ٠٠ اقرأ في
وجهك كلمة (لا) ٠٠٠ اذن فما العجب في بيت الشابي ؟ ماذا يرييك
من المسكين حتى (تبدى) عينك في شعره (المساويا) ؟ ٠٠٠

على أنه مما يهون النقد أن صاحبه لا يستقر على رأى بعينه ، فكلم
ناقض نفسه في أكثر من موضع وموضوع ٠٠٠ فهو بعد أن رمى الشابي
مثلا بالزندقة من وراء ستار القدماء ، راح يقول :

(ان الشابي وان كان قد أدار ظهره للدين ، لم يكفر بالله ولم يكن
زنديقا ، بل ظل له شيء من الايمان « بالعظيم المجهول » .

ان من أصغى الى صوت المنون
وصلى الأجداد
وابتسامات الحياة الساخرة
- بين أزهار الربيع الساخرة
ليس تستهويه ألحان الطيور
عن جلال الله

أما في المقطعين التاليين ، فنرى أن الشابي نفسه ، قد تحلل من
مدلول الالفاظ الدينى تحللا تاما ، ورفع المحبوب الى مكان الألوهية ، أو
أنزل الله الى درك المحبوب المادى (١) .

اذن كفر أو تزندق على الأقل ، وهذا مما نفيت عنه منذ قليل ٠٠٠٠
مسكين الشابي اذ قال :

في فؤادى الرحيب	معبود	للجمال
شيدته	الحياة	بالرؤى والخيال
فتلوت الصلاة	في خشوع	الظلال
وحرقت البخور	وأضأت	الشموع

هل تفهم من أبيات الشابي هذه ما فهمه الناقده ؟ حتى ولو تعنت
وحملت الالفاظ أكثر من مدلولها ؟ لا أخالك تفعل ٠٠٠ وليس بضائقك
أن تعلن عجزك التام عن اصطناع طريقة الناقده ذات الاغوار ٠٠٠

(وأشد اغيالا في التحلل من ذلك ، ما نجده في قصيدته « صلوات
في هيكल الحب » قال يخاطب محبوبته ، وقيمتها مقام الألوهية ، في

(١) كتاب « شاعران معاصران » للأستاذ فروغ ص ١٧٢ .

القدس والعبادة ، وفى القدرة والارادة ، وفى الشفاعة والزلفى (١) .

ك انت أنشودة الأناشيد غنى	ك انت أنشودة الأناشيد غنى
يا ابنة النور ، اننى أنا وحدى	يا ابنة النور ، اننى أنا وحدى
فدعيني أعيش فى ظلك العبد	فدعيني أعيش فى ظلك العبد
عيشة الناسك البتول ، يناجى ال	عيشة الناسك البتول ، يناجى ال
وامنحني السلام والفرح الرو	وامنحني السلام والفرح الرو
وارحميني فقد تهدمت فى كو	وارحميني فقد تهدمت فى كو
فحرام عليك أن تسحقى أ	فحرام عليك أن تسحقى أ
منك ترجو سعادة لم تجدها	منك ترجو سعادة لم تجدها
فالاله العظيم لا يرجم العبد	فالاله العظيم لا يرجم العبد

كلنا نعبد الجمال أيها السيد ... ومن أين أتيت بالقدرة والارادة ،
وسائر الصفات الالهية ، التى تزعم أن الشاعر خلعها على حبيبته ؟ أتراك
سميت هذا كله فى مثل (امنحني السلام ... ارحميني ...) ألا يردد
شعراء الغزل مثل هذا وأكثر منه ؟ ودعك من الشعراء . أليس كل
إنسان له قدرة وقدرات و ارادة والا فقيم حسابها اذا كان مسلوب القدرة
والارادة ؟ وهل قدرة الجيب على الاسعاد ، تعنى أنه اله أو شبيهه ؟
تعنى أن قدرته كذلك التى ندين بها لله الذى لا يعرف لقدرته أو رحمته
أو علمه حدود أو نهايات ؟ أحسب أن الناقد لا الشاعر هو الذى أساء
الى الله حين أنزله هذا المنزل ، أو استحضره فى هذا المقام ...

ان النقد اذا كان تبصيرا أو هداية فما أحرانا أن نقول للسيد الناقد
(ياهاذى الطريق جرت) ... وما أقلها بعد الذى قال ...

سأل الأستاذ الخليوى الشاذلى ، فى إحدى رسائله واه فى بيت
قائله :

حاملا كالاله قلبا كبيرا فيه ما فى الوجود من أكوان (٢)

(١) كتاب « شاعران معاصران » للأستاذ عمر فروخ ص ١٧٢ .
(٢) مجلة الفكر - السنة ٢ العدد ١ أكتوبر سنة ١٩٥٦ هـ ص ٣٠

فجاء جواب الشابي في هذه السطور :

(ان الفنان يا صديقي ، لا ينبغي أن يصغى لغير ذلك الصوت القوى العميق الداوى في أعماق قلبه . . أما اذا أصغى الى الناس وما يقولون ، وسار في هاته الدنيا بأقدامهم ، وراها بأبصارهم ، وأصغى اليها بأذانهم ، فقد كفر بالفن ، وخان رسالة الحياة . . .

ولو شئت أن أسوق الأبيات التي لي ، على غرار بيتك هنا ، في التشبيه بالاله والآلهة لاكثر ، وخرج بي القلم عن غايته ، ولكنك ستري ذلك في الديوان ان شاء الله : « واننى لأعشق ايهانا بالله من كل أحد حينما أعبر بهاته التعابير الكافرة ، في نظر أولئك الناس . فالألوهية وما تعرف منها هي رمز للمثل العليا ، التي نصبو اليها بأرواحنا ونشخص اليها بأبصارنا في هاته الحياة . ولذلك فإذا أردنا أن نعبر عن معنى نحسن له بجلال المثل الأعلى وسموه فانما سبيلنا في ذلك أن تفرغ عليه رداء الألوهية التي هي أسمى ما تتصوره الانسانية من جمال المثل الأعلى وجلاله » (١) .

الحياة . . . الموت . . . كلاهما جنى على الشابي ، فلا الحياة مدت له من أسبائها . . ولا الموت تباطأ وأمهله ، حتى يقضى وطرا . . أو لعلهما أحسنا اليه فلولا أن الهبته الحياة بأشواقها ووخزته بأشواكها ولولا أن نازله الموت مرتين ظافرا من المعركتين بأبينة وحبيبه . . ثم ظل يطارده في الشعور وفي الخيال . . . لولا هذا كله فيما يبدو ، لما عزف نايه ، وبكى وتره ، وضم ديوانه هذه الأنغام التي نعيش في جوها وصدهاها الى يومنا هذا . . . ليتته يدرى أننا الى اليوم نعيش في ذكراه . . .

القسم الثاني

فن الشاعر

ديوان الشابي

أنت يا شعر ، فلذة من فؤادي تتغنى ، وقطعة من وجودي
فيك ما في جوانحي من حنين أبدي الى صميم الوجود
فيك ما في خواطري من بكاء فيك ما في عواطفى من نشيد
فيك ما في مشاعرى من وجوم لا يغنى ، ومن سرور عهيد
فيك ما في عوالمى من ظلام سرمدى ، ومن صباح وليد
فيك ما في عوالمى من نجوم ضاحكات خلف الغمام الشroud
فيك ما في عوالمى من ضباب وسراب ، ويقظة ، وهجود
فيك ما في طفولتى من سلام وابتنسام ، وغبطة ، وسعود
فيك ما في شبيبتي من حنين ، وشجون ، وبهجة ، وجمود (١)

نحن الساعة أمام ديوان فيه : حنين ، وبكاء ، ونشيد ، ووجوم ،
وسرور ؛ وظلام ؛ ونور ؛ ونجوم ، وضباب ، وسراب ، ويقظة ،
وهجود ، وسلام ، وابتنسام وشجون ، وبهجة ، وجمود ... ديوان
حافل لا شك • وهو خليق باحتفال ؛ لأنه فلذة من فؤاد صاحبه •
قطعة من وجود انسان • لا مجرد ألفاظ وقواف قد تطرب أذنك
بالرنين ، ولكنها لا تتجاوز الأذن الى ما بعدها ، فهي لا تملك قوة الخلق ،
ولا شعلة الروح ، التى تهيبها القدرة على اسعادك وتجديدك والتحليق
بك

كتب الشابي الى صديق يقول :

« الشعر يا صديقى » تصوير وتعبير « تصوير لهذه الحياة التى

(١) الديوان قصيدة « قلت للشعر » ص ٨٦ •

تتمر حوالياك: مغنية، ضاحكة، لاهية، أو مقبلة، واجمة باكية،
أو وادعة حاملة، راضية أو مجدفة، نائرة، ساخطة، أو تصوير
لآثار هذه الحياة التي تحس بها في أعماق قلبك، وتقلبات أفكارك
وخلجات نفسك ورفرفة أحلامك وعواطفك... وتعبير عن
تلك الصور أو هاته الآثار بأسلوب فني جميل مأوّه القوة والحياة» (١)

وهو يفهم رسالة الشعر ومهمة الشاعر فهما قويا، فمقياسه أن
ان تنظر في الشعر (هل هو من ذلك النور الذي يوسع أفق الحياة في
نفسك ويجعلها تحس بتيارات الوجود، أكثر مما كانت تحس، وتدرك
من معانيه وأصواته أكثر مما ألفت أن تدرك، وينسبك وجودك الانساني
لحظة، لتستغرق في عالم الجمال المطلق الذي يخلقه الشاعر حوالياك،
ويسبغ منه على نفسك) (٢) .

الأستاذ محمد الحبيب شلبي يؤكد لنا أن أبا القاسم الشابي
(أعظم شاعر لا في الشمال الافريقي فحسب، بل في الشرق العربي
بأجمعه، وجميع بلاد الناطقين بالضاد) (٣) .

ومن يقرأ كتاب (كفاح الشابي) للأستاذ أبي القاسم كرو،
تأخذ عينه كثرة الاحكام القاطعة الجامعة المانعة بأولوية الشابي في
الشعر العربي في أكثر من موضوع واتجاه (٤) .

ويراه صاحب كتاب (الحركة الأدبية والفكرية في تونس) آية
الشعر في هذا الطور، وأن منهجه السائر على خطة محددة مدروسة
مرتبطة بنزعتة التجديدية العامة، هو كمل مثال للمنهج الشعري
الجديد (٥) .

وليس هذا من قبيل التعصب الوطني، فان مصر أيضا تؤمن على
هذا الكلام فيعد الدكتور شوقي ضيف، الشابي (فلتة من فلتات
عصرنا الحديث في حدة الاحساس وعمقه ودقته) (٦) .

وهو عند الأستاذ خفاجي (. . . أحد أولئك الأقداد العالميين الروح،

(١) كتاب « الشابي » للأستاذ أبي القاسم كرو ص ٢٣٩ - ٢٤٠ .

(٢) نفس المرجع السابق ص ٢٤١ .

(٣) مجلة « الامام » العدد الخامس السنة ٣٢ الصادر في ١٢/٣١ - ص ٣٠

(٤) كتاب « كفاح الشابي » اقرأ الصفحات ٧٢ - ٨٣ ، ٩٢ ، ١١١

(٥) كتاب « الحركة الأدبية والفكرية في تونس » للشيخ محمد الفاضل أبي عاشور

ص ٢٧٨ .

(٦) كتاب « دراسات في الشعر العربي المعاصر » للدكتور شوقي ضيف ص ٥٠ .

الذين لم يبهروا النقد الموضوعى فحسب من ناحية الطاقة الفنية القوية
الفنية . بل بهروا كذلك مقاييس المثالية الرفيعة من خلقية ووطنية
وانسانية ، وكانت معجزتهم فى الازدواج بين هذه المزايا وفى الانسجام
التام بينها ، وهذا قلما يكون الا للصقوة الموهوبين . (١) .
بل يرى أن الشبابى (بضربه المثل الأعلى ، صار يحفز النقاد
والمجلات الآن الى الاهتمام بأشعار الشرنوبى ، والفيتورى ، وتاج السر ،
وأمثالهم) (٢) .

ولكنى مع احترامى لهؤلاء النقاد جميعا ، ولغيرهم أيضا ممن
يخالفونهم فى رأى ، أرى ديوان الشبابى أوقع حكما وأوفى شاهدا
لقد دار الناقدون حول جمال التعبير والتصوير وعمق الاحساس . .
فهل قالوا كل ما يمكن أن يقال ؟ . . . هذا أحدهم يقول :

(اننى لم أقدم كل ما كان يجب أن يقدم من حياة الشبابى وجوانب
شاعريته ، وانما بذلت جهدى فى أن أعطي للقارئ صورة واضحة
المعالم ، كاملة الخطوط ، عن حياة الشبابى وبيئته ، وجوانب أخرى تتصل
بهذين اتصالا وثيقا مرة ، وغير وثيق مرة أخرى . . (٣) .

على أنى لا أعتقد أننى أسعد حظا من الباقين ما دامت آثار الشبابى
جميعا لم تتواجد عندى . . . ان للشبابى عدا ديوانه (أغاني الحياة)
كتابين :

(الخيال الشعري عند العرب) (٤) و (صفحات دامية) .

ومن الروايات :

• المقبرة

ومن القصص :

١ - جميل وبثينة .

٢ - قصة (روح نائرة) .

ومن المسرحيات :

• السكر

• وسائل (٥) .

(١) . كتاب « مذاهب الأدب » للأستاذ عبد النعم خلفاى ص ١٦٧ ، ص ١٦٩ .

(٢) . كتاب « الشبابى » للأستاذ أبى القاسم كرو ص ٧ .

(٣) . أفرا كتاب « الحركة الأدبية والفكرية فى تونس » ص ١٧٠ .

(٥) . وهى مجموعة رسائله الى أصدقائه أبى شادى ، والحليوى ، وإبراهيم ناجى

ولغيرهم . زاخرة بأدائه فى الأدب والحياة . . مبعثرة على قيمتها لم تجمع أبدا .

ومذكرات (١) ومحاضرات (٢) ومقالات ودراسات (٣) .

فأنى لى هذا كله لاكتب عنه كتابا جامعاً ماوسعتى الجهد ؟

وأكثر هذه المؤلفات مجهول مصيرها اليوم . كما أن بعض الأدباء التونسيين المعاصرين للفقيه يعتقدون بوجود آثار أدبية أخرى ، غير تلك التى تحدثت عنها . وهم يظنون أنها لا تزال باقية فيما خلفه من تراث أدبى عند أهله وأقاربه (٤)

ولكن رغم الضياع تبقى دلالة هذه المؤلفات ... لابد أن وراءه نفسا ثرة ، خصبة ، يلهمى نفس فذة تلك التى تعطى هذا كله بضعة أعوام ، هى عند غيره اما مجال للتلقى والأخذ ، لا العطاء ، واما مجال للهو والطيش العابث . ولكنها عند الشابى ابن الخمسة والعشرين ربيعا ، جهد مشبوب فى اتصال واستمرار وخلق ... ولا عجب أن تحترق الشمعة سريعا ، مادامت ترسل من الضوء فوق طاقة الشموع ... لم يبق أمامنا الا الديوان ، فلنقتصر بحكم هذا الوضع على الدراسة الموضوعية له ...

أميز وأنفس ما فى هذا الديوان عندى ، شعر الوطنية فيه ... أسجل هذا الآن فحسب ، لأفرد لحظات الوطنية هذه فصلا خاصا حقيقيا . فليس أكرم على الأدب وعلينا من تمييز الهدف فيه ، واستناد القيادة إليه ... أننا اليوم ننفر وكان بنا لسع النار ، أن يكون الأدب مسلاة لفرد أو شعب . انه اليوم فى صحتنا الحاضرة كما أردنا له ، وكما يجب أن يكون ، لهيب تتكشف فى ضبوئه القيم ، وتحترق فى ناره الأوهام والزيوف ، ورواسب العصور المظلمة .

سأنتقل الى ظاهرة أخرى قبل أن أنسى الديوان كله من أجل شعر الوطنية فيه ، وما حفزنى فى الحقيقة الى دراسة الديوان غير توهج وطنية صاحبه ، وعرامها ... وولائها ...

(١) دون الشابى كثيرا من ذكرياته بعنوان « مذكراتى » وقد نشرت فصول منها فى مجلات « العالم الأدبى » و « مكارم الأخلاق » و « الصباح » و « الأسبوع » .
(٢) كمحاضراته عن « قصة الهجرة النبوية » ومحاضراته عن « الأدب العربى فى العصر الحاضر » .

(٣) كدراسته « شعراء المغرب » التى أعدها للمحاضرة فى النادى الأدبى ولم تشأ الظروف أن يلقبها ... اقرأ عن مؤلفات الشابى وآثاره فى كتاب (أبو القاسم الشابى) للأستاذ زين العابدين السنوسى ص ٦٥ - ٦٧ .

(٤) كتاب « الشابى » للأستاذ كرو . اقرأ من ص ٩٨ - ١٠٥ .

والظاهرة الأخرى التى تستوقف العين والبحث هى الغناء بالطبيعة
غناء فرحا مبهورا ، ظل الأدب العربى يفتقده طويلا . . .

وظاهرة ثالثة هى غناء أيضا ، ولكنه هذه المرة من القلب واليه
وله . . . لا أريد أن أسمي هذا اللون من الغناء شعر الغزل . فطالما
حفل قصيدنا فى كل عصوره بالغزل ألوانا وفنونا ، ولكن ما رقرقه
الشابى ليس غزلا وإنما هو . . . صلوات فى هيكल الحب . . .

الأ ترون معى ، أن نفرّد لكل من الظاهرتين القنائيتين فصلا خاصا ،
يعنى بها ؟ . . . وحتى لا تلهينا الظاهرتان بغناهما عن الجوانب الفنية فى
الديوان . . .

كان الشابى وصافا مفتونا . . . عنده عيون فيها نجل وسحر
ورؤى . . . فيها ملائك من الملائ الأعلى ، وصبايا رواقص ، وعذارى فتون ،
وجنة ونار ، وخمر نشوة ، وجنون . . .

أى دنيا مسحورة ، أى رؤيا	طالعتنى فى ضوء هسدى العيون
زمر من ملائك الملائ الأعلى	يفنون فى تحتو حسنون
وصبايا رواقص ، يتراشقن	بزهر التفاح والياسمين
فى فضاء مورد حالم ، ساء	أطافت به عذارى الفنون
وجحيم تّوج تحت فراديس	كأحلام شاعر مجنون
أى خمر متّوجج ولهيب	مسكر أى نشوة وجنون (١)

وشفاء :

وردتها الحياة فى لهب السحر ، ونور الهوى ، وظل الشجون (٢)

وهو مصور صناع . . . ومن أفانيته : صورة راققة للطفولة فى
حلاوتها ، وطهارتها ، وخبثها ، ووداعتها ، وعيبها ، ومرحها ، وتوثبها ؛
وتشوقها وفضولها ، وبنائها وهدمها ، وانتكارها وتقليدها ، واقبالها
وعزوفها ، ورضاها ونفورها ، وسلاستها وشموسها ، وانطلاقها
وضحكها ، وغناها ورقصها ، وبراءتها وخلوها ، وخيالاتها وأوهامها ،
وغرورها الخلو واعتدادها ، ودلالها المعشوق ونعيمها ، وأمرها المرهوف
ونهيها ، وأمانيتها الطفلة وتحقيقها . . . صورة راققة للطفولة ، مع
العصفور فى المرج ، والموج على صدر الشاطئ ، والغناء فى الجدول ،
والصفاء فى الخدير ، والنحل فى أحواض الزهر ، والفراش فى الروض
والسنابل فى الحقل ، والريح فى الحلاء ، والصدى فى الفضاء ، والشاة

فى المرعى ، والقطة فى الفراش .. صورة راقية للطفولة التى تهفو
بجناحين ...

أيام كانت للحياة حلاوة الروض المطير
وطهارة الموج الجميل ، وسحر شاطئه المنير
ووداعة العصفور ، بين جداول الماء الثمير
أيام لم تعرف من الدنيا سوى مرح السرور
وتتبع النجيل الأنيق وقطف تيجان الزهور
وتسلق الجبل المكمل بالصنوبر والصخور
وبناء أكواخ الطفولة ، تحت أعشاش الطيور
مسقوفة بالورد ، والأعشاب ، والورق النضير
نبنى ، فتهدمها الرياح ، فلا نضج ولا ثور
ونعود نضحك للمروج ، وللزنابق ، والغدير (١)

وفى معرض الغناء بالطفولة يحضرنا رأى للأستاذ خليفة محمد
التليسى ، لا يخلو من طرافة ، فهو يذهب فى تفسير غنائه بالطفولة
مذهبا شتى ...

(فليست الطفولة غريبة عن حياة العباقره الاعلام . فهم يعيشون
بروح الأطفال) (٢)

هذا وجه .. ووجه آخر أن الشابى :

(حين أعياء الإصلاح ، وأوهنت قواه عوامل الشر والفساد ، التفت
الى طفولته باحثا عن جنته الضائعة ، فقد أيقن أن حصاده من حقول
العالم الرحيب الخطير لم يزد على غير الندامة ، والأسى والياس ، والدمع
الغزير ... التفت اليها يبكى أصائلها الذهبية وأسحارها الفضية
وعيشها البرىء) (٣)

ويفسر الناقد سر غناء الشاعر بالطفولة ، الى ايمانه الراسخ بجدة
الحياة ، ولما كانت الطفولة مظهرا باذخا من مظاهر هذه الجدة ، فقد تعلق
بها الشابى فى حب وفرحة صداحة مسعدة

(١) الديوان - قصيدة « الجنة الضائعة » ص ١٤٧ - ١٤٩ .

(٢) « الشابى وجبران » للأستاذ خليفة محمد التليسى ص ١٧٠ .

(٣) كتاب « الشابى وجبران » للأستاذ خليفة محمد التليسى ص ١٧٣ .

ثم راح يعدد مظاهر غناء الشاعر بالطبيعة . . فرأى أنه تغنى
بطفولة الطبيعة فى ربيعها . . زمن الحب والبحث والتجديد ، وطفولة
اليوم . . فجره وصباحه . . وما أكثر ما نقرأ من تمجيد للفجر القدسى ،
وللصباح الجديد .

والناقد يعدد مظاهر غنائه بالطفولة فى شاعرية فذة لا تنطبق على
الحقيقة كل الانطباق ، ولكنها ليست مقطوعة الصلة بها . . فعنده أن غناء
الشابى للطبيعة فى ربيعها سره أن الربيع زمن الحب والبحث والتجديد
وغنائه بالفجر والصباح ، سره أنهما يمثلان طفولة اليوم ، وهو كما ترى
تخريج بادى الجهد يحمده للناقد من غناء ، حتى ولو لم يخطر للشاعر على
بال . . يقول الناقد (وفانتته التى أوحى إليه صلواته فى هيكल الحب
لم يجد ما يتقرب به إليها سوى أن يخلع عليها من صفات الطفولة
ما يجعلها محبة لكل قلب . . .

عذبة أنت كالطفولة ، كالأحلام ، كالصباح الجديد

كالسما الضحوك، كالليلة القمر، كالورد، كابتسام الوليد (١)

ان الطفولة هنا معنى واحد فى موكب حافل من المعانى وجدها
الشاعر فى خصوبة نفس وترف خيال . . وأى معان ؟ الأحلام . . .
اللحن . . السماء الضحوك . . الليلة القمر . . كلها شبت عن الطوق ،
بل أمعنت فى الشموخ والارتفاع ، حتى تجاوزت الأرض الى السماء . . .
ولكن طفولته بعد هذا سعيدة على أى حال . . .

وهذه السعادة الغامرة التى سعدت بها طفولته انداحت مع الأيام . .
كما (يغنى المنشيد الخلو فى صمت الأثير) فهو لا يكتفى مثلنا بذكر عهد
الطفولة ؛ بل يتحسر عليه :

أواه ، قد ضاعت على سعادة القلب الغرير
وبقيت فى وادى الزمان الجهم أدب فى المسير
وأدوس أشواك الحياة بقلبي الدامى الكسير
وأرى الأباطيل الكثيرة ، والمآثم ، والشور
وتصادم الأهواء بالأهواء فى كل الأمور
ومذلة الحق الضعيف ، وهزة الظلم القدير
وأرى ابن آدم سائرا ، فى رحلة العمر القصير (٢)

(١) المرجع السابق .

(٢) « أغاني الحياة » قصيدة « الجنة الضائعة » ص ١٤٧ - ١٤٩ .

الاباطيل - المآثم - الشرور - تصادم الأهواء - صراع الحق والظلم ،
كلها صفات لواقع مادي محسوس ، فهو لم يبالغ ولم يتزيد ، ولكنها
جانب واحد من الحياة يمكن المرء أن يعبره ، الى آخر زاه مشرق ..
ولا نعييب على الشاعر أن صوره ، بل العيب ألا يفعل بوصفه شاعرا
يصوغ الحياة في شعره .. الحياة كلها من جميع نواحيها .. ولكننا
نشفق عليه أن طال اللبث عندها والوقف .

ومن صوره الجفون التي تبسم ، أو تحلم بالنور .. بالهوى ..
بالنشيد :

قد رأينا الشعور منسدلات كللت حسننها صباح الورد
ورأينا الجفون تبسم .. أو تحلم بالنور ، بالهوى ، بالنشيد (١)

ويلاحظ الأستاذ عبد المنعم خفاجي تلاحق الصور عنده تلاحقا فنيا
سريعا فريدا (٢) ويرى الأستاذ محمد خليفة التليسي أن :

(.. صفة الفن بارزة في جميع ما تناوله هذا الشاعر ، فقد كان
يستخدم في شعره مرقم الموسيقى وريشة الرسام وتعبير الشاعر الفحل .
ولا يعسر على المرء أن يستخرج من هذا الشعر الرائع صورا فنية فاتنة ،
عمل الخيال في تلوينها ، وأبدعتها عبقرية تستقبل الحياة بأكثر من
حاسة . وتستطيع أن تحس بذلك في استعاراته وتشابيهه التي تعرض
على القارئ في جملة قصيدة لوحة باذخة تنسجم فيها الأضواء
والظلال) (٣) .

(وهو يستعين في ذلك . بقدرة خارقة على الإيحاء والتأثير على
القارئ ، بحيث يضع أمام بصره في تعبير بسيط صورة لا نهاية لروعيتها .
وأسلوبه تصويري تتعاقب فيه الصور ، وتلاحق في موكب فخم ، وهو
مسرف في نشر هذه الصور ، ولكنه الاسراف الذي يدل على الوفرة والغنى ،
ولا يدل على الجهد والعناء) (٤) .

كما يرى أن التجسيم أو التشخيص إحدى المملكات التي يتمتع بها
الشابى ، وتساعد على إبراز معانيه والتعبير عما في نفسه (٥) .

(١) الديوان قصيدة « الجمال المنشود » ص ١٠٩ .

(٢) اقرأ كتاب « مذاهب الأدب » ص ١٦٧ .

(٣) كتاب « الشابى وجبران » للأستاذ محمد خليفة التليسي ص ١١٦ .

(٤) المصدر السابق ص ١١٨ .

(٥) المصدر السابق ص ١١٨ .

ويقرنه السيد محجوب بن خليفة بن ميلاد بالشاعر الانجليزى كيتس (فمن افتتان بالجمال واحد ، الى تطلع الى دنيا أسحر وأهدأ متشابه ، الى آلام متماثلة ، الى فن وخيال أخوين . كلاهما كرع من ديمومة الجمال ، وترجم عن أشواقه فى قصائد خالدة ، منعمة بصور شعرية عجيبة ، وكلاهما صنع الآلام التى تصده عن التمرغ فى أحضان الجمال ، وأنشأ لنفسه دنياه المنشودة ، وعاش فيها حياة شعور واحساس نابذا العقل وأهواءه ، ان وجد دنيانا قاسية ضالة ! . فان صاح جون كيتس : « لا يوجد فى العالم سوى حقيقة واحدة ! الجمال ! أما الفلسفة فهى محض ضلال . اذ لكل مذهب مضاد له على خط مستقيم ! فمن لى بحياة احساس وشعور ! من لى ! .. »

فان صاح كيتس تلك الصيحة قال الشابى :

عش للشعور وللشعور فانما دنياك كون عواطف وشعور
شيدت على العطف العميق وانها لتجف لو شيدت على التفكير
وان كتب كيتس « أنديميون » أو قصيدته المهداة « الى البلبل »
جاعلا شعاره هذا البيت :

كل اثر جميل غبطة لا تزول

قال الشاعر التونسي نسييه المشتعل غراما (١) .

والمقارنة هنا ذات موضوع وان تكن لا تعنى (التأثير)

ويقرنه ناقد آخر بلامارتين ويراه (متأثرا به متأثرا ظاهرا ملموسا . وقد كان لامرتين يجعل من الحب موضوعا للتأملات السامية ، والذهول الصوفى ، فالشابى كالشاعر لامرتين يذكر الغايات ، والأنهار ، والجبال ، والأحجار ، والغدو والأصال (٢) .

والى لامارتين يغزو أيضا نظرة الشابى الى الطبيعة (فقد نظر الى الطبيعة نظرة « الحى الخاشع الى الحى الجليل » متأثرا فى ذلك بلامرتين الذى قرأه قراءة معجب وجعل قصته رفائيل كتابه المختار الذى لا يصبر على مفارقتها (٣) .

ومن الطريف أن يقرنه بلامارتين ، حتى فى ظهور كل منهما فى

(١) مجلة « الامام » العدد الخامس (السنة ٢٢ الصادر فى ٣١/١٢/٣٤ ص ٣٣ .

(٢) كتاب « مع الشابى » للأستاذ الحليوى ٧٤

(٣) كتاب « مع الشابى » للأستاذ الحليوى ص ٧٨ - ٧٩ - اقرأ أيضا ص ٩٥ .

لغته فجأة كشاعر تام النضج (١) . مع ما فى هذه الظاهرة من عنصر المصادفة الذى يلمح عرضاً فى مجال المقارنة والقياس .

ولكن هل شرط محتم أن يكون كل صوت تسمعه فى ديارنا صدى لآخر بعيد ؟ ان حدة الاحساس ورعايته ، اذا توفّر لها نبل الغرض تستطيع أن تجعل الحب (موضوعاً للتأملات السامية والذهول الصوفى) ولم لم يقرأ صاحبها (لامارتين) .

ألم تعجب قصة روفائيل الكثيرين . فلماذا لم يتواجد بيننا (كورس) يغنى بالطبيعة غناء الشابي ، مادام الاعجاب الشديد وحده يكفى للانطباع ؟

لست بهذا أنفى بصفة قاطعة ، أن يكون الشابي قد تأثر بلامارتين . ولست أدفع عن مبدأ التأثير فما بالعيب الذى يستحق الدفاع أن يتأثر فنّان بفنّان ، ولكن وجوه التأثير التى ذكرها الناقد بالذات لا تحتاج إلى التماس الأسباب من تأثر أو احتذاء

لا أدري لعل شبهة التقليد هذه تدخل فى هيوم الفنان التى تحدث عنها الشابي . سألتها صاحبتها وقد

راعها منته صيته ووجوه وشجأها شجويهِ وسهوما
« أيها الطائر الكثيب تغرد ان شدى الطيور حلو رخيماً »
« وأجبنى . فذلك نفسى . ماذا أمصاب ؟ أم ذاك أمر ترومه ؟ »
« بل هو الفن واكتنابه ، والفنان جم أحزانه وهمومه » (٢)

ولست بهذا - مرة أخرى - أغض من نقد الناقد ، فقد كان يدعو دائماً صديقه عند كل كلام ينقد فيه رأياً من آراء الشابي ، وكأنه يلمح طريقة القرآن فى الجدل المعارض حين يرسل الكلام على لسان الأنبياء من أصحاب الدعوة إلى أمهم مصدراً بكلمة « يا قومى » استمالة لقلوبهم . كلمة أسرة يتفتح على حروفها ما استغلق من النفوس .

وقد يعزو قوم هذا إلى صداقة واقعة فعلاً بينهما . صداقة كبيرة تستعلن فى الرسائل والكتب ، وتحدو بالاستاذ الحليوى إلى

(١) كتاب « مع الشابي » للأستاذ الحليوى ص ١٣٠ .

(٢) الديوان - قصيدة « الساحرة » ص ١٤٤ .

المبالغة (١) في تقدير الشاعر ككل محب .. ولكنه مهما كانت الأسباب فهو نقد مصقول على كل حال .

نعود الى الشابي الذي كان يغالي بالفن الجميل ، وينكر على الدنيا في زأره ، أن تعدله بغيره من مظاهر الحياة والأحياء :

الويل للدنيا التي في شرعها فأس الطغام كريشة الرسام
والسخرية الملفوفة في هذا البيت تستعان تهكما واضحا في
بيت آخر :

وبنو الأرض كالقروء ، وما أضيع عطر الزرود بين القروء

حسبه في هذا الجو أن يرسل الحانه رضى لضميره وحده :

لا أنظم الشعر أرجو به رضاء الأمير
بمدحة أو رثاء تهدي لرب السرير
حسبي اذا قلت شعرا أن يرتضيه ضميري (٢)

وهذا الشهم يؤهله في عين نفسه لارسال الحكمة ، فتسمع منه
أحيانا مثل هذا البيت :

اذا طمحت للحياة النفوس فلا بد أن يستجيب القدر (٣)
ولكن هذا الشهم نفسه ، العازف عن المدح والرثاء ، فوت حقيقة
من الحقائق على ناقد كالأستاذ كرو ، فاعتقد أو شبه له أن الشابي قد
امتنع عن قرص الشعر في الرثاء بعامة (٤) .

وذهب في هذا الى مدى ، نفى معه رثاء الشاعر لوالده (٥) ، ويرى
في قصيدة (يا موت) في رثاء أبيه زعما من ناشرها كما (زعم كاتب
آخر أنها في رثاء خبيثته) ويقول هو يدور أن (القصيدة نفسها
لا تحدد شخصا معيناً ولكنها طافحة بالحزن والياس والعذاب) (٦) .

ولكن القصيدة مصدرة بتعليق عليها من الشابي نفسه نضه
(.. قلتها في أيام الأسى التي تلت نكبتى ب وفاة الوالد ، رحمه الله) .

(١) اقرأ في كتاب « مع الشابي » للأستاذ الحليوي ، ص ٨٥ حول فلسفة الشابي .

(٢) الديوان - قصيدة « شعري » ص ٣٣ .

(٣) الديوان - قصيدة « ازادة الغاية » ص ١٧٠ .

(٤) كتاب « الشابي » للأستاذ كرو ص ٨٥ .

(٥) كتاب « كفاح الشابي » للأستاذ كرو ص ٥١ .

(٦) كتاب « كفاح الشابي » للأستاذ كرو ص ٥١ - ٥٢ .

وإذا جاز أن يحتاج هذا التعليق إلى دليل فهذه الأبيات :

ورزأتني ، في عهدتي ، ومشورتني في كل أمر
وهدمت صرحا لا ألوذ بشيره ، وهتكت سترى
ففقدت روحا ، طاهرا ، شهوما ، يجيش بكل خير
وفقدت قلبا ، همه أن يستوى في الأفق بدرى
وفقدت كفا ، في الحياة يصعد عنى كل شر
وفقدت ركني في الحياة ، ورايتني ، وعماد قصرى
وفقدت نفسا ، لائني عن صون أفرأحي وبشرى
وفقدت وجهها ، لا يعبسه سوى حزني وضرى (١)

سمات الأب في عين الابن .. ألسنت ترى معنى هذا ؟ أما الحبيبة
فلها من الصفات التقليدية والخاصة ما يغنيها عن المشورة واللياذ والشهامة
والحماية . بل لعل هذه الصفات بالذات لا تتواءم مع الحبيبة مواهبتها مع
فارسها الذي تتطلب هي فيه هذه المزايا .

ولكن الذي زعم أنها في رثاء حبيبته له عذره أيضا ، فقبل الأبيات
التي سقتها أبيات أخرى عليها طابع الحب وميسمه ، مثل قول الشاب :

وأعده فجرى الجميل ، إذا ادلهم على دهرى
وأعده وردى ، ومزمارى ، وكاسانى وخمرى
وأعده ، غابى ، ومحرابى ، وأغنيى ، وفجرى ..

الفاظ رواقص فيها برد الهوى وعبقه وهى أشبه بطبيعة المحبوب
وهوى سمعه .. ومع ما في الورد والمزمار والكاسات والطلاء من جمال
وبهر ، فهي لا يتوسل بها إلى وصف الأب .. مجرد الوصف بله الرثاء ..
الفاظ رواقص كما قلت . لا تليق أبداً أن تقرب من محراب الأبوة والبنوة
.. ولا تستطيع ..

ومن هنا يأتى دور الأستاذ كرو في العذر لاعتباره القصيدة
(لا تحدد شخصا معينا ، ولكنها طافحة بالحزن واليأس والعذاب) (٢) .

وعندى أن القصيدة قالها الشاب في رثاء والده غير أنه غلبه شبابه
وهواه وولعه المفتون بالحالم من اللفظ ، كالورد والمزمار والكاسات والخمر
والغاب والغناء .. غلبه شبابه وهواه . فتتنفس الطاقات الهائلة للحب
في صدره من طول احتباسها .. في غير مجالها .

(١) الديوان قصيدة « ياموت » ص ٩٥ - ٩٦ .

(٢) كتاب « كفاح الشاب » للأستاذ كرو ص ٥٢ .

ويعدده الأستاذ السحرتي (من أظهر شعراء الرومانتيكية) (١) .
ويراه مع (الزهاوى ، والرصافى ، وأبو شادى ، وعمر أبو ريشة ،
ورشيد معلوف ، وجورج صيدح ، وقيلان مكرزل ، وغيرهم . فى توزيعهم
بين الأدب الرومانسى والواقعى ، قد مهدوا مرحلة الانتقال : الى دنيا الواقع
والحياة ؛ ونزلوا من أبراجهم الى أرض الأحياء ، وأكثر هؤلاء الشعراء لم
ينهجوا نهجا واعيا ، ولم يسيروا على مبادئ مبلورة ، وانما كانت ثورة
أغلبهم تفسيراً لتجارب باطنية ، قد تكون عارضة ، الا أن الأدب قد غنم
منهم تجارب واقعية جديدة ، أو نفسية موحية مشرقة ، فرأيانهم يبذرون
الثورة على الأوضاع الفاسدة ، ويتغنون بالآمال الوطنية ، ولا يكتفون
فرحتهم بالحياة (٢) .

**والشبابى شاعر ولوع بالنغم يوفره لقصيده . ومن وسائل التنغيم
عنده : التكرار . تكرار مطالع القصائد فى الوسط أو الختام كالتسليم
الموسيقى فى عالم الألحان . ومن قصائد هذا اللون :**

تونس الجميلة (٣)

الكتابة المجهولة (٤)

جدول الحب (٥)

وهناك قصيدة :

أنت يا شعر ، فلذة من فؤادى تتغنى ، وقطعة من وجودى

التي يضيق بها الأستاذ فروخ ، لأن فيها يقول : (ثلاثة وعشرين
بيتاً تبدأ هكذا : فيك ما فى جوانحى من حنين . . فيك ما فى خواطرى من
بلاء . . . فيك ما فى عوالمى من ظلام . . فيك ما فى عوالمى من نجوم . .
فيك ما فى عوالمى من شباب وسراب ويقظة وهجود . . فيك ما فى
طفولتى . .) (٦) .

يبدو أن الناقد لم يكن فى حالة انشراح وهو يقرأ الشابى فهو يتبرم

-
- (١) اقرأ ص ٢٣٦ من كتاب « الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث » .
 - (٢) من كتاب « الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث » ص ٢٣٥ .
 - (٣) الديوان ص ١٣ - ١٤ « المطلع هو الختام » .
 - (٤) الديوان ص ٢٣ - ٢٤ « فيها مقطع فى الوسط تكرر فى الختام » .
 - (٥) الديوان ص ٥٩ - ٧٢ « المطلع تكرر فى الوسط » .
 - (٦) كتاب « شاعران معاصران » للأستاذ فروخ ص ١٦٨ .

من ظاهرة يولع بها الأدب العربي ويستعين بها - كثيرا - على التنعيم .
على أن ظاهرة التكرار هذه قد تكون محاولة من الشاعري لتهئية
نفسه المختلجة ، اذا أغلب ما يكون التكرار فى قصائده الحزينة .

وفى شعر الشاعري تقسيم كقوله :

فانت ، وقد غمرتها الدموع وقرت ، وقد فاض منها الحباب (١)
وقوله :

ولعللة الحق الغضوب لها صدى ودمدمة الحرب الضروس لها فم (٢)
وهذه الأبيات :

فالدهر منتعل بالنار ، ملتحف بالهول ، والويل ، والأيام تشتعل
والأرض داممية ، بالانم طامية وهارد الشر فى أرجائها ثمل
والموت كالمداد الجبار ، منتصب فى الأرض يخطف من قد خانه الأجل (٣)

ومن آتاه الموسيقى ، الاتباع :

البسوا روحه قميص اضطهاد فائك شمالك يرد جماعه (٤)
ومن الحانه :

قوى ، غلوب ، كسحر الجفون ، شجى ، لعوب ، كزهر حزنين
ضحكوك ، وقد بللته الدموع ، طروب ، وقد ظللته الشجون (٥)

وهو نابض القوافى والألفاظ والمعانى والموسيقى :

حسبنا زهرنا الذى ننتشى حسبنا كاسنا التى نترشف
ان فى ثغرنا رحيقا سماويا وفى قلبنا ربيعاً مفوف (٦)
وله ألفاظ عليها جدة ولها نداء ، من مثل النبات البليل .

كان فيه النسيم يرقص سكراناً على الورد ، والنبات البليل (٧)

-
- (١) الديوان - قصيدة « السامة » ص ٤٤ .
 - (٢) الديوان - قصيدة « الى الطاغية » ص ٤٣ .
 - (٣) الديوان - قصيدة « غرفة من يم » ص ١٧ .
 - (٤) الديوان - قصيدة « توتس الجنيلة » ص ١٣ .
 - (٥) الديوان - قصيدة « المساء الحزين » ص ٥٩ .
 - (٦) الديوان - قصيدة « الحائى السكرى » ص ١٦٦ .
 - (٧) الديوان - قصيدة « ذكرى صباح » ص ١٦٦ .

ومن توليداته :

(ويستمتعون مزاميرهم ، فتمنحهم كل لحن عجيب) (١) .

ومع هذا يرى ناقد كالأستاذ محمد خليفة التليسي أن : (قوة أسلوب الشابى ليست فى ألفاظه رغم براعته فى استخدامها ، ورغم ثروته من الألفاظ اللونية والصوتية التى يستعملها فى براعة الرسام النابغ والموسيقى العبقري . ولكنها فى قوة احساسه . انه أسلوب تحسه قبل أن تفهمه ، لأن الروح التى تسرى فيه ، تأخذ عليك طريقك وتجاورك فلا تعرف تحديد موضع القوة فيه) (٢) .

ويعصور الشاعر الوصاف السعادة فيقول :

ترجو السعادة يا قلبى ولو وجدت	فى الكون لم يشتعل حزن ولا ألم
ولا استحال حياة الناس أجمعها	وزلزلت هائه الأكوام والنظم
فما السعادة فى الدنيا سوى حلم	ناء ، تضجى له أيامها الأهم
ناجت به الناس أوهم معرصة	لما تغشتهم الأحلام والظلم
فهب كل يناديه وينشده	كأنما النائم ما ناموا ولا حلموا (٣)

وهو رقيق رقة محببة ، مثل خفق الوتر ، على حد تعبيره (٤) .

ومن طرائفه فى التعبير :

أبدأ يحمل الوجود بها فيه كأن ليس للوجود زعيمه (٥)

أرى فى (زعيمه) كناية لطيفة عن « الله » .

ومن طرائفه فى الصفات : الجيد الثمين ، والظرف الساهى ،
والخطو الموقع (٦)

ومن تشبيهاته الذاتية :

سمنعتها صرخة مضضعة

كجدول فى مضايق السبل (٧)

-
- (١) الديوان قصيدة « المساء الحزين » ص ٦٠ .
 - (٢) كتاب « الشابى وجبران » ص ١١٤ .
 - (٣) الديوان قصيدة « السعادة » ص ١٥١ .
 - (٤) الديوان - قصيدة « ارادة الحياة » ص ١٦٨ .
 - (٥) الديوان - قصيدة « الساحرة » ص ١٤٤ .
 - (٦) الديوان - قصيدة « تحت الفصول » ص ١٧١ .
 - (٧) الديوان - قصيدة « الكتابة للجولة » ص ٢٢ .

مسورة جميلة فيها الصوت ودرجته ، واللون ، والحركة ، والانفعال .



ولكن هذا الأسلوب المشرق لا يخلو من هنة هنا وهناك ، فالشاعر الرقيق المتأنق أجاز لنفسه أن يقول ، ولا أدري كيف :

ان للحب على الناس يدا تقصف الأعمار (١)

لماذا ؟ ان الحب يطيل الحياة بالعرض ، اذ ينصرها ويخصبها . .

وزلة أخرى في القصيدة نفسها :

وله فجرا على طول المدي ستاطسح الأنسوار

اقرأ معنى من قصيدته (قلب الأم) (٢) :

كل نسوك ، ولم يعودوا يذكرونك في الحياة

الا فؤاداً ، ظل يخفق في الوجود الى لقاءك

ويود لو بسذل الحياة الى المنية ، وافتدك

فان رأى طفلاً بكاك ، وان رأى شبحاً دعاك (٣)

التبايع مشدوه . . . يذيب على الوصف بلب النظر

هو قلب أمك ، أمك السكرى بأحزان الوجود

هنا يبدو لنا رأى . . . فمع الحزن يعبر عن فقدان الوعي بالذهول

. . . بالشروء لا بالسكر الذي له ايعاء السرور والخلو . .

وقلب الأم ألهم الشاعر قصيدة طويلة متدافعة العاطفة كالسيل . .

متدفقة التعبير كالطوفان . . وقد طال نفسه فيها حتى أرضى . . غير أنه

انتهى منها فجأة كمن يقطع جسدينا اندمجت الأذن فيه ، فقلب الشكلي

لا ينسى مهما توالى المظاهر . . مظاهر الاغراء التي عددها الشاعر في

آخر القصيدة وأفاض ، حتى كدنا ننسى الموصوف الأصيل في الموضوع ،

وهو قلب الأم الذي كان السياق يقتضى الشاعر أن يؤكد وفاءه في الحتام

كما نوه به أثناء القصيدة . . ولست أدري ان كان هذا يعد من هنائه أو

من محاسنه كفتان أصيل لا ينطق عن صناعة وتعمل ، بل يتحدر مسجراً

باللحظة التي هو فيها . . يمدد الهام فتنتطق المعاني من خلاله فاذا ارتفع

(١) الديوان - قصيدة « في الظلام » ص ١٩ .

(٢) الديوان ص ١٢٩ - ١٣٣ .

(٣) الديوان ص ١٣١ .

الوحي وتوقف العرض الذي اتخذ من الشاعر مجلده . . . توقف في أي نقطة . . .

ومن لغوياته لفظه (عراض) (١) .

ومن ألفاظه الغريبة هذه القائمة :

الأسكوب (٢) كضت الأيام (٣) الخميس المجر (٤) صمات الغروب (٥)
معسبات الحياة (٦) يشجى صماته (٧) .

ويبدو أن الشابي كبير الرضا عن صيغة فاعل وفعل ، فهو يقدم
إلى رواده هذه الألفاظ وكأنها بعض صحبة :

العهد (٨) السفيح (٩) الذريف (١٠) ضريح (١١) شطيف (١٢)
جفيف (١٣) عبيد (١٤) وهيد (١٥) عشوف (١٦) القروح (١٧) .

على أنه يكاد يتعقد الإجماع على جمال أسلوب الشابي . . . سلم بهذا
حتى الذين تعنتوا معه ، فالأستاذ فروخ الذي يسخر في إطلاق الأحكام
المقتضبة من غير شاهد يشبث صواب رأيه أو حتى يسوغه (١٨) .

والذي لا يرى في شعر الشابي أثراً لثقافة واسعة (١٩) ! ناسيا
أو متناسيا أن مهمة الشاعر ليست أن يصنف موسوعات علمية . . . وهو
بعد يجب أن يستوحي قلبه أولا ، فمن الشعور لا العقل اشتق الشعر . .
مثل هذا الناقد على كل حال يرى أن شعر الشابي (كلام جميل) ولو

(١) الديوان ص ٦١	(٢) الديوان ص ٣٧
(٣) " " " ٥١	(٤) " " " ٥٢
(٥) " " " ٦١	(٦) " " " ٦٠
(٧) " " " ٦٧	(٨) " " " ٦٨
(٩) " " " ٦٤	(١٠) " " " ٦٢
(١١) " " " ٦٢	(١٢) " " " ٦٢
(١٣) " " " ٦٢	(١٤) " " " ٨٦
(١٥) " " " ٧٧	(١٦) " " " ٦٢
(١٧) " " " ٧٧	

(١٨) اقرأ ص ١٦٩ من كتاب « شاعران معاصران » للأستاذ فروخ .
(١٩) المصدر السابق ص ١٦٩ يقول الناقد : « ليس في شعر الشابي أثر لثقافة
واسعة إن الرجل يتكلم من قلبه لا من عقله » .

أنه عز عليه أن ينصفه لو صح أن (كلام) هذه لا تخلو من تهوين ...
فمضى يقول (وشعره كلام جميل أكثر منه كلاما مصيبا ، وفيه موسيقى
أكثر مما فيه منطقاً متسقاً) .

وهل يفصل الصواب عن الجمال ؟ ألا يشنوه الخطأ الجمال في
(الكلام) فلا يعد يوصف بأنه جميل .. ما أحوج النقد الى نقد .

لا ضير فإن الشابي حظي من الانصاف بالكثير ، أو ذكره بتعبير
أصح ، فلسست متأكدة ان كان يدري من وراء الحجب الذي ضربت بيننا
وبينه بهذا الذي تمنى بعضه في حياته ، فلم يظفر الا بالجحود والتكران
وجد الشابي على كل حال من يقول :

(اذا كان الشعر الحى الخالد هو الذى تظهر فيه شخصية صاحبه
قوية واضحة ، وتطبعه بطابع خاص ، فشعر الشابي من هذه الناحية
من أخلد الشعر وأشده حيوية . فشخصية الشابي تظهر فى شعره بقوة
ووضوح فائقين حتى أنك لو وضعت شعره بين مئات من شعر غيره لما خفى
عليك ، ولعرفته بهذه اللآلئ الباهر المتجلى فى ديباجته المشرقة ، وهذا
الخيال الرائع القوى الجبار (١) .

ومن كمال هذه الشخصية عند الأستاذ خليفة محمد التليسي .
وأبرز مظاهر استقلالها أن : تكون لها نظرة فى الحياة تنسجم مع مقوماتها ،
وفلسفته ، أو نظرته الى الحياة لا تستقل عن شخصيته ، بل هى موسومة
بطابع لا يمكن أن يكون لغيره ، ولقد بلغ من وضوحه وقوته درجة تستطيع
أن تتيبته فى من أثر فيهم الشابي . وليس أيسر من الاحساس بنغماته
خلال عدد كبير من قصائد شعراء الشباب (٢)

وحين يؤرخ الشيخ محمد الفاضل بن عاشور للحركة الأدبية فى
تونس ١٩٧١ يرى أن : اللغة العربية ومناهجها الأدبية ، لم تستعص عن
محاولات المراهقة ، بل لانت له كما يلين الصخر لنحت الفنان ، فجاءت
قوالب شعره رفيقة صافية محكمة النسيج رائقة النظم ، شيقة التعبير ،
معتدلة المقاطع ، ثرية من طلاوة الفصاحة ورواق البديع ، بحيث أن أشد
الناس انكاراً للمذهب فى تحديد المعانى والأغراض ، لا يقدر أن يفض من

(١) الأستاذ محمد الحبيب شلبي - مجلة الامام - المجلد الخامس - السنة ٢٢ الصادر

فى ٢٤/١٢/٢١ ص ٣١ .

(٢) كتاب « الشابي وجبران » ٩٩ .

براعته العجيبة في اتقان الصناعة البلاغية التي هي مقياس الجودة
المشترك بين المشارب المتباينة (١) .

ويلهج الأستاذ كرو بأسلوب الشابي في أكثر من موضع من كتابه
(الشابي) فمظهر امتياز (دقة اللغة في تعبيره ، وبراعة فائقة في
في تصويره ص ٧٧ ثم يعود في الصفحة التالية ص ٧٨ يرى شاعريته
ممثلة في صدقه في التعبير ودقته في التصوير . . . ويبدو أن صدقنا
النقاد متأثر هنا بتعريف الشابي للشعر الذي نشره له في ص ١٣٩
(مقال الشعر) . . . ومع ما في هذا الوصف من إشارة وتقدير ، فإن
إيراده على هذه الصورة وبهذا الإصرار الذي يوحى بالقصر . . . فيه غين
لشاعر تعددت ميقاته ومجالاته . . .

والشابي شاعر طويل النفس يستبقيك معه فترة ليست بالقصيرة
في قصائده : أيها الليل (٢) ، يا شعر (٣) ، في فجاج الآلام (٤) ، جدول
الحب بين الأمس واليوم (٥) .

نشيد الأسي (٦) ، النبي المجهول (٧) ، ضلوات في هيكل الحب (٨) ،
قلب الأم (٩) ، حديث المقبرة (١٠) ، الجنة الضائعة (١١) ، أرادة
الحياة (١٢) ، تحت الفصون (١٣) الغاب (١٤) .

والديوان تغلب عليه « القافية الواحدة » التي نظم منها ٥٩
قصيدة (١٥) :

(١) كتاب « الحركة الأدبية والفكرية في تونس » ص ١٧٩ - ١٨٠ .	
(٢) الديوان ص ٢٥ - ٢٨	(٣) الديوان ص ٣٥ - ١
(٤) الديوان ص ٦٥ - ٦٨	(٥) الديوان ص ٦٩ - ٧٢
(٦) الديوان ص ٨٢ - ٨٥	(٧) الديوان ص ١٠٣ - ١٠٥
(٨) الديوان ص ١٢٩ - ١٢٤	(٩) الديوان ص ١٢٩ - ١٣٣
(١٠) الديوان ص ١٣٤ - ١٤٠	(١١) الديوان ص ١٤٧ - ١٥٠
(١٢) الديوان ص ١٦٧ - ١٧٠	(١٣) الديوان ص ١٧١ - ١٧٤
(١٤) الديوان ص ١٨٨ - ١٩١	
(١٥) القصائد :	
« تونس الجميلة » ص ١٣ - ١٤	« من حديث الشيوخ » ص ١٤
« خلة للموت » ص ١٤	« الحياة » ص ١٥
« غرفة من ريم » ص ١٧	« أيها الليل » ص ٢٨ - ١٥
« زفير العاصفة » ص ٤٢	« إلى الطاغية » ص ٤٣
« السمامة » ص ٤٤	« الحب » ص ٤٥

حين عدد القوافي في ١٥ قصيدة (١) . منها قصيدتان عبارة عن مقطوعات ذات روى مستقل ، هما : (نظرة في الحياة) و (شعري) .
ومنها قصيدة هي رباعيات مزدوجة ذات رويين متتابعين (٢) .

٤٦ »	« الدروع »	٤٥ =	« أيها الحب » ص
٥٢ »	« سر مع المهر »		« المجيد » ص ٥٢
٥٥ »	« متاجرة عشقور »		« الذكرى » ص ٥٣
٦٢ »	« بقايا الخريف »		« قالت الأيام » ص ٥٨
٧٣ »	« يا رقيقى »		« أغنية الشاعر » ص ٦٤
٨٣ »	« تشيد الأسمى »		« صوت تائه من ٨١
٨٨ »	« يا ابن أُمى »		« قلت للشعر » ص ٨٧
٩٤ - ٩٣ »	« اكثرت يا قلبى لماذا تروم »		« الى قلبى التائه » ص ٩١
٩٨ »	« الى الله »		« ياموت » ص ٩٥
١٠٦ »	« صفحة من كتب الدموع »		« النبى المجهول » ص ١٠٣
١٠٩ »	« الجمال المنشرد »		« شجون » ص ١٠٨
= ١١٥ »	« قبوز - الأحلام »		« أحلام شاعر » ص ١١٤
١٢١ »	« صيلوات فى هيكल الحب » ص	١١٧ »	« أنا أبكيك للحب »
١٢٧ »	« فكرة فنان »	١٢٦ »	« رثاء فجر »
١١٤ »	« المسجرة »	١٣٤ »	« حديث القبرة »
١٤٧ »	« الجنة الضائعة »	١٤٦ »	« قال قلبى للاله »
١١٥ »	« آيتها الحائلة بين العواصم »	١٥٦ »	« الفتاة »
١٥٨ »	« صوت من السماء »	١٥٦ »	« الأبد الصغير »
١٦٤ »	« الرواية الغربية »	١٦٢ »	« ذكرى صباح »
١٧١ »	« تحت القصون »	١٦٧ »	« ارادة الحياة »
١٧٩ »	« تشيد الجبل »	١٧٨ »	« الناس »
١٨٢ »	« حرم الأمومة »	١٨٢ »	« الاعتراف »
١٨٤ »	« الدنيا الميتة »	١٨٣ »	« قلب الشاعر »
١٨٨ »	« الغاب »	١٨٦ »	« شكوى ضائعة »
		١٩٢ »	« فلسفة الثمبان إلبسنى »

(١) القصائد :

ص ٣٢	« شعري »	ص ١٥	« نظرة فى الحياة »
١١٣-١١٢ »	« الأشواق النათية »	٥٧ »	« الطفولة »
		٧٨ »	« الى عازف أعمى »
١٢٥ »	« أراك »	١٥٢ »	« من أغاني الحياة »
١٥٩ »	« الصباح الجديد »	٢١٩ »	« أبناء الشيطان »
١٨١ »	« زوبعة فى ظلام »	١٨٥ »	« الى طغاة العالم »
		١٧٥ »	« الى الشعب »
		٥٧ »	« قصيدة » الطفولة »

ومن ترواسيحه : ماتم الحب (١) ، شكوى اليتيم (٢) ، أغاني (٣) .

ونظم الشابي من الرباعيات (الثنائية) سبع قصائد (٤) ، ومن رباعياته المزدوجة غيرها قصيدته (في ظل وادي الموت) (٥) .

ولا يهم هنا الإحصاء الا من حيث دلالة الخاصة بالشاعر ومنحاه نحو التحرر من قيود القافية العربية أو التمسك بها ، ثم دلالة العامة على نزعة الشعر العربي في أمر هذه القافية . . أما فيما عدا هذا فلتؤد الطاقة الشعرية . . الطاقة الفكرية . . الطاقة المعنوية . . في أى صورة من الصور . . شعر مقفى أو مرسل ما دام يزكى قدرتنا على التقدم ، ويزيد ثروتنا من الإبداع الأصيل . .

وبالشابي ميل الى التسكين . وتسكين القافية عنده غير قاصر على موشحاته ورباعياته ، بل يتناول قصائده أيضا .

ويقول الأستاذ زين العابدين السنوسي :

أن أبا القاسم لم يكن يكتب شعره بيتا بيتا . بل كان يخطر له القصيدة « خاطرة » واحدة ، ونفحة واحدة ، فاذا غرق في صناعة تلك النفحة ، غرق في نفسه فلا يلتفت لقلم ولا ورق ، وإنما إذا أتمه ارتاح لحظة ، حتى اذا استجم نشاطه من جديد ، أخذ الورق والقلم ، وبدأ يستنسخ القصيد أو المقطوع فينقلها الى ورقة عن الأصل الذي انصاغ في قلبه ونقش في ذاكرته . (٦) .

(١) الديوان ص ٢٧

(٢) الديوان ص ٢٩

(٣) الديوان ص ٨٩

(٤) القصائد :

« أنشودة الرعد » ص ١٨

« في الظلام » ص ١٩

« الزئبق الذائبة » ص ٣١

« يا شعر » ص ٣٥

« جدول الحب بين الأمس واليوم » ص ٦٩

« رقلب الأم » ص ١٢٩

« الحاني السكرى » ص ١٦٥

(٥) الديوان ص ١٤١

يعيد الأستاذ ابراهيم العريض قصيدة الشابي « في ظل وادي الموت » مثالا من أمثلة تنوع القوافي ، بالمناسبة بينها في كل عقد يؤلف من ثلاثة أبيات فاكثر على أشكال في قصيدة ذات عقود متشابهة النغم .

اقرأ كتاب « الشعر وقضيته » للأستاذ ابراهيم العريض ص ٧٨

(٦) مجلة الندوة - السنة الأولى العدد ١٠ أكتوبر سنة ١٩٥٣

ويؤيد هذا ما جاء في رسالة الشاعر إلى صديقه الحلوي من إشارة إلى قصيدة (نشيد الجبار) والاشارة تهمنا هنا بقدر كشفها عن طريقته في النظم ودلالة هذه الطريقة عليه . . اليك قصته :

(. . نمت معذب النفس مهوم القلب ، ثم استيقظت نحو الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ، فلجت بي الآلام وضربت بي في كل سبيل ، حتى لقد كاد رأسي ينفجر وأجسست أني لا بد مشف على الجنون لو دام بي ذلك الحال إلى الصباح . وتطورت نفسي في غمرة الألم فبعد أن كانت معذبة باكية في ظلمة أحزانها ، تكاد تجن من الأسى ، انقلبت ثائرة هائجة ، وانفة من نفسها ، ساخرة بالقدر والداء والأعداء . وكل آلام الحياة ، وتحت تأثير هاته الحالة النفسية نظمت « نشيد الجبار » فذابت آلام نفسي ، وشعرت بالحرية والانطلاق كأنما ألقيت عن منكبي عبئا ثقيلا يهد القوى . وقد نظمتها في تلك الليلة . ولكن نفسي لم تنهض لكتابة ولو كلمة منها ، وفي نحو الفجر نمت مرتاح النفس مطمئنا ، وأفقت من الغد فلم أجدني قد نسيت منها كلمة واحدة ، فكتبتها ولم أزد عليها الا نحو بيت أو بيتين ، وبعض تنقيحات رأيته لا بد منها . . .) (١) .



يقولون (ان المرء اذا عظم كثرت أسماؤه) ويبدو أن الشابي يريد أن يعدل قليلا هذا المثل فيستبدل بالأسماء ، الصفات . . فقد تعددت صفاته فهو :

- صاحب مدرسة (٢)
- صاحب فلسفة (٣)
- صاحب مذهب (٤)
- شاعر عبقرى (٥)

-
- (١) مجلة الفكر - العدد ١ السنة ٢ أكتوبر سنة ١٩٥٦ .
 - (٢) الأستاذ الحلوي كتاب « مع الشابي » ص ١٠٧ .
 - والأستاذ كرو كتاب « الشابي » ص ٧٢ .
 - (٣) الأستاذ كرو كتاب « الشابي » ص ٨٥ .
 - (٤) الأستاذ كرو كتاب « الشابي » ص ١٠٨ .
 - (٥) الأستاذ السحرتي « الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث » ص ٣٩ .
 - واقرا للأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي « مذاهب الأدب » ص ١٥٠ - ١٥٣ .

شاعر متحلل (١)

من أصحاب المذهب الاجتماعي (٢)

شغل النقد في حياته وبعد الحياة .. اذن لا بد أن نخرج من هذا كله مجتمعا ومتفرقا بأنه كان موجودا .. وسواء سمي قوم الجدوة المتوهجة النور والاشراق ، أو سموها النار والاحراق فهي جدوة .. تتضمنوا وبهذا ترتفع على الرماد المعتم المتخلف عن الخلق ، القابع في سلبية وخمول .

هذا هو ديوان الشابي الذي رفعه قوم الى سماء الخلود ، وحكم عليه أو على بعضه ، آخرون بالاعدام - أى والله بالاعدام ! فالأستاذ فروخ - مثلا - يرى (أن ديوان الشابي لا يجوز أن ينشر كاملا بل يحسن أن تنشر منه مختارات فقط) (٣) .

هب يا سيدي أن الديوان به الغث والسمين ، ألا ترى كناقد أن الدراسة العلمية الصحيحة تقتضي تواجد آثار الفنان جميعا - الغث والسمين - للتفسير والاستشفاف ، ولمح التطور عليه وعلى فنه ..

ترى هل من المختارات المرضي عنها ، شعر الشابي في الطبيعة ، وطنياته ؟ أيا كان الجواب سيأتحدث عن هذين اللونين للحقيقة والتاريخ ولكم ..

(١) الأستاذ فروخ كتاب « شاعران معاصران » ص ١٧٢ .

(٢) الأستاذ الشحرط في كتاب « الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث » ص ١٥ .

(٣) كتاب « شاعران معاصران » للأستاذ فروخ ص ١٧٠ .

الطبيعة فى شعر الشايبى

يا أيها الشادى ، المغرد ها هنا ثملا بقطعة قلبه المسرور
قبل أزهير الربيع ، وغنمها رنم الصباح الضاحك المحبور
واشرب من النبع الجميل، الملتوى ما بين دوح صنوبر وغدير
واترك دموع الفجر فى أوراقها حتى ترشفها عروس النور (١)
الا يذكرك هنا بروسو ، الذى كان يتحاشى النمل فى الحقول
فلا تطؤه ، من الرحمة قدماء ؟

ويبدو الشاعر علائقا فى هذه اللفظة من لغتاته :

يا زهرة سامها العابرون خسفا وهونا
لو كنت شوكا عضوضا ما داسك العابرونا
لأنهم يجهلون الوحى الذى تضميرنا

هم يشخرون بهمس الزهور ، وهو بديع
وينصتون لصوت الأشواك ، وهو مزيج
فلا تبالى بقوم الحق فيهم صريع (٢)

ان زهرة الصديق ، لتذكرنا بفرخ أبى العلاء الذى وصفه له الطبيب
فسخر من الحياة وطبها ، فى هذه الزفرة الماثورة عنه (استضعفوك
فوصفوك فهلا وصفوا شبل الأسد ؟)

يا زهرة سامها العابرون خسفا وهونا
لو كنت شوكا عضوضا ما داسك العابرونا

(١) الديوان - قصيدة « مناجاة عصفور » ص ٥٦ .

(٢) الديوان - قصيدة « فى فجاج الآلام » ص ٦٨ .

ان الرجلين يتلاقيان ٠٠٠ فى تقديرى على الاقل ٠٠

وهو مفتوح الحس والهوى والفؤاد للطبيعة :

وافتح فؤادك للوجود ، وخله
للشبح تنثره الزوابع ، للأسى
واتركه يقتحم العواصف ، هائما
ويخوض أحشاء الوجود ، مغامرا
حتى تعانقه الحياة ، ويرتوى
فتعيش فى الدنيا بقلب زاخر
فى نشوة صوفية ، قدسية ،
للهم للأمواج ، للديجور
للهمول ، للآلام ، للمقدور
فى أفقها ، المتلبد ، المقرر
فى ليلها ، المتهيب ، المحذور
من ثغرها المتأجج ، المسجور
يقتظ المشاعر ، حالم ، مسحور
هى خير ما فى العالم المنظور (١)

ان الشاعر هنا يعيش فى لحظة مضيئة زاخرة تجيش فيها عاطفته ،
وتتدافع حتى لا يملك معها وقتا يختار فيه لفظه ، ثم يجرفه تيارها
العاتى الى مثل هذا التعبير (يخوض أحشاء) ٠٠ صورة بشعة فيها فتك
وضراوة ، ويزيد فى وقعها على النفس صدورها عن شاعر رقيق حالم مخمل
الأسلوب ٠٠ ويزيد فى وقعها على النفس ، ورودها فى موضوع محلق ٠٠
قطالما تمنيت على الأدب العربى وله ، أن يتحد بالطبيعة ويعبسها الروح
والحرارة فتتحرك وتحس ٠٠ ويتجاوبان ٠٠

وفى حضن الطبيعة ملاعبه ، يفنى مع النسيم تارة ، ويصغى تارة أخرى الى قلب الطبيعة المتغنى :

نحن نلهو تحت الظلال ، كطفلين
وعلى الصخرة الجميلة فى الوادى
نحن نغدو بين المروج ونمسي
ونناجى روح الطبيعة فى الكون
سعيدين ، فى غرور الطفولة
وبين المخاوف المجهولة
ونفنى مع النسيم المغنى
ونصغى لقلبها المتغنى (٢)

ويناجيها فى حب رؤوم :

يهجج الكون فى طمأنينة العصفور ، طفلا ، بصدرك الغريب (٣)
وبأحضانك الرحيمة يستيقظ فى
شاديا ، كالطيور بالأمل العذ
ب ، جميلا ، كبهجة الشؤبوب
نضرة الضحوك ، الطروب

نفس لا تنفص نشوة على وقع قطرات المطر :

- (١) الديوان - قصيدة « فكرة الفنان » ص ١٢٨
- (٢) الديوان - قصيدة « الحانى السكرى » ص ١٦٥
- (٣) الديوان - قصيدة « أيها الليل » ص ٢٥ - ٢٦

يا ظلام الحياة ! يا روعة الحزن ن ! ويا معزف التبعيس الغريب

يا روعة الحزن .. نفس هفافة .. كل شيء يروعها حتى الحزن ..

يا ظلام الحياة ! ان الفناء المنهل في أول القصيدة ، ليس الا تغطية
ما لبثت أن تغلت عنه عند بيته :

يا ظلام الحياة ! يا روعة الحزن ن ! ويا معزف التبعيس الغريب

واذ أفلت الزمام من يده انطلق على سجيته الحقيقية :

صاح ان الحياة أنشودة الحزن	ن ، فرتل على الحياة نحيبى
ان كأس الحياة مترعة بالدم	ح ، فاسكب على الصباح حبيبى
ان وادى الظلام يطفح بالهو	ل ، فما أبعد ابتسام القلوب
لا يغرنك ابتسام بنى الأر	ض ، فخلف الشعاع لذع اللهب
أنت تدري ان الحياة قطو	ب وخطوب ، فما حياة القلوب ؟
ان فى غيبة الليالى تباعا	لخطيبا يمر اثر خطوب

حقا لا يغرنك ابتسام بنى الأرض ، فخلف الشعاع لذع اللهب .

ولكن ليس معنى هذا أن يستسلم لتشاؤم لا يرى فى الحياة
اشراقا ، أو صفواً حتى ليقول :

ماسكوت السماء الا نجوم
ليس فى الدهر طائر يتغنى
ففى ضفاف الحياة غير كئيب
خضب الاكتئاب أجنحة الأيا م ، بالدمع والدم الأسكوب
وعجيب أن يفرح الناس فى كهف الليالى بحزنها المشبوب !
وهيهات أن ترحزحه عن هذا الرأى .. فى هذه القصيدة على الأقل .

لا تحاول أن تنكر الشجو ، انى قد خبرت الحياة خبر لبيب
فتبرمت بالسكينة والضجة ، بل قد كرهت فيها نصيبى
انه ضيق بكل شيء .. لم ؟ أى شيء يسر نفس الأريب .
أنفوس تموت ، شاخصة بالهول ، فى ظلمة القنوط العصيب ؟
أم قلوب محطمت على ساحل لج الأسى ، بموج الخطوب ؟
انما الناس فى الحياة طيور قد رماها القضا بواد رهيب
يعصف الهول فى جوانبه السو د فيقضى على صدى العنديل (١)

(١) الديوان - قصيدة « أيها الليل » ص ٢٧ .

ولكن هذا الالم لا ينسيه الطبيعة .. أبدا .. انه يزيد منها قربا ،
ويزيده بها تعلقا .. بل اتحادا .. امتزاجا .. تجاوبا ..

مالي تعذبني الحياة كأنني خلق غريب ؟
يا مهجة الغاب الجميل ألم يصدك النحيب ؟
يا وجنة الورد الأنيسق ألم تشوهك الندوب ؟
يا غيمة الأفق الخضيب ألم تمزقك الخطوب ؟
يا جدول الوادي الطروب ألم يرتقك القطوب ؟
يا كوكب الشفق الضحوك أما ألم بك الشحوب ؟ (١)

ومن حديثه مع « الزينة الداوية » :

وان جرفتني آكف المنون الى اللحد ، أو سحقتك الخطوب
فحزني وحزنك لا يبرحان اليقين رغم الزمام العصيب
وتحت رواق الظلام الكثيب اذا شمل الكون روح السحر
سيسمع صوت ، كلحن شجي تطاير من خفقات الوتر
يردده حزننا في سكون على قبرنا ، الصامت المطمئن
فترقد تحت التراب الأصم جميعا على نفحات الحزن (٢)

وأشهى الغناء عنده ما كان :

« للضباب المورّد ، المتلاشي »
« للمساء المثل للشفق الساجي »
« للعبير الذي يرفرف في الأفق »
« للأغاني التي يرددّها الراعي »
« للربيع الذي يؤجج في الدنيا »
« ويوشى الوجود بالسحر والأحلام »
« للضياء البنفسجي الحزين »
« كخيالات حالم ، مفتون »
« لسحر الأسي ، وسحر السكون »
« ويفنى ، مثل المني ، في سكون »
« بمزمارة الصغير ، الأمين »
« حياة الهوى ، وروح الحنين »
« والزهر ، والشذى ، واللحون » (٣)

وهو مفتون بالطبيعة ... ضباب الصباح .. وسحر المساء ...
وضوء القمر ... والنور ... والظل ... والنبع ... والمرج ... والزهر
والطير ... والنسيم والمطر ... حتى الظلام يأسره فيهتف :

« آه ! ما أجمل الظلام ! وأقوى وحيه في فؤادي المفتون ! »

(١) الديوان - قصيدة « نشيد الأسي » ص ٧٣ - ٧٤ .

(٢) الديوان - قصيدة « الزينة الداوية » ص ٣٢ .

(٣) الديوان - قصيدة « تحت الفصون » ص ١٧١ .

« أنظرى الليل فهو فى حلة الأحلام يمشى على الذرى والحزبون »
« واسمعى الغاب، فهو قيثارة الكون تغنى لجنباً الميمون ،
« ان سحر الضباب، والليل، والغاب بعيد المدى ، قوى الفنون ،
« وجمال الظلام يعبق بالأحلام والحب .. فابسمى والشمينى (١) »

انها الطبيعة لا تقيب عنه فى غضبه ورضاه ، فهي مجلى وصفه مهما
اختلف الموضوع ، حتى فى ثورته على قومه النيام (٢) ..

**حتى صرخاته للحرية والكرامة يستوجيها من .. الكائنات .. من
روحها المستتر .. من الوجود حوله .. من الطبيعة :**

إذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر
ولا بد لليل أن ينجلي ولا بد للقيد أن ينكسر
ومن لم يعانقه شوق الحياة تبخر فى جوها ، واندثر
فويل لمن لم تشقه الحياة من صفة العدم المنتصر
كذلك قالت لى الكائنات وحدثنى روحها المستر (٣)

فالريح تدمدم :

« إذا ما طمحت الى غاية ركبت المنى ، ونسيت الحذر ،
« ولم أتجنب وعور الشعاب ولا كبة اللهب المستعر ،
« ومن لا يحب صعود الجبال يعيش أبد الدهر بين الحفر » (٤)

والأرض تقول :

« أبارك فى الناس أهل الطموح ومن يستلذ ركوب الخطر ،
« والعن من لا يمشى الزمان ، ويقنع بالعيش عيش الحجر ،
« هو الكون حى ، يحب الحياة ويحتقر الميت ، مهما كبر ،
« فلا الأفق يحضن ميت الطيور ، ولا النحل يلثم ميت الزهر ،
« ولولا أمومة قلبى الرؤوم لما ضمت الميت تلك الحفر ،
« فويل لمن تشقه الحياة ، من لعنة العدم المنتصر (٥) »

ولما كان معنى النفس بالآلام وآلام شعبه معا .. شعبه الذى يصرخ
فيه فتضيع صرخته فى الفضاء ، أو هكذا يخيّل اليه ، فهو يريد أن يتناسى

(١) الديوان - قصيدة « تحت الفنون » ص ١٧٤ .

(٢) ص ١٧٥ - ١٧٨ الديوان قصيدة « الى الشعب » .

(٣ ، ٤) الديوان - قصيدة « ارادة الحياة » ص ١٦٨ .

(٥) ص ١٦٨ .

هذا الواقع الحالك ، فيرتدى في أحضان الطبيعة الرعوم على صدرها .
يهدد أساء فتحلو له صجة أطفالها : الجدول ، والبلايل ، والغاب ،
والفجر ، والنجوم ، والنهر ، والضياء ، والصدى ، والطل ، والتسيم .
ان الانسان ابن الطبيعة البكر ، وهو أدنى الى قلبها من هؤلاء جميعا ، لأنه
أشد بها علوقا وأكثر لها تمجيذا .

ليت لي أن أعيش في هذه الدنيا	سعيداً بوحدة وافرادي
أصرف العمر في الجبال ، وفي الغابات ،	بين الصنوبر الميساد
وأغنى مع البلايل في الغاب ،	وأصغى الى خرير الوادي
وأناجي النجوم ، والفجر ، والأطياف	والنهر ، والضياء الهادي
عيشة للجمال ، والفن ، أبغيتها	بعيدا عن أمتي وبلادي
لا أعني نفسي بأحزان شعبي	فهو حي ، يعيش عيش الجماد
وبعيداً عن المدينة والناس ،	بعيدا عن لغو تلك النوادي (١)

يقول الأستاذ أحمد المختار الوزير معللا غضبه الشبابي هنا :

(فشعور أبي القاسم بدائه (في هذا القصيد) ليس الا خيطا
مفردا ، له حصة من الوجود النفسي الشامل له ولغيره ، من خيوط أخرى
مكونة بإضافتها اليه ، وبإضافته اليها نسيج الحالة النفسية المعبر عنها .
وليست حصة ذلك الخيط من الوجود النفسي هي أوفى الحصص ،
ولا نصيبه من ذلك الوجود هو أوفى نصيب ، بل ان أثر الحياة الاجتماعية
ليبدو من خلال القصيد ، أبعد توغلا في نفس الشبابي من كل شيء سواه
مما له اتصال بعلمته واشتداد علمته » (٢) .

(لقد وسع قلب الشبابي ولبه حياة الناس يومذاك وشعر بما كان
شائعا مستفيضا في دواخلها من سوء وفساد ، فلم يفتق بشيء من ذلك
بمثل ما قد تألم له . ولم ينشد لنفسه فرارا منه ، بمثل ما أراد له من
صلاح . ولم ييأس من قدرته على صلاحه ، بمثل ما آمن به من تلك القدرة
على الصلاح ، وهل قصيدة « أحلام شاعر » الا صورة من ذلك الايمان ،
وان تغشاها لون من اليأس ؟ أليس الأحق أن نقول : ان الشبابي في هذه
القصيدة ، لا ينشد القرار ، وإنما كان ينشد القرار ؟ وهيئات أن يجد
القرار ، ما دام مرددا بين النقص والكمال) (٣) .

(١) الديوان - قصيدة « أحلام شاعر » ص ١١٤ .
(٢) (٣) مجلة الفكر - عدد أكتوبر سنة ١٩٥٦ مقال « أحلام شاعر » ص ٣١ .

وهو منسحر بالغاب ينشده مستراضا ومعزلا ، وقدرى هوى ،
ومجلى الهام ، ومسرح أحلام ، ومغنى شاعر ... فيه يتلى سحر الطبيعة
ومنسحر الحبيبة فى حنان ولذة وذبول ، وفيه يروى من الحسن المعشوق
فى أمان وفرحة ...

كان فيه النسيم ، يرقص سكرانا	على الورد ، والنبات البليل
وضياف الجبال ، ينساب فى رفق	بديع ، على مروج السهول
وأغاني الرعاء ، تخفق فى الأغوار	والسهل ، والربا ، والتلول
ورحاب القضاء تعبق بالألحان	والعطر ، والضياف الجميل
والملاك الجميل ، ما بين ريحان	وعشب ، وسنديان ، ظليل
يتغنى مع العصفير ، فى الغاب	ويرنو إلى الضباب الكسبول
وشعور الملاك ترقص بالأزهار	والضوء ، والنسيم ، العليل (١)

ويروى الأستاذ كرو عنه أنه (لم تكن للشابى طيلة حياته أمنية
أو رغبة يحن إليها ويرغب فى تحقيقها ، كالغاب بسروه وسنديانه
وبكل ما فيه من نبات وحيوان ، وسماء صافية ، وماء نير) (٢) .

الغاب ... الغاب ... يروعه ويستهو به ... وهو عنده :

بيت ، من السحر الجميل ، مشيد	للحب ، والأحلام ، والالهام (٣)
فى الغاب سحر ، رائع ، متجدد	باق على الأيام والأعوام
وشبى كالأجنة الملائك ، غامض	سماه يرفرف فى سكون سمام
وجداول تشدو بمغسول الغشا	وتسير ، حاملة ، بغير نظام
ومخارف نسج الزمان بساطها	من يابس الأوراق والأكمام
وحنا عليها الدوح ، فى جبروته	بالظل ، والأغصان ، والأنسام
فى الغاب ، فى تك المخارف ، والربا	وعلى التلاع الخضر ، والأجسام
كم من مشاعر ، حلوة ، مجهولة	سكرى ، ومن فكر ، ومن أوهام

وللغاب عنده قصة بل أقاصيص :

لله يوم مضيت أول مرة	للغاب ، أزرع تحت عب سقامي
ودخلته وحدى ، وحولى موكب	هزج ، من الأحلام والأوهام

(١) الديوان - قصيدة « ذكرى صباح » ص ١٦٢ .

(٢) كتاب « كفاح الشابى » للأستاذ كروم ٩٢ .

(٣) الديوان - قصيدة « الغاب » ص ١٨٨ - ١٩٠ .

ومشييت تحت ظلاله متهييا
أرئو الى الأدواح ، في جبروتها
قد مسها سحر الحياة ، فأورقت
وأسيخ للصمت المفكر ، هاتقا
فاذا أنا في نشوة شعرية
والغاب ...

كالطفل في صمت ، وفي استسلام
فأخالها عمد السماء ، أمامي
وتمايلت في جنة الأحلام
في مسمعى بفرائب الأنعام
فياضه بالوحي والالهام

ساج ، والحياة مصيخة
وعروس أحلامي تداعب عودها
روح أنا ، مسحورة ، في عالم

والأفق ، والشفق الجميل ، أمامي
فيرن قلبي بالصدى وعظامي
فوق الزمان الزاخر الدوام

وفي الغاب (١) نفث همومه ، وتخفف من أحزانه ، ونسى الناس
وحبائلهم وسخافتهم .. في كل شيء ... كل شيء ... تظهر وكأنه
ولد من جديد ... تفتح للحياة والضوء ، والنسيم ... تفتح للخيال
والشعر ... :

في الغاب ، في الغاب الحبيب وإنه
ظهرت في ناز الجمال مشاعري
ونسيت دنيا الناس ، فهي سخافة
وقبست من عطف الوجود وجهه
فرايت ألوان الحياة نضيرة
ووجدت سحر الكون أسمى عنصرا
فأهيت - مسحور المشاعر ، حالما
« المعبد الحى المقدس هاهنا »

حرم الطبيعة والجمال السامى
ولقيت في دنيا الخيال سلامى
سكرى من الأوهام والآثام
وجماله قيسا ، أضاء ظلامى
كنتضارة الزهر الجميل النامى
وأجل من حزنى ، ومن آلامى
نشوان - بالقلب الكثيب الدامى
يا كاهن الأحزان والآلام ،

لقد تكاثرت الهموم حوله حتى انقطع لها وصار لها كاهنا :

فأخلع مسوح الحزن تحت ظلاله والبس رداء الشعر ، والأحلام (٢)

وعى النقاد هذا الشعر فامن بعضهم عليه ، وسلم بأن الطبيعة
(تفجر له من ينباع المعرفة أصفافها وأعذبها ، وتكشف له عن جمالها
وفتنها في ساعات الصفاء والافتراق وتخلق له دنيوات أخر ، تخصصة
بها وتؤثره !) (٣)

(١) منفصل الحديث عن سر تعلق الشابي بالغاب في فصل « الشابي والمهج »

(٢) الديوان - قصيدة « الغاب » ص ١٩١ .

(٣) الأستاذ عبد العزيز عتيق . مجلة الامام - العدد الخامس السنة ٣٢ بتاريخ

٣٤/١٢/٣١ ص ٣٠ .

وتجاهله البعض الآخر . لا بل إن هناك من أغض عنيه ثم راح يقول أنه لا يرى شيئا ، وأن وصف الطبيعة عند الشابي (. . . قليل جدا بل هو نادر بالإضافة الى مجموع شعره) (١) . وهي دعوى كبيرة كما ترى لا تترك عادة بغير تلطيف فأردف الناقد قائلا : (على أن أقرب شعره المنشور الى وصف الطبيعة بالمعنى المقصود قصيدتان : قصيدته « في تونس » ، وقصيدته « من أغاني الرعاة ») (٢) .

الطبيعة عند الشابي قصيدتان قصيدتان فقط . . .

لقد ذهب الشابي في طفولتي الباكرة . قانا لم أراه الا في شعره . أما معرفتي بالناقد فلا تتجاوز كتابه (شاعران معاصران) أي أني لم أر الشاعر أو الناقد ، ولكنني رأيت تحاملا ، فليست الطبيعة بالموضوع الوحيد الذي تلب فيه الأستاذ فروخ الشابي بل حاول أن يفض من هتفة الوطنية عنده ثم لم يكفه هذا كله فغمزه في دينه ! تلمح هذا كله في موضعه من الكتاب . . . فلنأخذ الشاهد من موضوع هذا الفصل وهو الطبيعة . . . وأعني قصيدة (أغاني الرعاة) التي التقى النقاد كلهم (٣) عندها ، لا يستجدها الأستاذ فروخ الا بعد أن لفتت أنظار الشاعر الأسوجي « كارل ألوف سفننغ » فنقلها الى اللغة الأسبوجية (السويدية) . . .

ومع هذا لا بأس من أن يشوب المدح بشيء من التجريح ، فالقصيدة موفقة لأنها (خارجة من قلب الشاعر ، وأحسن تعبيرا عن نفسه من عدد من قصائده التي تكثر الصنعة المعنوية فيها) (٤) .

لا ضير فالشابي مهما تفوق نبوغه ، لا يبدو أن يكون ابن الحياة ، والحياة على غناها وصلاتها يراها كثيرون كالحقة أو مكفهرة ، ومن هؤلاء الشابي نفسه في أزماته وإن كان مفتونا بها في صفوه وانسراحه . . .

(١ ، ٢) كتاب « شاعران معاصران » للأستاذ فروخ ص ٢٠٠ .

(٣) يقول الأستاذ كرو في كتابه « كفاح الشابي » ص ٩٢ .

(٤) وفي قصيدة « أغاني الرعاة » قطعة حية من فؤاد الطبيعة ، وصورة متحركة من مشاهدنا الخلابة ، وهي أعلى وأعرق قصيدة تصف الرعاة وحياتهم ، والمراعى وجمالها ، في شعرنا العربي كله .

ومصاحب كتاب « الشاعران المتشابهان » يرى فيها « صورة فنية نادرة » ص ٣٩ .

(٤) كتاب « شاعران معاصران » ص ٢٠٤ .

فلا بأس أن تحيفه نقد ، أو تحامل عليه ناقد فقد أنصفه كثيرون ...
هذا كاتب يراه بعد مقارنة وإعية ...

(...) يقف الشابى قمة شامخة بين الشعراء المعاصرين ، الذين
ظفرت الطبيعة فى شعرهم بنصيب كبير (...) (١) .

(ان الطبيعة التى يصورها الشابى ليست متعددة المشاهد
ولا متنوعة المناظر ، وشعره خال من « اللوحات » الطبيعية الكاملة ،
فلا ترى وضفا خاصا بنهر ، أو روض ، أو غير ذلك من المجالى الطبيعية
الرائعة . ولكننا حين نقرأ شعره نحس أن الشاعر يعبد الطبيعة عبادة
عميقة ، تصل به الى درجة الفناء فى جمالها الأخاذ ، ويدرك أن شعوره
بها لم يكن شعورا بسيطا ، ولكنه كان شعورا مركبا ، لأنه لا يتذوقها
فى سداجة التلذذ التنعم ، الذى لا يشغله منها الا ما تهينه له من راحة
وظل وفير ... وإغائى الرعاية عند الناقد (...) من أعشق شعر الطبيعة
فى الأدب العربى (٢) .



وعبادة الطبيعة ليست مجرد وصف سخى ، تخلعه مجاملين على
الشابى . فان هذا اللون من الشعور كان يعرفه الشاعر ويتعمقه ويؤمن
به عن وعى وبصيرة . فلا غرابة أن يدين به فى حماس وحب
عظيمين ...

هذا الايمان ... هذا الحماس ... هذا الحب ... نستشفه من
رأيه فى نظرة الأدب العربى الى الطبيعة ... لقد كان الشابى يرى
(أن النظرة العربية الى الطبيعة بسيطة ازاء النظرة الغربية ، مهما بلغت
من العمق والشعور . وشعراء العربية لم يعبروا عن احساسات شعرية
عميقة ، لأنهم لم ينظروا الى الطبيعة نظرة الحاشع الى الحى الجليل ، وانما
كانوا ينظرون اليها نظرتهم الى رداء منمق وطراز جميل ، وهى لا تزيد
عن الاعجاب البسيط . ومثل هذه النظرة الفارغة لا ينتظر منها أن
تشرق بالخيال الجميل . لأن الخيال الشعرى منشؤه الاحساس الملتهب ،
والشعور العميق . وشعراء العربية لم يشعروا بتيار الحياة المتدفق فى
قلب الطبيعة الا شعورا بسيطا ، خاليا من يقظة الحس ، ونشوة
الخيال (٣) .

(١ ، ٢) كتاب « الشابى وجبران » للأستاذ خليفة محمد التليسى من ٨٣ - ٨٤ .

(٣) كتاب « الشابى وجبران » للأستاذ التليسى من ٩٣ - ٩٤ .

شعب وشاعر

أيها الشعب ! ليتنى كنت خطابا
ليت لى قوة العواصف ، يا شعبي
فنى صباح الحياة ، ضمخت أكوأبى
ثم قدمتها اليك ، فأهرقت
فأهوى على الجذوع بفأسى !
فألقى اليك ثورة نفسى !
وأترعتها بخمرة نفسى !
رحيقى ، ودست يا شعب كأسى !

اننى ذاهب الى الغاب ، يا شعبي
والشمقى الشقى من كان مثلى
لأفنى الحياة ، وحدى ، بيأسى
فى حساسيتى ، وزقة نفسى (١)

طالما شكنا الشابى وتالم حتى عدلناه ولكننا يجب أن نقر - هنا على الأقل - أن ياسه لم يصبر عن ضعف وهروب وخمول ، ولكنه ياس
الجدوة المتضرمة التى تتوهج بالنار ، وتزغرد بالشر ، لتوقظ الرماذ
الهامد حولها ، وتبعث فيه منها النار المقدسة . . . فلا يصيح ولا يعين . . .
الا أن الشاعر لم يياس الا بعد أن أجج قصيدة « النبى المجهول » فمما
ظفر بجواب . . .

لهذه القصيدة قصة يرويها لك أبو القاسم كرو فى كتابه (كفاح
الشابى) :

(. . . وتقوى الرجعية الباغية على طليعة الأحرار ، فيعلن الحداد
من فوق منابر الجوامع ، ويحكم على الشابى بالبخود والكفر على أعمدة
الصحف ، وتتألب عناصر الرجعية على بذرة الإصلاح النابتة فى قلوب
الشبيبة . . .) (٢) .

(١) الديوان - قصيدة « النبى المجهول » ص ١٠٣ .

(٢) كتاب « كفاح الشابى » ص ٧٠ .

أحسب أن هذه الثورة لم تمنع الأستاذ كرو من الجهر بأن (قصيدة « النبي المجهول » وهذه الأبيات منها بوجه خاص « المطلع » لهى أعظم شعر قاله شاعر عربى ، فى حب الشعب ، وفى التعلق به ورغبة الخير له) (١) .

أخيرا ينصفه قومه !

وقصيدة « النبي المجهول » من القصائد التى شغلت النقاد وتجمعت حولها الآراء ...

تساءل الأستاذ محمد العروسى المطوى :

ما هو شعور الشباب نحو شعبه ؟ وكان جوابه :

(يتمثل هذا الشعور أولا فى الاشفاق والحسرة ، وابداء العطف والحنان ، والاستعداد للقداء . ثانيا فى اثاره الشعب ضد الظلم والظغيان ، وفساد الأوضاع ، وباطل التقاليد ، ويشتمل ثالثا فى تهديد الظالمين والطغاة بثورة الشعب وطفئانه ، وسيله الجارف العشوم . ثم يتمثل هذا الشعور فى تشاؤم الشباب ويأسه وصب جام غضبه عليه ، ثم الاعتزال والهروب الى عالم خيالى ، اختاره ليعيش فيه ، مع عالمه العاطفى الذى شاده من آماله وآلامه الاشفاق والعطف) . (٢)



وينتهى من هذا الى : أن الشباب يشس وطفى به اليأس الى النقمة ، الى الغضب العنيف الصاحب . . انه ليثور حتى يتمنى تحطيم هذا الشعب وازالته من عالم الحياة . لأنه لا يصلح للحياة فى نظر الشباب ذلك (النبي المجهول) (٣) .

وهكذا تكون رسالة الشباب فى نظر الناقد (قد انتهت بسلبية بغیضة ويأس قاتل . .) (٤) .

هنا حين يرى الأستاذ محسن بن حميده أن :

(الشبابى هو فى زمانه الشاعر الوحيد ، الذى كان يعيش مأساة

(١) كتاب « كفاح الشباب » ص ٧١ .

(٢) كتاب « ذكرى الشباب » مقال « الشعب فى شعر أبى القاسم الشبابى » ص ١٧ .

(٣) كتاب « ذكرى الشباب » مقال « الشعب فى شعر أبى القاسم الشبابى » ص ٢٤ .

(٤) المصدر السابق ص ٢٤ .

شعبه كلها ، ويحاول أن يبعث فيه روح الثورة على الموت والإيمان
الصادق بانتصار الحياة ...

هذا يجعل الشابي في نظري أبا الشعر العربي المعاصر ، لأنه أول
من عاش مأساته الخاصة في مأساة شعبه ، ولم يحاول قط في أنانية
واذعاء ، أن يفصل هذه عن تلك ولربما لم يكن التلميح أو الإشارة إلى
مأساته الخاصة إلا مجرد وسيلة للتعبير عن المأساة العامة (١) .

ويقول الأستاذ بوراوي الملوح :

(شعر الشاعر بتفاهة بعض الرجال من معاصريه واتضح
له سداجة غاياتهم فحاول الكفاح عن كيان هذا الشعب ، واستخدم كل
ما لديه من قوة جارفة ، وقريحة صاخبة ، ليدفعه إلى الوعي الحقيقي .
ولما رأى أن الصخور لا تتزحزح ، انهال عليها ضربا وتهديما
وسخرية ..) (٢) وهنا استشهد الكاتب بمطلع قصيدة (النبي
المجهول) ..

ثم يقول :

(وأظنك ليبيا ، لا تجهل أن محبة الشعب ليست في الفاظ معسولة
تقدمها له لتخدره ، بل إنما المحبة الحققة في صيحات ثائرة صاخبة ترسلها
لتوقظ همته) (٣) .

حين يصف الأستاذ الشاذل القليبي ثورة الشابي بأنها (ثورة
تهديمية ناتجة عن يأس ، متغلغل في أعماق نفسه ، وملل وسأمة ،
وارادة تحطيم وتقويض ، هذه العناصر الثلاثة هي ينباع قريحته) (٤) .
وهذه القصيدة نفسها يتخذ منها الأستاذ التليسي (نقطة انطلاق
في تحديد وطنية الشابي ، ذلك لأنها تحمل خطوطا عريضة واضحة تدل
على مدى احساسه بضرورة البعث والتطور ، وتشير إلى الأهداف التي
يريد بها لمجتمعه . وهي في عنفها وقسوتها أدل على نواحي الضعف التي

(١) مجلة الفكر عدد أكتوبر سنة ٥٦ من ٣٤ - ٣٥ .

(٢) مجلة الشباب عدد ٦ فبراير سنة ٥٧ « مقال - أبو القاسم الشابي شاعر

الوطنية » ص ٢٨ .

(٣) مجلة الشباب - عدد ٦ فبراير سنة ١٩٥٧ « مقال أبو القاسم الشابي شاعر

الوطنية » ص ٣٧ .

(٤) مجلة الندوة عدد ١٠ السنة الأولى - أكتوبر سنة ٥٣ من مقال الشابي وتجربة

البحر البعيد ، ص ٩ .

كان يبرزح الشعب تحت عبثها ، ونواجي القوة التي يتطلع اليها الرواد من الشباب (١) .

والدكتور شوقي ضيف يفسرها : بأن الشباب لم يكن يلقي خصومه بشيء من التسامح (فقد كان حاد الحس والشعور ، فتحول يقذفهم بهذه الحجارة يريد أن يدمى رؤوسهم ، ووسع الدائرة التي يقذف فيها بحجارتها ، فلم يقف بها عند طائفة معينة من ٠٠٠ شعبه ، بل عم بها الشعب في ساعة غضبه ، فاذا هو يصب عليه طوفانا من الأحجار :) (٢) .

ثم يقول بعد سلسلة من الأبيات : (ولا يمكن أن تفسر هذه الثورة على شعبيه الا بأنه كان يستقبل شعره استقبالا فائرا يصب جام سخطة عليه ، حين رآه لا يعرف مواهبه ، ولا يستقبل أناشيده بالحرارة التي ينبغي أن تستقبل بها) (٣) .

ويبدو أن الدكتور احسان عباس يشايعه في هذا الرأي ، فعنده أن : حملة الشاعر على الشعب ليست لنقص حقيقى فى الشعب نفسه ، بل لنقص اعتبارى : لأن الشعب أبى أن يعترف بعنقريته الشعرية ، التي رمز لها الشاعر بالكأس والأزاهير (٤)



أهذا كل السبب ؟ أيدكى سبب كهذا مثل وقدة الشباب ، ويعمى مثل شخصته ؟ ٠٠٠ لا أخال ٠٠٠ ولماذا تغالط الحقيقة ٠٠٠ ألم تأخذ شعوبنا العربية في أيام الشباب سنة من نوم ، بل غط بعضها في سبات عميق ؟ (٥) ٠٠٠ ألا يعد الرقاد نقصا في عصر طائر مجنح ؟

-
- (١) كتاب « الشباب ونيران » ص ٧١ .
(٢) الدكتور شوقي ضيف ، « كتاب دراسات في الشعر العربي المعاصر » ص ٦٣ .
(٣) الدكتور شوقي ضيف ، « كتاب دراسات في الشعر العربي المعاصر » ص ٦٣ .
(٤) الدكتور احسان عباس كتاب « فن الشعر » ص ٢٤٠ .

(٥) يقول الأستاذ بوراوي الملوح « الشعب التونسي في عصر أبي القاسم الشابي » ٧ يشبه شعبنا التونسي اليوم في بعض مظاهره وقد شعر الشاعر بتفاهة بعض الرجال من معاصريه ، وانضحت له سداجة غاياتهم فحاول الكفاح عن كيان هذا الشعب ، واستخدم كل ما لديه من قوة جارفة ، وقرينة صاخبة ليدفعه الى الوعي الحقيقي . ولا رأى أن الصخور لا تنزحزح انبال عليها ضربا وتهديما وسخرية .

أحسب أن الذي يؤذى الشايبي أكثر ، إنما هو عداء الاستجابة لمعاني القوة وانتفاضات الحياة والكرامة في شعره فقد كان هذا هدفه الأول وحلمه المؤرق . . . كان هذا الهدف يأتي عنده قبل التقدير الذي ان سره ككل انسان فهو لا يغنى عنه شيئا حين تحقق الاستجابة الشعبية لشعره فورة دافعة الى أمام . . .

كان اذا نكا طاغية جرحا لوطنه ، فكانها مس شاعرنا شسواظ فيهدر كسيل ثبات . وتتدفق منه هذه الآيات تتضاغى :

لك الويل يا صرح المظالم من غد	اذا نهض المستضعفون ، وصمموا
اذا حطم المستعبدون قيودهم	وصبوا جميع السخط أيان تعلم
أغرك أن الشعب مغض على قذى	وأن القضاء الرحب وسنان، مظلم
ألا ان أحلام البلاد دفيننة	تجمجم في أعماقها ما تجمجم
ولكن سيأتي بعد لأى نشورها	وينبثق اليوم الذى يترنم
هو الحق يغفى . . ثم ينهض ساخطا	فيهدم ما شاد الظلام . . ويحطم
غدا الروح، ان هب الضعيف ببأسه	ستعلم من منا سيحرفه الدم
لك الويل يا صرح المظالم من غد	اذا نهض المستضعفون وصمموا (١)

ألا يزدهيك الغموض الرهيب ، يكمن خلف « صموا » ؟

وفى قلبه من المستعمر نار لا تخبو . فيا أيها المستعمر الباغي :

رويدك ! لا يخدعك الربيع	وصحو الفضاء ، وضوء الصباح
ففى الأفق الرحب هول الظلام	وقصف الرعود ، وعصف الرياح
حذار ! فتحت الرماد اللهب	ومن يذر الشوك يجن الجراح (٢)

هذه الرقة الحاملة الموشاة التى طاعتك فى غنائها للحب والطبيعة . . . هذه الرقة تنتفض فجأة اذا ذكره ذاكر بحال شعبه . . هنا يهب المارد فيه كمن مسته نار ، ويمطر قومه حاصبا من اللفظ اللاهجة والاثارة حتى يحطموا القيد ويسحقوه سحقا :

والقيد يالفه الأموات ، ما لبثوا أما الحياة فيبليها وتبليها (٣)

ان فى قلبه من المستعمر جمرة تتلذع . . . ذلك القوى الظلوم الذى يعصر من الآلام السود لضحاياهم من الشعوب لذة ومدا . .

(١) قصيدة « الى الطاغية » ص ٤٣ من الديوان .

(٢) قصيدة « الى طغاة العالم » ص ١٨٥ من الديوان .

(٣) قصيدة « سر النهوض » ص ١١٨ من الديوان .

يتحسار ضاحكا ... لا يراه يا ... خلقت في الوجود الا طعاما (١)
وهو مع هذا يريد ، من غيره ، أن يمزق هذا الشعب الذي يتمزق
هو من أجله ... من وطنية وحيوية وعرام :

أين يا شعب، قلبك الخافق الحساس	أين الطموح ، والأحلام ؟
أين يا شعب، روحك الشاعر الفنان ؟	أين الخيال والالهام ؟
أين يا شعب، فنك الساحر، الخلاق ؟	أين الرسوم والأنغام ؟
ان يم الحياة يدوى حواليك	فأين المفامر ، المقدام ؟
أين عزم الحياة ، لا شيء الا	الموت ، والصمت والأسى والظلام
عمر ميت ، وقلب خواء	ودم ، لا تثيره الآلام
وحياة ، تنام في ظلمة الوادي	وتنمو من فوقها الأوهام
أى عيش هذا ، وأى حياة	(رب عيش أخف منه الحما) (٢)

انه يريد أن يوقظ النيام ... أن يدفع الجامدين بقبضة يده ، أن
يلفحهم بحر أنفاسه ... أن يحرقهم بوقدة أشواقه ليخرجوا الى الحياة
السليمة البريئة من القيود ...

انى لأحسب لو تجمع قومه في رجل واحد لهزه هذا عتيفا متواليا ،
أو لصفعه صفقة فيها نار وشوك ليفيق ... لتدب فيه الحياة العاملة
الساعية الطموح ... الحياة ذات الاشواق ، والغايات ، والرغائب ...
الحياة الراكضة المتدافعة ... الجادة العاملة ... البريئة من آفة الركود
وغطن الجمود وخدر التبطل ...

قد مشيت حولك الفصول وغنتك	فلم تبتهج ، ولم تترنم
ودوت فوقك العواصف والأنواء	حتى أوشكت أن تتحطم
وأطافت بك الوحوش وناشتك	فلم تضطرب ، ولم تتألم
يا الهي ! أما تجس ؟ أما تشدو	أما تشبكي ؟ أما تكلم ؟
مل نهر الزمان أيامك الموتى	وأنقاض عمرك المهتم
أنت لا ميت فيبلى ، ولا حى	فيمشى ، بل كائن ، ليس يفهم (٣)

انه يريد أن يثير حفيظته على المستعمر ، أن يلهب نخوته ، أن
يشعل ناره ، فلا يجد ولا أجد أنا معه أقسى من هذين البيتين
للاستنفار :

(١) قصيدة « أبناء الشيطان » من ١٢٠ من الديوان

(٢) قصيدة « الى الشعب » من ١٥٧ من الديوان

(٣) قصيدة « الى الشعب » من ١٧٥ من الديوان

بالزم القبر : فهو بيت شبیه بك فى صمت قلبه ، وخرايه
وابعد «الأمس» واذكر صور الماضى فدنیا العجوز ذكرى شتايه (١)

احسب أن لو قيلا بين سكان الحفر لهبوا من رقدة العلم مرعدين .
وصنف أنت هذه الأبيات :

واذا مرت الحياة حواليك جميلا ، كالزهر غضا صباها
فاحذر السحر ، أيها الناسك القديس إن الحياة يغوى بهاها
وتمل الجمال فى رمم الموتى بعيدا عن سحرها وصداها
وتغزل بسحر أيامك الأولى وخل الحياة تخطو خطاها (٢)

هل هى سخرية حائقة أم صرخات تخترق أذن الأصم ؟

وكما لم تغب الطبيعة عنه فى رضاه لم تزايله صورتها فى غصبه فهو
يلمحها فى ثورته على قومه النيام فى سخرية ممرور :

واذا هبت الطيور مع الفجر تغنى بين المروج الجميله
ومشى الناس فى الشعاب ، وفى الغاب وفوق المسالك المجهوله
ينتشدون الجمال والنور والأفراح والمجد ، والحياة النبيله
الحياة النبيلة .. هذه هى المقصودة

فاغضض الطرف فى الظلام وحاذر فتنة النور .. فهى رؤيا مهوله
يسخر من نظرات قومه الى الحياة وآرائهم فيها ..

وصباح الحياة لا يوقظ الموتى ولا يرحم الجفون الكليله (٣)

كل شئ - الاك - حى ، عطوف يؤنس الكون شوقه ، ونشيد
فلماذا تعيش فى الكون يا صاح وما فيك من جنى يستفيد
لست يا شيخ للحياة بأهل أنت داء يبيدها وتبيده
أنت قفر ، جهنمى لعين مظلم ، قاحل ، مريع جموده (٤)

لقد وقعت الواقعة ..

أنت يا كاهل الظلام حياة تعبد الموت .. أنت روح شقى
كافر بالحياة والنور .. لا يصغى الى الكون قلبه الجبرى
أنت قلب ، لا شوق فيه ولا عزم وهذا داء الحياة الدوى

(١ ، ٢) قصيدة « الى الشعب » من ١٧٥ من الديوان .

(٣) قصيدة « الى الشعب » من ١٧٧ من الديوان .

(٤) من قصيدة « الى الشعب » من ١٧٨ .

أنت دنيا ، يظلمها أفق الماضي وليـلـ الكآبة الأبدى
 مات فيها الزمان ، والكون الأ أمسها الغابر ، القديم ، القصي
 والشقى الشقى فى الأرض قلب يومه ميت ، وماضيه حى
 أنت لا شىء فى الوجود ، فغادره الى الموت فهو عنك غنى (١)

ان الشاعر يعنى على شعبه فى حرقه محموعة ، تحامله على الماضي
 واستعلاؤه به ، ولا يسايره كشعراء آخرين بالتغنى بماضيه والوطننة به
 .. حقا لقد فهم الشاعر رسالته .. بعث وإيقاظ ، ودفع واع الى الأمام
 لا مسلاة ولا تزويق وتملق غرور الشعوب ..

يقول الدكتور شوقي ضيف والتحقيق يظهره :

وهذا الشعر السياسى أو الوطنى ، كان منتشرا فى كل بلاد الشرق
 الأوسط ، فى مصر والشام والعراق ، ولكن شاعرا لم يبلغ فى هذه
 البلدان ما بلغه الشابى فى تونس (٢) .

وهذا مواطن له لا يكتم الشهادة بل يعلنها فى غير موارد ان
 (الشابى وشعره قد ارتبطا بتاريخنا ، وأصبحا حلقة ذهبية كبيرة من
 أمجادنا الخالدة . بل انى أزعج أن تاريخ شعبه الحديث لم يبدأ
 الا بالشابى) (٣) .

وهذا الأستاذ خفاجى يرى فى قصائده ذخيرة مميزة فى التراث
 الأدبى المعاصر ، ومبعث قوة خارقة لأدب الانبعاث القومى فى العالم
 العربى لا فى تونس فحسب (٤) .

جاءه بالنقد وقسا فيه من عذابه بواقع قومه ، واشفاقه عليهم ..
 اشفاق وحب ، لا نقمة وتشاؤم ويأس من امكان الاصلاح كما يقول
 الأستاذ فروخ (٥) .

(١) من قصيدة « الى الشعب » ص ١٧٨ .

(٢) اقرا كتاب « دراسات فى الشعر العربى المعاصر » للدكتور شوقي ضيف ص ٥٨ .

(٣) مقدمة كتاب « كفاى الشابى » للأستاذ كرو ص ٤ .

(٤) كتاب « مذاهب الأدب » للأستاذ خفاجى ص ١٦٨ .

(٥) يقول الأستاذ فروخ فى كتابه « شاعران معاصران » ص ١٦٥ : « ولم يكن بإمكان

الشابى الا أن يتأثر بحال تونس فى النعمس والفقر والظلم . ولقد انصف الشابى بلده
 فى الشعر فلم يكتف بأن يصفه وصف ناقم أو راحم فقط ، بل كان يحث قومه على الرقى
 ويمتدحهم بالنتائج التى يمكن أن يصلوا اليها اذا استيقظوا ونهضوا ، غير أنه أيضا كان
 فى بعض شعره السياسى متشائما ، نافقا كليا يديه من امكان الاصلاح أو النهوض » .

ولا أرى في صيحات الشابي الراجعة ياسا ، ولكنها قوة الحائق
على الوضع الذميم من إباء وولاء ، قسوة الملهوف على اليقظة الباعثة ..

(وعندى أن كثيرا من آرائه في هذا الباب كان تقليدا للشعراء
الذين طرّقوا مثل هذه الموضوعات .. وإذا نحن قبلنا ما قاله أبو القاسم
محمد كرو ، من أن الشابي قرأ كثيرا للمعري وابن الفارض وابن الرومي
والخيّام .. وجبران وسائر أدباء المهجر ، فأننا لا نعدو - والحق معه -
في أن نرد كثيرا من هذه النعمة الى هذه المطالعات وحدها) (١) .

وأيّن اذن تأثر المواطن الطبيعي الذي قرّرتة سالفا ؟ !!

والشابي شاعر ناغم يزعم أنه يريد أن يؤدي رسالة ، ولكنه في
الحقيقة يحمل معولا يهدم به كل شيء : الحياة والناس ، والبلاد والوطن
والأمة (٢) .

قف قليلا نناقش الناقد الذي ناقض نفسه خلال أربع صفحات
فقط من كتابه فيبينما يري الشابي ص ١٦٥ (يحث قومه على الرقي
ويمينهم بالنتائج) اذ به ينسى ويراه في ص ١٦٩ (معولا يهدم البلاد
والموطن والأمة !!) .

وقبل هذا رد كثيرا من نعمة الشابي في رأيه الى مطالعائه عند
المعري وابن الفارض وابن الرومي والخيّام وجبران . فهل قياسا الى تفسيره
هذا يجوز لنا أن نطبق رأيه على هؤلاء ؟ هل المعري وابن الفارض وابن
الرومي وجبران معاول أيضا أم ماذا ؟؟ .

أحسب أن الناقد هو الناغم على الشابي فان الشاعر اذا جاز عليه
ككل فنان النقد لا يجوز عليه أبدا - انسانا وموطنا وفنانا - أنه هدام
يهدم البلاد والوطن والأمة ..

ليس هذا نقدا ، ولكنه سباب وهدم ، لا خير فيه لأحد حتى للناقد
نفسه ..

اقرأ كتاب (الشعراء المتشابهان) الشابي والسيّداني فما كنت
لأطلب اليك قراءة هذا الكتاب ، لولا دلالة المشابهة بين الشعارين فحيثما
توجد تقاليد رثة ورواسب متعفنة ، وتفكير سقيم ، وأوضاع فجّة ومجتمع
واكد ، ويقابل هذا فرد متوثب متحفز الحس والضمير ، يوجد

(١) كتاب « شاعران معاصران » ص ١٦٥ .

(٢) كتاب « شاعران معاصران » ص ١٦٩ .

تعبير السخط والثورة الجامعة والاستشارة .. ومن هذا يتبين أن الشابي لم تكن تقيمه شخصية ، ولم تكن حقدا بل كانت ثورة طبيعية - كغيرها من ثورات الشعراء الثائرين في أوضاع مشابهة (١) - تهيأ لها الميدان وعولادات الشرر ..

على أن الناقد لم يلبث أن ناقض نفسه :

(وقصائد الشابي في الوطنية والسياسة والقومية ، لا تقل عن قصائده الجياد في الغزل من حيث البراعة والقوة ، حتى أن شهرة الشابي كلها مدينة لشعره القومي أو لبضعة أبيات من شعره القومي) (٢) !!

ويقول الناقد في ص ٢٢٧ من كتابه عن الشاعر (انه ينظم الشعر ليسرى به عن نفسه ويصور حاله . ثم هو لا يتكسب بشعره ، ولا يتملق فيه أحدا ، بل يريد أن يرضى ضميره ، ويرضى به وطنه) .

اذن أين المعول الذي حملته الشابي ليهدم به كل شيء : الحياة والناس والبلاد والوطن والأمة !!؟

حتى قصيدة (ارادة الحياة) لم تسلم منه ، بل جاء حديثه عنها مثالا من أمثلة عديدة للتخبط في النقد لا تكاد تستقر معه على مدح أو قذح أو مجرد تقويم صحيح .. افسح صدرك معي لتسمع (انها أى قصيدة .. - ارادة الحياة - بلا ريب أشهر قصائده ، ولعلها أحسن قصائده أيضا . ثم انها قصيدة عامة : ليست وطنية في التغنى بتونس وحدها ولا سياسية تشنع بالحرب فتوهم أن صاحبها ميال الى معسكر دولي مخصوص ، ولا هي اقليمية ضيقة الأفق . على أن أحسن ما فيها أنها مفعمة بروح الأمل ، مليئة بالثقة بالنفس عند القول . وهذه القصيدة كمعظم شعر الشابي ، فيها صور شعرية جميلة وتشابيه واستعارات جديدة صحيحة ، غير أنها أيضا - كمعظم شعره - مملوءة بالرمز الذي يجعل المعاني غامضة في كثير من الأحيان ، على أن قيمة هذه القصيدة انما هي في أبيات معدودة متفرقة ، ينقص من جمالها أنها تأتي بين أبيات فيها معان مكررة معادة) (٣) .

حرنا معك يا صاحبي ..

-
- (١) اقرأ ص ٢٢ من كتاب « الشعراء المتشابهان » .
 - (٢) كتاب « شاعران معاصران » للأستاذ فروخ ص ٢٠٧ .
 - (٣) كتاب « شاعران معاصران » للأستاذ فروخ ص ٢١٤ .

وكأنى بالأستاذ خليفة محمد التليسى يرد عليه حين يقول :

(والوضوح هو الدعامة الاولى للبساطة . ولذا أجدنى مخالفا لمن يتهمون هذا الشاعر بالغموض وتعتمد التعابير الرمزية . وان شعره من الوضوح بحيث لا يحتاج الى شرح أو اعنات القريحة فى فك تعابيره . ومثل هذه المحاولة خليقة أن تؤدى الى افساد الأجواء النفسية التى تحيط بالفاظه ، لأنها ألفاظ عادية مألوفة ، تكمن قوتها فى هذا الجسد الشعارى الذى يوشحها بالسحر ٠٠) (١) .



وقصيدة (ارادة الحياة) هذه من القصائد المميزة عند الشابى ، بل ان أكثر الذين سمعوا بالشابى ، لا يكادون يذكرونه الا بتلك القصيدة كما يقول الأستاذ ميخائيل نعيمة (٢) .

وقد سلطت الأضواء عليها من كل جانب . . فالأستاذ على سعد يعدها (من اكمل قصائد الشابى بحسن سبكها ، ووحدة جوها ، ولطابع الفرح والعافية والقوة ، الذى تتسم به ، ولمعنى الرجاء الذى تتضمنه فكرة (العودة الدائمة) والحياة المتجددة التى تعبر عنها) (٣) . وان كان يرى فى جوها كثيرا من النفس النيتشى .

وأرى أن ليس حتما أن يكون الشابى قد لمح نيتشه فيها ، فهى ليست غريبة على روح الشابى المتقدمة ، وانتفاضاتها الالهية . .

على أن الأستاذ على سعد لم يجزم بتأثر الشابى بنيتشه بل سجل كالمخرج أن الأمر قد يكون مجرد صدفة . . (فالتقى الشابى مع الفيلسوف الألماني بهذه النبرات القوية والنابضة بالعزمات والتسامى البطولى عندما انحدر الى واقع بلاده ، فألهام تيار الحياة التى تعصف فيها عن مشاكل ذاته ، وعن الدوران فى حلقة عقده النفسية ، ووجدانيته الفردية) (٤) .

ويبدو أن هذا النقطة قد أشعل حماسة المواطن فى الأستاذ كرو فأخذ يزكى القصيدة ويثنى عليها بما هى أهل له ، بل تجاوز هذا الى المجد

-
- (١) ص ١١٤ من كتاب « الشابى وجبران » .
 - (٢) اقرأ كتاب « الشابى » للأستاذ كرو ص ٣٦ .
 - (٣) اقرأ كتاب « الشابى » للأستاذ كرو ص ٣٢ .
 - (٤) اقرأ كتاب « الشابى » للأستاذ كرو ص ٣٢ .

والسمو وأعلى القمم والألفاظ الطنانة التى تهواها الشعوب العريقة عندما تغلب على أمرها وعندما تفيق ٠٠٠ (١) .



ومن شعره الرمزى قصيدة (فلسفة الشعبان المقدس) وهو يرمى بها الى التنديد الساخر من سياسة الغرب التى تتحدث كما قال : (الى الشعوب الضعيفة بلغة الشعر والأحلام حينما تحاول أن تسوغ طريققتها فى ابتلاعها والعمل لقتل ميزات القومية فتسميها « سياسة الادماج » وتتكلم عنها كالسبيل الوحيد الذى لا معدى عنه لهاته الشعوب اذا أرادت نيل حقوقها فى هذا العالم ، ويلوغ الكمال الانسانى المنشود ، ولكن الفناء حقيقة شنيعة ، مبعضة ، لا ينقص من فظاعتها وكرهها كل ما فى التصوف والفلسفة والشعر من خيال وأحلام) (٢) .

والقصيدة تقرأ ككل فسائرننا كالثيابى موتور من الغرب صاحب الاصطلاحات المسمومة (سياسة الادماج) ، (الأحلاف) ، (الدفاع المشترك) معاهدات الصداقة ٠٠ النقط التى لا تنتهى ٠٠٠ ما أحوج الشرق الى وعى قصيدة (فلسفة الشعبان المقدس) عن الشابى ليؤمن من لم يكن قد آمن بعد ٠٠٠ أو بعض أهله على الأقل :

ان السلام حقيقة ، مكشوبة والعادل فلسفة اللهب الخابى

حقا ان شعوب الحضارة الأولى ٠٠٠ واللهب الخابى أكثر من الخطب المفوهة المؤمنة بالعدل ، المؤملة فى هيئة الأمم المتحدة ٠٠٠ ولم تع بعد على هول التجارب وفداحتها أن :

لا عدل ، الا ان تعادلت القوى وتصادم الارهاب بالارهاب (٣)

(١) يقول الأستاذ كرو فى كتابه «كفاح الشابى» ص ١١١ « وسواء أكان التقاء فى فكرة الحياة المتجددة مع الفيلسوف الألمانى مجرد صدفة أو نتيجة لترسبات ثقافية فى ذهنه الخاطف الجبار فانها ستظل من أعظم الدلالات العبقريّة على بطولة الشابى الوطنيه والأدبيه ، وستبقى خير تشيد عزفه عازف عربى فكان البذرة القوية الصالحة التى ببت فى قلب شعبه الخانع الذليل ، فعولته الى الطموح والكفاح والثورة ، وبعثت فيه اليقظة والوعى والنهضة ، ثم جعلته يصنع الحياة بيديه ، ويبنى المجد بنفسه ، ويسمو كالأشواق والنسور الى أعلى القمم ٠٠٠ » .

(٢) الديوان ص ١٩٢ .

(٣) الديوان ص ١٩٣ .

وَأَنْ :

لا رأى للحق الضعيف ، ولا صدى رأى ، رأى القاهر الغلاب (١).

هذا الطراز من الشعر هو الذي نبتغيه فى صراع الحياة والموت بين الشرق والغرب . هذا الطراز من الشعر الهادف الدافع المتلهف ، الذى يطهر نفوسنا من الأوهام والحدع والبدع . ويظهر حواسنا من الحذر اللذيد الذى تتمطى فيه وتسترخى . . . هذا الطراز من الشعر المتسعر الذى يفتح عيوننا على الواقع الكريه العفن الذى يعيش فى بعض شرقنا ليتحرر منه . . . ليدفع عاره . . . لنبتعث من جديد فى عالم الأقوياء . . . مسلحين بالعلم والحرية والقوة . . . لنستحق الحياة يوم نزيدها خصبا ونفعا وجدوى ، لا تحمل عليها كالزبد الطافى تحت زحمة التيارات المختلفة يطوح به أقواها كيف يشاء ، ويطرجه أينما شاء . . . أبدا . . . القوة للقوة . . .

ان السلام حقيقة ، مكذوبة والعادل فلسفة اللهب الحاسى لا عدل الا ان تعادلت القوى وتصادم الارهاب بالارهاب

خذوا الدرس عن مصر التى أعدت للطامعين البغاة ما استطاعت من قوة فجمدوا فى مكانهم من الجولة الأولى يتعون أحلام الغزو والسيطرة ولم ترحم فشلهم فسلطت عليهم الموت والدمار يتخطفهم ويدمرهم ، فدارت من الدهول والرعب رؤوسهم المنخوبة ، وطارت من الأرق المتفزع عقولهم العفنة ، أما ضمايرهم فقد خرست منذ أمله بعيد ، أو لعلها لم تخلق على الإطلاق . . .

هل الجهم غير القوة ؟ هل شل زحفهم غير القوة ؟ هل جهم مطامعهم غير القوة ؟ . . .

ان القوة فى كل مكان سلاح يتار ، وهى فى الشرق خاصة سلاح حاسم جبار . . . انها هنا فى أرضنا تساندنا الروح ويرفدنا الايمان ويشعلها الظلم القديم ويسعرها رغبة التعويض و . . . وبنون القوة سيظل الشرق - مهما وضحت حجته - نهيا لكل سارق ، ومرثعا لكل طامع ، ومطمحا لكل أفاق أعوزه المجد والغنى فى بلد فجاء يرفعه على حطامنا ، ويجمعه من عرقنا ودمائنا . . .

ان السلام والعادل والمنطق وكل ما اتفقت عليه شرائع الأديان والانسان ، حقائق فى أذهان الضعفاء وحدهم ، أما الأقوياء فلا يردعهم الا عنيد جبار يخاطبهم بلغتهم ، ويناجزهم بسلاحهم ويتقاضاهم الثمن

(١) الديوان ص ١٩٤ .

فادحا رهيبا ، يفيق عليه غرورهم ، وتطيح منه وحشيتهم التي ظلت قرنين
من الزمان تمتصنا وتضئنا وتفلحنا بأقصى ما تجيده الوحشية من ضروب
العذاب .



وينسى بعضهم هذه كله ، فلا يتلقف صرخات الوطنية من فم الشابي
وأمثاله من الشبيبة العربية ، لينفعل بها ويثرى منها في نفسه وشعوره ،
ولكن ليجعل همه كله أن ينسبها إلى نيتشه أو يردها إلى جبران . . .

حتى الكتب العربية التي عرضت للمفكرين والأدباء الأحرار لم تلمح
شاعر الحضراء ، فحين عهد الأستاذ رثيف خوري في كتابه (الفكر العربي
الحديث) أديب اسحاق ، وشبلي شميل ، وفرح أنطون ، وجبران خليل
جبران ، أغفل الشابي كان هذا البيت لشاعر آخر . . .

إذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر (١)

أو كان هذه القصيدة لسواه :

أيها الشعب ، ليتني كنت خطابا	فأهوى على الجذوع بفأسي
ليت لي قوة العواصف يا شعبي	فألقي اليك ثورة نفسي
ليت لي قوة الأعاصير ، ان ضجعت	فأدعوك للحياة بنفسي

أياكم ، أن تهونوا منها فانها زادنا على الطريق . . .

أياكم أن تطامنوا منها فانها ضرام يندلع به الحريق في كل مكان
من المحيط الأطلسي حتى الخليج الفارسي ، لتعود لنا الأرض ، ويعود الرغد
والخفص ، وتضئ أيامنا وتخصب أعمارنا وتهدف أحلامنا ، ويصبح واقعنا ،
وترهب وقائعنا أوتهاب واقعنا وتصبح مواضعنا ، ويعتز بالحاضر
ماضينا . . .

إذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر

خذوا هذا البيت عن الشابي حارا متوهجا ، واعتنقوه بلا مناقشة ،
أو جدال يبرد حرارته أو يبدد صده . . . رددوه ألف مرة واضغطوا على
كل حرف من شطره الثاني « فلا بد أن يستجيب القدر » نعم لا بد أن
أن يستجيب القدر لكل شعب يريد الحياة . . . لا بد أن يستجيب القدر . .

(١) ص ١٦٧ من نفس الديوان .

الشابى والمهجر

المهجر ٠٠٠ المهجر ٠٠ باب طرقه النقاد على الشابى كثيرا حتى ضج بالطرق والطارق ٠٠٠ لا تنزل يده الا لترتفع أخرى ، واختلطت الأصوات واختلقت التعليقات والتعليلات ، فما كنه هذه الضجة ، وما مضمونها ؟

بعد الأستاذ على سعد (من ضياع الوقت البحث عن مقومات شاعرية الشابى فى أسلوبه وأفكاره ، فأننا قد لا نجد فيهما الا رسوبات لقراءته وظلالا لآلهته الأدبية ، من غوته الى جبران ، ومن لامرتين الى نيتشه « من خلال جبران » وقد يكون لأدب هؤلاء الرومنطيقين السافرين أو المقنعين ، يد كبرى فى طبع شعر الشابى بهذا الطابع الكثيب ، الحائر * وبهذه النزعة للهرب من دنيا الواقع الى دنيا الأحلام والأوهام ، وبكل هذه الأشواق الغامضة ، وبهذا التشاؤم والتهدم النفسى ، الذى تنعكس ظلاله فى كل أدبنا الحديث (١)

وعنده أن (من العسير تحديد شاعرية الشابى فى كتبها وفعاليتها . فهى ككل الغبقيات الشعرية ، تقع فى هذا المجال السحري ، فى هذا العالم المرصود ، والذى لا تعرف له حدود ، هذا العالم القائم على أشياء هى النغم المترف ، والأناقة فى اختيار الارتفاع الراهن بين ألوف الممكنات ، وشفافية العتمات والأضواء المبتوثة هنا وهناك بين الحروف والكلمات ، والصفاء المتفرق فى التأليف ، والتزويج بين الكلمات والأنغام ، والأصداء والسكينات .

ان هذه الشاعرية تقوم على اشراق الديباجة ، وغنى الجو الانفعالى

المتولد من أداء الأفكار والصور ، والانفعالات بالكلمات اللازمة أكثر مما تقوم على الأفكار والصور والانفعالات نفسها (١) .

طريقة الأداء . . . حرارة الأداء . . . روح الأداء . . . هي التي تشرى الأفكار وتغنى الصور ، وتقوى الانفعالات فتبدو جميعها الأفكار والصور والانفعالات ، وكأنها طراز فذ فريد حتى المسبوق منها . . . وهي إحدى قدرات الشاعر ، بل لعلها أروع قدراته على الإطلاق . . .

والأستاذ عبد المنعم خفاجي يرى أسلوب جبران قد استبد به (٢) .

ثم يضيف :

انه (كان مع ذلك لأدب طه حسين أثر في عقليته ، وتأثر - فيمن تأثر بهم من القدماء - بالمعري ، وابن الرومي ، والحيسام ، وابن الفارض) (٣) .

أما الأستاذ فروخ فيقول على طريقته المعهودة :

(ولقد اكتسب الشابى من الأدب المهجرى ضعفا في التركيب ، واغراقا في الرمز وشيئا من التشاؤم والصدفية السلبية . .) (٤) ولعله هنا يلحج كتاب الأستاذ (الياس أبو شنيكة) أو يسايره (٥) .

وعيب الناقد الشاعر بضعف اللغة (٦) ، ثم يقول :

(وإذا كان الشابى خريج الجامعة الزيتونية في تونس ، وإذا كان لا يعرف إلا اللغة العربية ، فيجب أن تكون لغته متينة وأسلوبه على عمود المشعر العربى . . ونحن نلمح ذلك في شعر الشابى . . .

..... وكذلك نرى في شعره مقدرة لغوية ، لا شك فيها وذوقا

لغويا أيضا . .) (٧) .

ويبدو أنه أحس ما في موقفه من تناقض فتراجع . . . متعللا بالرمز الذى يورط الشابى - على زعمه - في الركاكة (٨) .

(١) اقرأ كتاب « الشابى » للأستاذ كرو ص ٢٨ .

(٢) كتاب « مذاهب الأدب » للأستاذ عبد المنعم خفاجي ص ١٥٦ .

(٣) كتاب « مذاهب الأدب » للأستاذ عبد المنعم خفاجي ص ١٥٦ .

(٤) كتاب « شاعران معاصران » ص ١٧٠ .

(٥) اقرأ كتاب « روابط الفكر والروح بين القرنين » ص ١٠٤ .

(٦) كتاب « شاعران معاصران » ص ١٧٥ .

(٧) كتاب « شاعران معاصران » ص ١٦٤ ، ١٦٩ ، ١٧٠ .

(٨) كتاب « شاعران معاصران » ص ١٧٥ .

والى المهجر يرد نغمته على قومه فى زعمه (١) ، بعد أن عزأها قبلها الى مرضه (٢) .

ومن القائلين بأثر جبران فى الشلبي الأستاذ زين العابدين السنوسى (وهو قد تشيع بالمدرسة الرمزية التى أقام عمادها فى العربية جبران خليل جبران) (٣) .

ويقول الدكتور احسان عباس :

ولا نستطيع أن نجد مدرسة رومانطيقية واضحة المعالم ، الا فى العصر الحديث وهؤسسها جبران كان رومانطيقيا الى أطراف أصابعه ، وصورة تكاد لا تفترق فى شئ عن شعراء الرومانطيقية بفرنسا وانكلترا وقد نجدت هذه المدرسة العودة الى الطبيعة والبهت النغمة ، وامتلأت بالحنين الطاغى ، وبالكآبة والألم ، وبالتفوق من حياة المدنية ، وبالتفورة على التقاليد والشرائع قدست شريعة الحب واتخذت القلب آمنا هاديا وغمرتها الرموز الصوفية ، واثارت على الشكل ، واهتمت بالمشغول وحطمت القلب اللغوى الصلب ، ولجأت الى التحليل ، وتعلقت فى ما كتبه جبران بخيال ، لا يقر على هذه الأرض الا ليستجمع فيطير الى آفاق أعلى وقد كثر تلامذة هذه المدرسة سواء بتأثير من مدرسة المهجر ، أو بمؤثراته مباشرة من أوروبا ، فاذا بها تعم البلاد العربية فتظهر فى الزهد والتصوف ، والاغراق فى الروحانية ، والميل الى الطفولة عند التيجانى يوسف بشير ، وفى الميل الى الطفولة ، وعشق المرأة المنحوتة من الوهم فى شعر الشابى (٤) .

وهو اظنوه ايضا يلحون فى نسبة شاعرهم الى المهجر . فيقولون :
قائلهم :

(انخرط شاعرنا فى سلك هؤلاء الشعراء بعد أن طالع نتائج قرائحهم وامتلا وطابه ، واكتظ جوايه وضرب على قيثارتهم ، فهو لم يخترع الطريقة الموجودة فى شعره لأنه مستبوق بها ، وانما كان مقلدا لأدبائها بخذق ولباقة . جعلناه كأنه المخترع أسلوبه وطريقته ، فهو مقلدهم فى قوافيهم التى استحدثوها ، ومعانيهم التى ابتدعوها ، ومواضيعهم التى طرعوها ، ولكن فى مقطعاته الحكيمية والوطنية والحماسية .

(١) كتاب « شاعران معاصران » ص ١٦٥ .

(٢) كتاب « شاعران معاصران » ص ١٦٣ .

(٣) كتاب « أبو القاسم الشابى » للأستاذ زين العابدين السنوسى ص ٥٦ .

(٤) كتاب « فن الشعر » للدكتور احسان عباس ص ٤٦ .

يسير في سبيل الشعراء القدامى . فان من طالع شعره في الغزل ،
وطالع شعره في الحكمة والوطنية والرياء ، وجدهما بعيدين في معانيهما
والفاظهما بعد المشرقين . . . نسج الشابي على منوالهم وأجاد في اتباع
طرائقهم وأبدع في شعره . . . (١) .

ويروى لك آخر أن الشابي :

(شب بواحة توزر الشهيرة تحت ظلال نخيلها وفي صحرائها ،
فكان أول عهد بالجمال جمال النخيل - وبالنقاوة - نقاوة الصحراء ،
ثم كانت معرفته بخليل جبران وبكتبه التي التهمها التهاما ! ومن لا يعرف
خيال جبران الجص ، وأسلوبه الفذ وحبه للجمال وكرهه لكل منظر
ذميم ولتلك النظم الفاشمة التي تكبل الانسانية المعذبة بأغلالها الثقيلة ،
تلك الأغلال التي كسرهما وثار عليها كالجبار العنيد ! فلا غرو اذن أن
ينحو الشابي منحى أستاذه الجليل ويت رسم خطاه ، سيما وقد وجدت
أفكار الشاعر اللبناني صدى في نفسه ، على أنه لا يفقد شخصيته البارزة
ولو حينما لأنه لا يحاكي أستاذه محاكاة العاجز ، بل محاكاة المقتدر حتى
أنه ليفوقه أحيانا) (٢) .

ومن القائلين بتفوقه عليهم الأستاذ الحليوي الذي يرى أنه (تائر
بأدب المهجر تأثرا ظاهرا ، ولكنه حين اقتفى أثر أعلامه تفوق عليهم
وغلبهم ، ولا سيما في جمال الأسلوب ونقاوته ، وقوة الصور
الشعرية) (٣) .

ويرى الأستاذ كرو أن التحاق الشابي بالزيتونة وفي العاصمة ،
كان نقطة تحول هامة في حياته ، ملصه من كل رقابة كانت تسيطر عليه
(فانها أول الأمر على كتب المهجرين « كجبران ، ونعيمه ، وأبي ماضي »
يطالعا بشوق بالغ وادمان شديد . وقد ميزته هذه البذور بطابع
« المدرسة المهجرية » التي تمتاز بصوفيته الشعرية ، ونقدها اللاذع ،
وحدها على الانسانية المعذبة ، وسخريتها المرة بالحياة الراكدة والبشرية
المتحجرة . وكل هذا نلمسه واضحا في آثاره الأولى من شعر ونثر) (٤) .

(١) الأستاذ محمد الصادق دسيس الشريف . مجلة « الامام » العدد الخامس السنة
٣٢ الصادر في ١٩٣٤/١٢/٣١ ص ٣٦ .

(٢) الأستاذ محبوب بن خليفة بن ميلاد . مجلة « الامام » العدد الخامس السنة ٣٢
الصادر في ١٩٣٤/١٢/٣١ ص ٣٢ .

(٣) كتاب « مع الشابي » للأستاذ الحليوي ص ١٠٥ .

(٤) كتاب « الشابي » للأستاذ كرو ص ٤٧ .

ثم ماذا ؟

(ذلك ما كان الشابى وذلك ما بعثه الأدب المهجرى فى روحه ، من حيوية وإشراق وصفاء وسحر) (١) .



وأرى الحيوية والإشراق والصفاء والسحر ، من صفات النفس المطبوعة . . . قد يزكّيها هذا العامل أو ذاك ، ولكن لا يبعثها لأنها لا تموت ما ظلت الحياة . . . ، ولا يوجد لها لأنها لا تمنح وإنما تخلق مع صاحبها فطرة وطبيعة . . . وكم آلاف قرأوا أدب المهجر فلم يبضوا بقطرة من نبع الشابى المتترقق فى صفاء وعذوبة وحنان . . .

ولكن يدلل الأستاذ كرو على أثر الأدب المهجرى فى الشابى ، قارن بينه وبين جبران فى وصف السعادة التى قال فيها جبران (٢) .

وما السعادة فى الدنيا سوى شبح كالنهر يركض نحو السهل مكتنحاً لم يسعد الناس إلا فى تشوقهم فإن لقيت سعيداً ، وهو منصرف	يرجى ، فإن صار جسماً مله البشر حتى إذا جاءه يبطى ويعتكـر إلى المنيع ، فإن صاروا به فتروا عن المنيع ، فقل : فى خلقه العبر
--	---

حين قال الشابى :

فما السعادة فى الدنيا سوى حلم ناجت به الناس أوهم معرّبة ، فهب كل يناديه وينشده خذ الحياة كما جاءتك مبثمة وارقص على الورد والأشواك مثمداً واعمل كما تأمر الدنيا بلا مضى فمن تألم لم ترحم مضايضته	ناء ، تضحى له أيامها الأهم لما تغشيتهم الأحلام والظلم كأنما الناس ما ناموا ولا حللوا فى كفها الغار ، أم فى كفها العدم غنت لك الطير أم غنت لك الرجم والجم شعورك فيها أنها صنم ومن تجلد لم تهزأ به القمم
---	--



إن تشابه الصدر فى البيتين ليس معناه هنا التقليد ، إن دل التشابه عليه فى أحوال مماثلة ، إذ أن أبيات الشابى التالية تنم عن دفعة شعرية تنبع من نفسه ، هو فى اتجاه خاص بها غير تابعه . وقد سلم

(١) كتاب « الشابى » للأستاذ كرو ص ٧١ .

(٢) كتاب « الشابى » للأستاذ كرو ص ٧٤-٧٥ .

باختلاف الشابي عن جبران الناقد نفسه (١) بل قال بالنص بعد أن عرض رأى جبران في السعادة : (... والشابي على عكسه ...)

وقد كان الشابي من يقظة الاحساس وعرايه ، بحيث يستطيع الخلق على غير مثال ، فان الاحساس اذا تيقظ في قلب الشاعر والفنان كما يقول الشابي :

(كان له - بالرغم منه - استقلاله الذاتي الذي يشعره بأنه

قوة حسية منتجة ، من المستحيل أن تندمج في سواها ، وأن

تشق لنفسها سبيلا بكرة للمجد والحياة ، وكانت له كرامة ترفع

عن أن تذوب في غيرها أو تنحط الى درك التقليد) (٢) .

وقد عاد الناقد الى حديث المهجر وأثره على الشابي في كتابه

(كفاح الشابي) (٣) .

ومن تونس أيضا تراسى الينا صوت غريب ... أقصد فيما ذهب اليه ، فهو لم يقف عند القول بأثر المهجر ... بل تجاوزه الى أبعد من هذا بكثير ... وما هذا ؟ سأنتقل بك الى مصدر الصوت ... المصدر نفسه :

(هنالك صممت نفسه على التخلص من أوقارها ، بتمهيد مسالك تنفذ منه الى التعبير عن مشاعرها على النحو الذي تطلب ، فانبعثت أمام عينيه صور من الأدب الغربى الذي تعرف اليه من خلال المترجمات ، وأنس بما فيها من صور قائمة وروح متشائمة ، وثقل نفسه بدافع التقمص الشعورى الى الحياة الغربية التي لم يعرفها ولم يقع بصره على ألوانها ، فالغاب والضباب والراعى النافع فى نايه والثلج ، كلها أمور لم يعرفها الشابي ولم يعيش فى دائرتها ، ومع ذلك كانت أكثر الانفاظ دورانا فى شعره ، فكان استعماله اياها أقرب الى الاستعمال الرمزي منه الى الاستعمال التمثيلي والمجازي ، ووجد من شعر جبران خير رائد له فى هذا الطريق ، وساعده على سلوكه فتعلق به حتى تخرج على منهجه وامتزج بروحه ، فأتى بالتأملات البجبية العميقة فى العواطف الإنسانية وأسرارها ، والوجود وحقائقه . وأظهر التلاقى المتحقق فى ذاته بين الحياة المودعة

(١) كتاب « الشابي » للأستاذ كرو ص ٧٥

(٢) كتاب « الشابي » للأستاذ كرو ص ٢٤٣

(٣) ص ٨٨ .

والموت المتوقع ، فمزج الحياة بالموت وركب من مزجها وحدة الوجود ٠٠٠ (١) ٠



الغاب ٠٠ والضباب ٠٠٠ والراعى ٠٠٠ كلها أمور لم يعرفها الشبابي ؟ ٠٠٠ و (عين درايم) التى ثبت أنه استشفى بها ٠٠٠ أين هى ؟ والحراف والشياه التى غنى لها ٠٠٠ من كان يسوقها أمامه ؟ ٠٠ أترى وصلت الديمقراطية الى علمها فانتخبت بنفسها من بينها رأسا يرعى ويقود ؟ ٠٠٠

ان من يقرأ حياة الشبابي ، ودفع المرض له الى رحبات الطبيعة للاستشفاء ثم ما قبل المرض من آلام واقع شعبه المرير ٠٠٠ أما يكفى هذا كله لايحاء مثل هذه الابيات دون حاجة بقائلها الى ترسيم أثر ؟ ٠٠

وان أردت قضاء العيش فى دعة شعيرية ، لا يغشى صفوها ندم فاترك الى الناس دنياهم وضجتهم وما بنوا لنظام العيش أو رسموا واجعل حياتك دوحا مزهرا نظرا فى عزلة الغاب (٢) ينمو ثم ينعدم واجعل لياليك أحلاما مغردة ان الحياة وما تدوى به حلم

ويقف الدكتور أبو شادى فى هذا الزحام ناحية وحده ٠٠٠ مكانا قصيا لا تبلغه عدوى الزحام الذى يسير تلقائيا ٠٠٠ فلم يردد الصوت القائل بالمهجر ، بل رأى رأيا آخر :

(لقد كان للشبابي ذاكرة فوتوغرافية ، وهو الذى أتم حفظ القرآن الشريف فى التاسعة من عمره حفظا كاملا ، كما كان له اطلاع واسع - عن طريق اللغة العربية التى لم يكن يعرف سواها - على آداب شتى مترجمة ، لا على الأدب العربى وحده ، وكانت له قبل كل هذا وبعده ، لودعية أصيلة خلقت فوق كل تقليد وتأثر حتى منذ نعومة أظفاره ، وعلى ذلك لنا أن نعتقد أن أية مشابهة بين شعره وبين بعض الشعراء

(١) كتاب « الحركة الأدبية والفكرية فى تونس » للشيخ محمد الفاضل أبى عاشور ص ١٧٩ ٠

وممن يرون فى الشبابي بالغاب أثرا لجبران ، الأستاذ كرو ٠ اقرأ كتابه « الشبابي » ص ٥٠

(٢) المقصود بالغاب هنا « العزلة البعيدة » وسأذكر رأى فى غاية الشبابي بعد استعراض الآراء الناقدة ٠

المهجريين هي من باب المصادفة لا أكثر (١) •

(ولعل أعظم تجاوب للشابى كان مع زملائه شعراء (أبولو) (٢) . حتى قبل ظهور مدرستها • ونحن شخصيا أولعنا بالشابى لا لعبقريته الفنية فحسب ، بل لانسانيته الرفيعة والوطنية السامية أيضا ، وكان التجاوب بيننا تاما مع تميزه هو بأنافة لا نعرف لها نظير الا فى قصائد الشاعر الفحل العظيم بشارة الخورى • مثال ذلك موسيقى الشابى فى قصيدته الخالدة « صلوات فى هيكल الحب » التى يقول فى مطلعها :

عذبة أنت كالطفولة ، كالأحلام ، كاللحن ، كالصباح الجديد !

فهى متجاوبة مع قصيدة « عرس الماتم » التى كان يعجب بها الشابى (ديوان « زينب ») وقد جاء فى مطلعها غير المسبوق الى طرازه :

عذبة أنت فى الخفاء ، وفى الجهر ، وفى الهجر ، يا أغاني الظلام
بلغى العاشق الأمين مدى العمر ، شقاء لقلبه المستهام
وارقنى أدمعى ، فحسبى عزاء أن يسر الحبيب من ايلامى

ومثال آخر قصيدته العظيمة « ارادة الحياة » فإنه متجاوب فى مغزاها مع الشطر الأخير من قصيدة « النهضة ارادة » (ديوان الشفق الباكي) ، وقصيدته الجميلة « الصباح الجديد » التى يقول فى مطلعها :

اسكتى يا جراح ! واسكتى يا شجون !

فهو متجاوب منها بطراز موسيقاها مع قصيدتين رائدتين ، هما قصيدة « الوداع » (قطرة من يراع - الجزء الثانى) وقد جاء فى مطلعها :

انتهب يا شعاع	نبض قلبى الحزين
حان وقت الوداع	ليته لا يحين
انتهب يا شعاع	أنا ذاك القريب
ان روى مشاع	فى مدامك العجيب

وقصيدة « بعد الصيف » (ديوان « أشعة وظلال ») التى جاء فى مطلعها :

(١) اقرأ كتاب « الشابى » للأستاذ كرو ص ٢٣ فى معرض تعليق الدكتور أبو شادى على الكتاب تحت عنوان « كتب حية » •

(٢) اقرأ كتاب « الشابى » للأستاذ كرو ص ٢٣ - ٢٤ •

اضحكى يا رمال	من هدير المياه
غاب ملك الخيال	وتجلى سواء
ذاك بحر الدوع	من بكاء الزمان
فهو دوما مروع	من مآل الهوان
كل حسن بناه	بيديه يزول
ومرارا رثاه	وأطال العويل
واضحكى يا رمال	من فتونى العظيم
أنا عبد الجمال	الضرير الحكيم (١)

ويقرر الدكتور أبو شادى أن الشابى كان (كما كان ناجى - رحمة الله عليهما - معجبا بكلتا القصيدتين ، وكلاهما نسج على منوالهما) .



ويعارض الدكتور أبو شادى ، الأستاذ التليسى اذ يقول :

(والمشابهة بينه وبين جبران أعظم من أن توحىها المصادفة أو وقوع الحافر على الحافر ، ولكنها المشابهة التى تنتجها التلمذة . تلمذة من عكف على دراسة جبران وأدبه ومن هنا يبدو لنا خطأ الدكتور أبو شادى ، الذى كان يعتبر الشابى تلميذا من تلاميذ مدرسته الشعرية . والحق الذى لامرأ فيه أن التجاوب الذى كان بينه وبين الشابى ، إنما هو تجاوب شكلى لا يتعدى الصياغة اللفظية . أما التغنى بالنور فصفة بارزة فى أدب جبران ، وقد سبق بها أبا شادى (٢) .

ويقول فى موضع آخر :

(والدراسة الواعية لانتاج هذين الأدبيين ، تكشف مدى الأثر العميق الذى طبع به جبران الشابى . وتوضح أنه كان من أخلص تلاميذه وأنبغهم . ولعل الأدب المعاصر لا يعرف بين شعراء الأدب الحديث من وضع فيهم تأثير جبران كما وضع فى الشابى (٣) .

وقد وفق الأستاذ التليسى الى المقارنة والتطبيق فى مواطن كثيرة . (اقرأ فصل الشابى وجبران) من ٤٩ - ٦٧ غير أنه جنح الى المبالغة أحيانا كقوله :

(أما التشابه فى الخصائص الفنية ، فتلك صفة واضحة فى اتفاق

(١) من ٢٤ من كتاب « الشابى » للأستاذ كرو .

(٢) من ٦٥ من كتاب « الشابى وجبران » للأستاذ التليسى .

(٣) من ٥١ من كتاب « الشابى وجبران » .

الأدبيين على تمجيد الفن والسمو به ، على الأغراض التافهة . ولعل
جبران ، قد ألقى في نفس الشابى ، مثل هذا التقدير (١) .

ان تمجيد الفن أمر طبيعى بالنسبة الى الفنان ، لا يحتاج الى تأثير
خارجى . ويبدو أن الناقد ذاته قد حاك في نفسه هذا الاعتراض فاحترس
فى التعبير بعض الاحتراس الذى يخيلنا فى قوله (لعل) جبران ، قد
ألقى فى نفس الشابى مثل هذا التقدير .

ويقول التلمسى :

(ويقتطع الاحساس ، ذلك المبدأ الذى قدسه الشابى وجعله كل
شئ فى حياته ليس سوى فكرة جبرانية ، فالقطة التى تجعل بطل جبران
قريبا بين الناس ، لا ينقاد لتعاليمهم ولا لتقاليدهم لأنه يحس بنفسه ،
ويشعر بذاته ، فيكره لها أن تذوب فى أية صورة من صور العبودية ،
هى القطة التى تملأ عبقرى الشابى شعورا بتفسيه وبالحياة) (٢) .

وهذه الأخرى لا حاجة بها الى تأثير من الخارج فمرهف الحس المتميز
الذات يحس بامتيازته وتفوقه ويعد الفارق بينه وبين الأوساط المعادين .

وأنا ألتج فى دراستى للشابى ، ان جميع ما قيل فى تأثير الشابى
بالمهجر يميل فى عموميه الى تحديد جبران بالذات مثلا احتذاه الشابى
وترسم خطاه . . . وقد عاودت قراءة جبران على ضوء هذا الرأى حتى
أتبين وجه الصواب فيه ، والخطوط العريضة فى الصورة التى رسمها
الكتاب ليصوروا تقليد الشابى لجبران هى : الرومانطيقية - الشكوى
ونقله المجتمع . . العزلة أو الهروب الى الغاب . . .

فأما رومانطيقية جبران وأسلوبه وروحه ، فإنها تتمثل فى تلك
القطعة الحاملة عن النفس :

(. وفصل اله الآلهة عن ذاته ، نفسا وابتدع فيها جمالا .

وأعطاهم رقة نسيمات السحر وعطر أزاهر الحقل ، ولطف نور القمر

ووهبها كأس سرور وقال : لن تشربى منها الا اذا نسيت الماضى ،

وأهملت الآتى . وكأس حزن وقال : تشربين فيها فتدركين كنه

فرح الحياة

(١) ص ٥٨ من كتاب « الشابى وجبران » .

(٢) ص ٦٤ من المصدر السابق .

وبث فيها محبة تفارقها مع أول تنهدة استكفاء وحلاوة تخرج منها
مع أول كلمة ترفع ...

وأسقط عليها علما من السماء ، ليرشدها الى سبيل الحق ووضع
في أعماقها بصيرة ترى ما لا يرى ...

وابتدع فيها عاطفة تسيل مع الخيالات وتسير مع الأشباح
والبسها ثوب شوق حاكته الملائكة من تموجات قوس القزح
وأخذ الاله نارا من مصهر الغضب ، وريحا تهب من صحراء الجهل ،
ورملا من على شاطئ بحر الأناثية وترايا من تحت أقدام الدهور وجبل
الانسان .

- وأعطاه قوة عمياء تنور عند الجنون وتخدع أمام الشهوات
- ثم وضع فيه الحياة وهي خيال الموت
- وابتسم اله الآلهة وبكى ، وشعر بمحبة لا حد لها ولا مدى
- وجمع بين الانسان ونفسه ... (١)



والى أمثال هذه القطعة ينسبون ألفاظ الشابي وأسلوبه ...
النسيم والعطر والكاس والتنهيد والخيالات والأشباح والشوق
والتموجات وقوس قزح والحيرة والخيال والدموع والشعر ، كلها ألفاظ
بلورية هام بها الشابي لا لأنها ألفاظ جبران ، ولكن لطبيعتها الشعرية
التي تستهوى كل رومانطيقى شاعرا كان أم كاتباً ...

وأما نقده المجتمع فمعرضه كتابه (المجنون) حيث تجد في قصته
(كيف صرت مجنوناً) (٢) اشارات بعيدة ورمزا وغموضاً ... وفي
قصته (الله) (٣) معنى قوامه أن الانسان بضعة من الله ، ولا شيء يذنيه
من الله أكبر من هذه الحقيقة التي تفوق عنده العبادة والصلاة ...
وهذا الرأي يفصله بصورة أخرى في كتابه ، (دمة وابتسامة) (٤) .
وقد لجأ جبران الى القصص الرمزي في ذم مساوئ الناس (٥) ونقد

-
- (١) كتاب (دمة وابتسامة) للأستاذ جبران خليل جبران ص ٢٧ - ٢٨
 - (٢) كتاب « المجنون » لجبران خليل جبران ص ٥ - ٦
 - (٣) كتاب « المجنون » لجبران خليل جبران ص ٧ - ٩
 - (٤) اقرأ كتاب « دمة وابتسامة » لجبران ص ٢٧ - ١٨
 - (٥) اقرأ في كتاب « المجنون » لجبران قصة « اللعين » ص ١٤ - ١٥

أخلاقهم ومظاهرهم (١) وسخر من آراء المجتمع (٢) ونقده نقدا لاذعا
لا يسلم منه أحد حتى علماء الأديان . وفي قصته (العالمان) (٣) سخرية
تكاد تكون تنميدا . . .

فهل هذه الآراء في الناس غريبة على أحد فينا ، ان التعامل واشتباك
مصالح الأفراد والجماعات تكشف عنها في كل مجتمع ، وفي كل زمان ،
وانما فضل الكاتب في استقراء النفوس وتصوير انفعالاتها ، وفي اراحة
القارئ حين يتخفف على يديه مما في صدره ورأسه من خلجات وآراء .

وانت ايضا مع جبران الشاعر تتسلل الى أذنك أصوات حزينة
مبحوحة ، تتألف من اليأس والهموم والسقم والصبر والرماد والهشيم
والقتاد والقفر والسراب والغيوم والغروب والظلام . . . فلا تلبث أى ترى
نفسك وقد انتزعك جبران الى عالمه حيث يروى لك قصة حياته :

قد أقمنا العمر في وادى تسير	بين ضلعيه خيالات الهموم
وشهدنا اليأس أسرابا تطير	فوق متنيه كعقبان وبوم
وشربنا السقم من ماء الغدير	وأكلنا السم من فنج الكروم
وليسنا الصبر ثوبا فالتهب	فغدونا نتردى بالرماد
وافترشناه وسادا فانقلب	عندما نمنا هشيما وقتاد

يلتفت عنك الى أحلامه :

يا بلاد حبيب منى الأزل	كيف نرجوك ومن أى سبيل ؟
أى قفر دونها أى جبل	سورها العالى ومن منا الدليل
أسراب أنت أم أنت الأمل	فى نفوس تمنى المستحيل
أمنام يتهادى فى القلوب	فاذا ما استيقظت ولى المنام
أم غيوم طفن فى شمس الغروب	قبل أن يغرقن فى بحر الظلام ؟

ويبدو أن البلاد المحجوبة التي يتشوف اليها لم تكن الا مهربا ولو
فى الخيال من واقع مرير . . . وأشد ما تكون الأحلام الوردية تألقا أظلم

(١) اقرأ فى كتاب « المجنون » لجبران « بين مجمة ويقظة » ص ١٦ - ١٧ .

(٢) اقرأ فى كتاب « المجنون » لجبران « الكلب الحكيم » ص ١٨ .

(٣) اقرأ فى كتاب « المجنون » لجبران ص ٨٢ - ٨٣ .

ويمضى جبران ينقد المجتمع والناس فى سائر كتابه ، حتى يستغلق عليك أحيانا .
الست تلح غموضا فى « عندما ولدت كآبتي » ص ٧٤ - ٨٦ ولو أن مضمونها أن الألم
يعمق النفس وهو على ثقله لا يخلو من المسد . وقرأ له أيضا « كيف ولدت فرحتى » . .
ومع أن المقالين أو القصتين فلسفت أدري فيما يريد صاحبهما أن يسلكهما - ترمزان الى لون
من أخلاق الناس ، الا أنهما مفتعلتان أو هكذا أراها على الأقل .

ما يكون واقع رائيها ٠٠٠ فحيث يكون الكنود والجحود والتفرد يتعلق الشعراء بخيالات مفوفة توشى لهم عالما آخر على هواهم ويبدو أنهم يقتنعون بهذا ويقتنعون به ، حتى يكاد الخيال عندهم يصبح حقيقة ، فيمضون في الغناء بالدنيا المسحورة ، ولها ، مبهورين كأنها ليست من بنات أفكارهم. وجبران كالشابي واحد من هؤلاء ، وهو مثله عانى من غدر الأصداقاء وجحود الناس ، وغدا متفردا فيهم وحيدا بينهم فهتف وعليه من كسف اليأس ظلمات :

هو ذا الفجر ! فقومي ننصرف
ما عسى يرجو نبات يختلف
وجديده القلب أنى ياتلف
هوذا الصبح ينادى فاسمعي
عن ديار مالنا فيها صديق
زهرة عن كل ورد وشقيق
مع قلوب كل ما فيها عتيق ؟
وهلمسى نقتفى خطواته
قد كفانا من مساء يدعى
أن نور الصبح من آياته

لا تجاوب ولا صديق ، ولا تطور ٠٠ غمز وسخرية ٠٠٠ ألم أقل لك أن الأحلام تنفيس عن واقع مرير ؟

ومثل هذا كما رأينا عند الشابي ، فهل كان شاعر الحضراء يقلد جبران عن تخيل ، كما يعارض شاعرا لوقوع قصيدته من نفسه ؟ أم أن هذه أدواء العبقرية أو الامتياز على الأقل فى كل زمان ومكان ، فالشكوى واحدة لأن أسبابها متفقة ؟ ألم يملأ المتنبي قبلهما الدنيا شكوى وسبابا واستعلاء ؟ ألم يندم أبو العلاء بأخلاق الناس وطباعهم قبل أن تضع الحياة جبران والشابي ؟

وهب أن الشابي لمج جبران فى الشكوى والألم فما قيمة التقليد فى معان عامة يرددها كل غاضب بغير قواف وأوزان ؟ إنما التقليد الذى أقره دون غبن لأحد ، فهو الغناء بالغاب ، فإن هذا الغناء صوت جديد وطبقة جديدة فى الفن العربى . ولو أن جبران تشرب حب الغاب من الأدب الأمريكى حوله ، وعلى التحديد من الأديب الأمريكى ثورو (١) صاحب الكتاب المشهور *Walden, or, Life in the woods* (٢) فقد أولع هذا الأديب بالغاب ولما جاوز الغناء والتغنى حتى غدا له مذهبا يعتنقه ويطبقه ، وفلسفة خاصة ينتهجها فى الحياة (٣) .

(١) Heary Dévid Thoreau ١٨١٧ - ١٨٦٢ م

(٢) نقل هذا الكتاب الى العربية الأستاذ أمين مرسى قنديل

(٣) اقرأ كتاب *Walden, or, Life in the woods*

اقرأ كتاب « حياة الفكر فى العالم الجديد » للدكتور زكى نجيب محمود ص ٧٧ - ٩٧

اقول هذا وأؤكد ، خلفا للدكتور شوقي ضيف الذي ينفي تأثير جبران في هذا الصدد بالأدب الغربي عازيا (هذا الجانب عنده وعند زمانه الى فكرة الجنين الى الوطن الذي فقدوه ، وكثرتهم من الشام ، من لبنان وسوريا . فهذا الغاب الذي يفكر فيه جبران ليس الا لبنان . ذلك الفردوس الذي فقدوه ، وأرض الأحلام التي غابت عن بصره وراء الأفق البعيد ، وهو ينظر اليها من نيويورك ، يرى المسالك قد انسدت دونها ، فيتألم وتظلم الدنيا في عينيه . ويتمنى لو انسلخ من محيطه الصاخب محيط الآلة الصماء والبشرية المعذبة ، ليتحد بوطنه ، حيث لا يقتحم عليه الحياة انسان ، وحيث يتمتع بمنظره ، ويشعر كأنه يحمله فوق صدره ، أو كأنه زهرة من أزهاره) (١) .

هل الجنين الى الوطن والهتاف باسمه يحتاج الى رمز وتورية ؟ ان جمال الهتاف في التصريح باسم الوطن واللهج به ، ولو كان يعنى بالغاب لبنان فما الذي يمنعه من الغناء المباشر الصريح الجهير بلبنان ؟ وترديد أسمائه الدالة كالصنوبر والأرز ليخلع على الغناء خاصية تليق بوطنه وتميزه وحده ؟ ولكن الغاب منتشر في غير وطن الشاعر ، فهو ليس علما عليه كالأرز مثلا ؟ ألا يرى الناقد معي أن الصفات التي خلعها جبران على غابه لا تنطبق على لبنان أو أى وطن آخر ، أليس في لبنان كما في سائر الأوطان قوى وضعيف ، وخير ، وشر ، وراع وزعمية ، وحزن وهموم ، وموت وقبور ، وغيرها من الصفات التي نزه جبران الغاب عنها ؟

ان الغاب عنده رمز الى حياة أفضل . . حياة أسعد مما نعيش جميعا فيها . . ان غاب جبران يذكرنا بالفلاسفة من أصحاب المدينة الفاضلة .

ومن العجيب أن يفسر هتاف جميع المهجرين بالغاب . . هذا التفسير . . أيجوز في منطق العقل أو حتى المصادفة أن يتفق جبران ونسيب عريضة وإيليا أبو ماضي على أسلوب موحد في حب الوطن والتغنى به عن طريق الرمز بالغاب ؟ ان الوطنيات في كل الآداب صريحة جهيرة من حماس ، فهل شذت القاعدة الطبيعية عند المهجرين ، أليس الأولى أن يكون الاتفاق على الغاب من وحي الأدب الأمريكى الذى يلاصقونه جميعا ؟ .

* * *

(١) كتاب « دراسات في الشعر العربي المعاصر » للدكتور شوقي ضيف ص ١٧٤ -

أحب جيران الغاب بحكم البيئتين الأدبية والطبيعية المحيطتين به ..
وعلى حبه . ليس في الغاب سيد ولا مسود .. ولا حزن ولا هموم ..
لا زيف ولا خداع ... لا رجاء ولا ملل ... لا موت ولا قبور ... الغاب
ملاذ وأمل ، فهو يهتف وبه من وقلة الشوق عاصف :

العيش في الغاب ! والأيام لو نظمت
في قبضتي ، لغدت في الغاب تنتشر

بعد أن ترنم في حنان وليلة وذهول :

ليس في الغابات راع ، لا ، ولا فيها القطيع

ليس في الغابات حزن ، لا ، ولا فيها الهموم

ليس في الغاب خليع يدعى نبل الغرام

ليس في الغاب رجاء ، لا ، ولا فيه الملل
وبما السعي يغاب أملا ، وهو الأمل :

ليس في الغابات موت ، لا ، ولا فيها القبور
فاذا نيسان ولي لم يمت معه السرور
ان هول الموت وهم ينثنى طي الصدور
فالذي عاش زيبعا كالذي عاش الدهور
اعطني الناي وغن فالغنا سر الخلود
وانين الناي يبقى بعد أن يفنى الوجود (١)

هكذا غنى جبران متشبيها هو الآخر .. فطرب الشبابي من الغناء
والمغنى .. كان يعاني من مثل علل جبران ، فالشعر وافق هواه والشاعر
كانه غنى على ليلاه .. ظفر عنده بالدواء والعزاء ، فأقبل عليه وأصغى
اليه وتجاوب معه ثم حاكاه ، وزاد عليه في المعاني والأصوات مع تفوق
لغة الشبابي الملحوظ ...

(١) ص ١٨٦ - ١٧٨ من كتاب « الشعر العربي في المهجر » .

ومضى الشابى يردد نشيده الغاب ، ينف بالصوت حيناً وحيناً يرتفع به . ويمعن فى التحليق وقد غدت مشاعره فى يقظة مسحورة ...

وسنى ، كيقظة آدم لما سرى فى جسمه روح الحياة النامي وشجته موسيقى الوجود ، وعانقت أحلامه ، فى رقة وسلام ورأى الفرديس ، الأنيقة ، تنثنى فى مسترف الأزهار والأكمام ورأى الملائك ، كالأشعة فى الفضاء تنساب سابحة ، بغير نظام وأحس روح الكون تخفق حوله فى الظل ، والأضواء ، والأنسام والكائنات ، تحوطه بحنانها وبهجتها ، الرحب ، العميق ، الطامى حتى تملأ بالحياة كيانه وسعى وراء مواكب الأيام (١)

انه وصف الشابى لنفسه ... لادخل لى فيه ...



وشىء آخر غير الغاب والتغنى به ... قد يكون الشابى اقتفى أثر جبران حين سناقت هذا قديمه الى مدينة الأموات (٢) ، وفى النعى على الأغنياء وظلمهم (بين الكوخ والقصر) (٣) و (طفلان) (٤) ولو أن التقاط موضوع كهذا عن إعجاب أو استطراف شىء فى رأى غير التقليد ... أنا هنا لا أنصير للشابى بغير قيد ولا أدفع عنه عيباً ، فقد يكون التقليد فى موضع لونا من النبوغ أو المهارة على الأقل ... ولكنه رأى بعد دراسة متحرجة ، متحرية الدقة ما استطاعت الى ذلك سبيلا ...

وهذا التقليد بعينه أعلنه فى غير تردد ، حين أفق عند قصيدة الشابى (فى ظل وادى الموت) ... فأنت حيال هذه القصيدة تلمس وتحس وجه الشبه بينهما وبين قصيدة ايليا أبى ماضى ، لبست أدرى . أعنى مطالعها . فان الشابى فى قصيدته القصيرة نسبياً لم يعرج على البحر والدير والقصر والكوخ ، ولم يتعمق كنه الفكر والنفس والحياة على نحو ما فعل ايليا فى جداوله ... ولكن الروح والطابع والحيرة واحدة فى مطالعتهما ... بل انى أرى تقابلاً يكاد يكون تاماً بين قول الشابى :

نحن نمشى ، وحولنا هباته الآكوا

ن نمشى ، لكن لأية غايه ؟

(١) الديوان ص ١٨٩ .

(٢) ص ١٥ - ١٨ من كتاب « دمة وإحسانة » للأستاذ جبران خليل جبران .

(٣) ص ٨٨ - ٩٠ من المصدر السابق .

(٤) ص ٩١ - ٩٣ من كتاب « دمة وإحسانة » للأستاذ جبران خليل جبران .

نحن نشندو مع العصافير للشمس ،
وهذا الريح ينفخ نايه
نحن نتلو رواية الكون للموت ،
ولكن ماذا ختام الرواية ؟
هكذا قلت للرياح فقالت :
« سل ضمير الوجود : كيف البداية »

وقول ايليا ابي ماضى :

جئت لا أعلم من أين	ولسكنى	أقيت
ولقد أبصرت قدامى	طريقا	فمشيت
وسأبقى ماشيا ان	شئت	هذا أم أبيت
كيف جئت كيف	أبصرت	طريقي (١)

لست أدري

وطريقي ما طريقي	أطويل أم قصير
هل أنا أصعد أم أهب	ط فيه أم أغور
أنا السائر فى الدرب	أم الدرب يسير
أم كلانا واقف	والدهسر يجرى ؟

لست أدري

جهل البداية .. جهل النهاية .. جهل الهدف من الحياة .. كنه
الانسان ، وهل هو مسير أو مخير ... هذا هو فلك المعانى الذى تدور فيه
القصيدتان فى مطلعيهما ...

هنا أقول بالتقليد وعقد المقارنة بين هاتين القصيدتين مستساغ
عقلا ، لان المعانى الدائرة فيهما ليست من المعانى الدارجة التى وصفها
أبو هلال العسكري بأنها يعرفها العربى والعجمى والقروى والبدوى بل
انها على خاصية فيها مما يخرج على العرف العقلى والدينى ، فان الجمهرة
قد اتفقت على التسليم ببداية لهذا العالم ، ونهاية وسبب ومسبب والقول
بغير هذا حدث - يستحق ويحتمل النظر والمقارنة والمسايرة والمعارضة
وتواجهه مقلده ومقلدين ...

ولا يفض مثل هذا التقليد من الشباب ، فتدفعه بفيضه وتواصله
فى حرارة وقوة وجبروت يشفع له اذ لا يعين على هذا طاقة مواضعة قانعة
كطاقة المقلدين .

(١) لست أدري .

هناك رصيد انساني ضخم يرفد ٠٠٠ وموهبة أصيلة بكر تعين ٠٠٠



رحم الله الشبابى الانسان ، وحيا الله الشبابى الفنان الذى مازال يعيش بيننا وسيظل بين الأحياء شعرا ، ودعاء وهتافا ونشيدا . فان الفن أبدا لن يموت لأنه من الخير والجمال والحق ، وحين تزول من الدنيا العروض فان الجوهر باق فى صفاء الخير ولألاء الجمال ونور الحق ، ويدع الخلق يضفيه على الدنيا ألوانا وأشكالا وصورا وأنغاما وقصصا ، الرسام والمثال والمصور والموسيقى والشاعر ٠٠٠

من أغاني الحياة

شاعر ونشيد :

ويمشي في نشوة المتحسى
ورود الربيع من كل نفس
على متكبيه مثل الشمس
وتلغو في الدوح ، من كل جنس
يرنو للطائر المتحسى
الى سدة الظلام المسمى
ظلمات الوجود في الأرض تغشى
يسأل الكون في خشوع وهمس

في الصباح الجميل ، يشدو مع الطير
نافخا نايه ، حواليه تهتز
شعره مرسل - تداعبه الريح
والطيور الطراب تشدو حواليه
وتراه عند الأصيل ، لدى الجنول
أو يغنى بين الصنوبر ، أو يرنو
فاذا أقبل الظلام ، وأمسست
كان في كوخه الجميل ، مقيما

سهمه وتأميل :

وصميم الوجود ، أيا ن يرسى
ونشيد الطيور ، حين تمسى
ورسوم الحياة من أمس أمس
سكون القضا ، وأيان تمسى (١)

عن مصب الحياة ، أين مدها ؟
وأريج الورود ، في كل واد ،
وهزيم الرياح في كل فج
وأغاني الرعاة أين يواريهما

مبهور مستحور خالم سعيد .. حبه

وأمام الفجر ، يمجده
آيات الحب ، وينشده
زمرأ في النور ، تراصده

في جوف الليل ، يناجيه
وعلى الهضبات ، يغنيه
ويرى الأفاق فيبصرها

(١) الديوان - قصيدة « النبي المجهول » من ١٠٤ - ١٠٥ .

ويرى الأطيّار ، فيحسبها أحلام الحب تفرد
ويرى الأزهار ، فيحسبها بسمات الحب توادده

أرأيت ٠٠ « توادده » هذه أليست عذبة ناعمة كهناء السعيد ؟؟

فيخال الكون يناجيه	وجمال العالم يسعده
ونجوم الليل تضاحكه	ونسيم الغاب يطارده
ويخال الورد يداعبه	فرحا ، فتعايشه يده
ويرى الينبوع ونضرتة	ونسيم الصبح يجعله
وخرير الماء له نغم	نسمات الغاب تردده
ويرى الأعشاب وقد سمقت	بين الأشجار تشاهده
ونطاف الطل تنمقها	فيجل «الحب» ويحمده (١)

انه حلم الشباب في كل جيل وكل قبيل ٠٠٠

أشواق تائهة ملتحاة :

ياصميم الحياة ! انى وحيد	مدلج ، تائه ، فأين شروقك ؟
يا صميم الحياة ! انى فؤاد	ضائع ، ظامى ، فأين رحيقك ؟
يا صميم الحياة ! قد وجم الناي	وغام القضا ، فأين بروقك ؟
ياصميم الحياة ! أين أغانيك	فتحت النجوم يصغى مشوقك ؟ (٢)

وهناك قصيد استشهدت به ٠٠ في معرض الدراسة واستشهد به
غبرى ولكنه يحلو حتى على التكرار والترديد ٠٠ نعم انها صلوات فى
هيكل الحب :

عذبة أبت كالطفولة كالأحلام	كاللحن ، كالصباح الجديد
كالسماء الضحوك، كالليلة القمر	كالورد ، كابتسام الوليد
يالها من وداعة وجمال ،	وشباب منعم أملود
يالها من طهارة ، تبعث التقديس فى مهجة الشقى العنيد	
يالها رقة تكاد يرف الور	د منها فى الصخرة الجامود

أى شىء تراك ؟

حيرة ولهى نشوان ٠٠ حيرة معبولة سعيدة ٠٠ وأكثر من هذا
فى استفهام الشاعر :

(١) الديوان - قصيدة « صفحة من كتاب النور » ص ١٠٦ - ١٠٧ .

(٢) الديوان - قصيدة « الأشواق التائهة » ص ١١٢ .

أى شئ تراك ؟ هل أنت (فينيس) تهادت بين الورى من جديد
 أنت .. ما أنت ؟ أنت رسم جميل عبقرى من فن هذا الوجود
 فيك مافيه من غموض وعمق ، وجمال مقدس معبود
 أنت روح الربيع ، تختال فى الدنيا فتتهتز رائعات الورد
 وتهب الحياة سكرى من العطر ، ويدوى الوجود بالتفريد
 أنت أنشودة الأناشيد غناك اله الغناء ، رب القصيد
 أنت .. أنت الحياة فى قدسها السامى ، وفي سحرها الشجي الفريد
 أنت .. أنت الحياة ، فى رقة الفجر وفى رونق الربيع الوليد
 أنت .. أنت الحياة ، كل أوان فى رواء من الشباب ، جديد
 أنت .. أنت الحياة فيك وفى عيني لك آيات سحرها الممدود
 أنت دنيا من الأناشيد والأحلام والسحر والخيال المديد
 أنت فوق الخيال ، والشعر ، والفن وفوق النهى وفوق الحدود
 أنت قدسى ، ومعبدى ، وصباحى .. وربيعى ، ونشوتى ، وخلودى (١)

أين رأى الشاعر كل هذا الجمال ؟ لا تصف لى بعد هذا إفراح
 الشفق ، ووداعة الغروب ، وسحر الأصيل ، وسر الليل ، وعذوبة الفجر ،
 وهداة السحر . لا تصف لى لمس النسيم ، وهمس البنفسج العجول
 الحالم .. لا تصف لى وسوسة الفصون ، وهسهسة الغدير بين العشب
 والزهر .. لا تصف لى وخلنى فى سباحتى مع الشاعر فى هيكل الحب
 .. حقا . هل رأى الشاعر كل هذا الجمال .. ليتنى أناكد حتى لا آسى
 عليه اخترم والعمر غض ، والشباب فينان واعد .. فساعة فى حضرة
 مشن هذا البدع من الخلق تخبص العمر كله . فيعدو طويلا مديدا
 مشبعا مبتعا ، وان كان خمسة وعشرين ربيعا فى حساب الأيام ..
 ليس موتا غيابه .. لقد أمعن فى التحليق فرفع ..

يوم جديد :

اقبل الصبح يغنى للحياة الناعسه
 والربى تحلم فى ظل الفصون المائسه
 والصبا ترقص أوراق الزهور الياسه
 وتهادى النور فى ذلك القبحاج الدافسه

اقبل الصبح جميلا ، يملأ الأفق بهاه
 فتطمطى الزهر ، والطير ، وأمواج المياه

(١) الديوان - قصيدة « ملوات فى هيكل الحب » ص ١٢١ - ١٢٢ .

قد أفاق العالم الحى ، وغنى للحياه
فأفقى يا خرافى ، وهلمى يا شياه
واتبعينى يا شياهى ، بين أسراب الطيور
واملاى الوادى ثغاء ، ومراحا وجبور
واسمعى همس السواقى . وانشقى عطر الزهور
وانظرى الوادى ، يغشيه الضباب المستنير (١)

بالطبع لفتك تمطى الأمواج والضباب المستنير .. هكذا رأى خيال
الشابى انفراج الموج ، وشفافية الضباب التى لا تحجب النور . فمن حقه
على الشاعر أن يدعو ضبابا مستنيرا ما دام يضىء ، وإن كان لفظ
« الضباب » له جرس معتم .. ولكننا هنا فى « عين دراهم »
الساحرة ..



عالم ثان :

معبود للجمال	فى فؤادى الرحيب
شيدته الحياه	بالرؤى ، والخيال
فتلوت الصلاه	فى خشوع الظلال
وأضأت الشموع (٢)	وحرقت البخور ...



هتاف مهيب :

فلا بد أن يستجيب القدر	إذا الشعب يوما أراد الحياة
ولا بد لليل أن ينجلي	ولا بد للقيد أن ينكسر
تبخر فى جوها واندهثر (٣)	ومن لم يعانقه شوق الحياة



اثارة مهتاجة :

أين يا شعب ، قلبك الخافق الحساس ؟
أين الطموح ، والأحلام

(١) الديوان - قصيدة « من الغاني الرعاة » ١٥٢ - ١٥٣

(٢) الديوان « الصباح الجديد » ص ١٦٠ .

(٣) الديوان « ارادة الحياة » ص ١٦٧ .

أين يا شعبي ، روحك الشاعر الفنان
أين ، الخيال والالهام
أين يا شعبي ، فك الساهر الخلاق
أين الرسوم والأنعام ؟
ان يم الحياة يدوي حوالبك
فأين المقامر . المقدم
أين عزم الحياة ؟ لاشيء الا
الموت ، والصمت ، والأسى والظلام
عمر ميت ، وقلب خواء
ودم ، لا تشيره الآلام
وحياة ، تنام في ظلمة الوادي
وتنمو من فوقها الأوهام
أى عيش هذا ، وأى حياة
(رب عيش أخف منه الحمام) (١)

(دم لا تشيره الآلام) بلاد متجمدة ليست من طبيعتنا الشرقية ، ولكنه
من لظاه صرخ هذه الصرخة ليفتح النيام عيونهم على ما يدبره المستعمر
وعملائه لهم ، عليهم يفيقون .

(١) الديوان - قصيدة « الى الشعب » ص ١٧٥ .

المراجع والمصادر

« مرتبة حسب ورودها في الكتاب »

- | | |
|-----------------------|---|
| محمد عبد المنعم خفاجة | ١ - رائد الشعر الحديث |
| أبو القاسم كرو | ٢ - الشابي |
| مصر | ٣ - مجلة الامام |
| خليفة محمد التنيسي | ٤ - الشابي وجبران |
| تونس | ٥ - مجلة الفكر |
| محمد الحليوي | ٦ - مع الشابي |
| مصر | ٧ - مجلة أبولو |
| أبو القاسم محمد كرو | ٨ - كفاح الشابي |
| عمر فروخ | ٩ - شاعران معاصران |
| أبو القاسم محمد بدرى | ١٠ - الشاعران المتشابهان |
| الدكتور شوقي ضيف | ١١ - دراسات في الشعر العربي المعاصر |
| محمد عبد المنعم خفاجة | ١٢ - مذاهب الأدب |
| لمجموعة من الأدباء | ١٣ - ذكرى الشابي |
| زين العابدين السنوسي | ١٤ - أبو القاسم الشابي « حياته » « أدبه » |
| بيروت | ١٥ - ديوان بهاء الدين زهير |
| | ١٦ - مجلة الآداب |

- ١٧ - مجلة الندوة
١٨ - الحركة الأدبية والفكرية
في تونس
١٩ - الشعر المعاصر على ضوء
النقد الحديث
٢٠ - الشعر وقضيته
٢١ - الفكر العربي
٢٢ - فن الشعر
٢٣ - مجلة الشباب
٢٤ - روابط الفكر والروح بين
العرب والفرنجة
٢٥ - المجنون
٢٦ - دمعة وابتسامة
٢٧ - والدن أو الحياة في
الغابة
٢٨ - حياة الفكر في العالم
الجديد
٢٩ - الجداول
- تونس
الشيخ محمد الفاضل أبو عاشور
مصطفى عبد اللطيف السحرتي
ابراهيم العريض
رثيف خوي
احسان عباس
تونس
الياس أبو شبكة
جبران خليل جبران
جبران خليل جبران
ترجمة أمين مرسى قنديل
زكي نجيب محمود
ايليا أبو ماضي

ـ الأخطال الصغير

مقدمة

بشارة الخورى أو الأخطل الصغير كما يطيب له أن يسمى نفسه ، شاعر عذب الصوت ، رقيق الشدو ، معجب الغناء .. وما الى تزكيتة قصدت ، ولكنها صفاته الغالية عليه والتي تجذب اليه محبى الأدب والشعر فى العالم العربى ، وكل مترف الحس والذوق من عشاق الفن الجميل .

لقد استقبل العالم العربى ديوان الشاعر (الهوى والشباب) استقبالا طيبا حفيا جاوز تقدير الشعر الى اعزاز الشاعر وتكريمه .. ولم تقصر مصر فى هذا المضمار ، بل لعل حفلها الذى أقامته من أجل السيد بشارة الخورى هو الذى أوحى الى أن أجعل من تحيتى فى الحفل دعامة دراسة للشاعر وشعره رمزا باقيا لحفاوة ضفاف النيل بربيع لبنان .

وهذه الدراسة التى يقوم بها هذا الكتاب انما هى دراسة موضوعية بحثة لديوان (الهوى والشباب) ..

وكننت أود أن أحيط بحياة الشاعر ونفسه التى كان لنا منها هذا الشعر .. حياته بتجاربها وأحلامها وأوهامها ومخاوفها وآلامها وأفراحها .. ونحوسها وسعودها ، وفشلها والنجاح .. ولكن هذا كله لا يتيسر لى وأنا فى مصر .. وكلها أمور تحتاج الى الافضاء المسترسل ، والبث الهادئ المطمئن ، والسمر الودود الصريح من اخلاص للمنهج

السليم فى البحث الأدبى ٠٠ فكيف يسمـر الجبل مع الوادى وبينهما من
البعـد ما يضيع فيه الصوت الجهورى بلـه الصوت السـمير ؟ ٠٠ اذن
لنكتفـ الآن بهذه الدراسة الموضوعية ٠٠ الدراسة المجتزئة - الى حين -
بديوان (الهوى والشباب) ٠

القاهرة فى ١٥ يوليو ١٩٥٤

نعمات أحمد فؤاد

شاعر الوصف

ديوان الهوى والشباب ديوان مختلفة ألوانه ففيه الوصف وفيه الغزل وفيه القصة وفيه غناء بالطبيعة وغناء للإنسان .. وكلها كما ترى رؤوس موضوعات ونقط ابتداء فبأيها نستهل .. أبا الوصف ؟ ما من شك أن بشاره الخورى شاعر وصاف نابض الوصف بالصوت واللون والحركة .. والمثال عندى يتمثل فى وصفه لبنان الذى يحدثك عنه فى مطلع ديوانه حديث ولوع .. لبنان

كيف التفت فجداول متأوه تحت الفصون وربوة تتبسم
أكمائته البيضاء تحت سماءه الزرقاء أطفال تنام وتحلم
تتصاعد القبلات من أنفاسها وتمر بالوادي الوديع وتلثم

ثلاثة أبيات فيها من الصوت طيقتان : التأوه والهمس الذى
توسوس به القبلات المتصاعدة من أنفاس الأكمائ البيض .. وفيها من
اللون الأبيض والأزرق .. وفيها من الحركة والهيئة والصورة ابتسام
ربى ، ونوم أطفال ، وأحلام ملائكة .. وأنفاس أكمائ ، ولثم قبلات .

لست أدري لماذا يذكرنى هذا الجيشان الحافل بابن الرومى مع
ما بين الشعاعين ، وبين النزعتين من اختلاف .

وفى شعره ترف وأناقة وتقوية ونعومة المخمل أو أوراق الورد ،

وهل هناك أنعم من هذا البيت :

ليل حريرى النسيج كأنه شكوى الهوى وصباية الملتاح
ليل وحرير وشكاة هوى ووجه وظمأ قلب وتشوف حب وتحرق
مشوق .. أى ليل هذا تراه ؟

وعلى الضفاف اذا تموجت الضحى
والغصن في حضن الرياض وسادة
متلازمين توجسا اثم الهوى
لوان من أرج ومن تصدح
نمت على عنقين من تفاح
متخوفا طرف الضحى اللماح (١)

وصف مترف أنيق ..

وهو يبدع حين يصف غرام البادية فى سناجته وبراءته كالقطرة
الأولى ويتخذ مادة لوصفه « عروة وغفراء » من فتية « الأغاني (٢) »
فاذا هما فى غرة الحداثة :

يتراکضان بها - فان هما بوغتا
ولطالما وقفنا على الوادى وقد
مزجا فلو خطرت (لغفرا) فكرة
فيهما - فبالأوراق يختبئان
صرخا هناك ليلتقى الصديان
بدرت بها من عروة الشفتان

وصف جميل للتشارب ..

واذا التقى النظران تلمع أسطر
طفولة عاشقة ولا تدرى ...
يعيا بحل رموزها الولدان

حتى اذا كبرا تولى شرح ما
لم يفهما قلباهما الخفقان
لقد أدرك الصغيران كل شيء ..

فاذا وافقت المحب الأمنية فانما هي :

تعمى على كبد الفتى سقطت كما
فأحس أن له جناحي طائر
فجربى يرقص عوده الشعرى على
فيصوغ هينة النسيم قصائد
سقط الندى سحرا على حران
وبدت له زهر النجوم دوانى
صدر اللوج ومعصم الغدران
ويرد زمزمة الغدير أغاني

صورة معجبة بلا شك فيها خفة ونشوة وانطلاق ..

وقد يتهافت وصف الشاعر أحسانا رغم ما يوفره له من حلى
اللفظ . وأنا هنا أعنى قصيدته (العيون) . فان وصفه للعيون سواء
ما جاء به من عنده أو ما ترجمه عن الشاعر الفرنسي سوللى بريدوم ،
وصف رتيب ليس فيه الحرارة والروح . لم يرو الشاعر شيئا من حديث
العيون ، ولم يفيض بشيء من أسرارها ولم يترجم معانيها وهى جملة ..

(١) قصيدة (ولد الهوى والخمر) ص ١٥٥

(٢) قصيدة (عروة وغفراء) ص ٦٨ - ٦٩ .

لم يحدث عن رقتها وحنانها ، وعن قسوتها واثلاثها ، وعن تغايبها
 وذكاؤها ، وعن غشاوتها ونورها ، وعن يسمتها وعبوسها ، وعن
 محاورتها ومصاولتها ، وعن حزنها ودموعها ، وعن دهشتها واستغرابها ،
 عن جهلها وحلمها وعن حذسها ويقينها ، وعن عبثها وجدها ، وعن تهافتها
 وقهقهتها ، عن لغائها وصمتها ، وعن هدأتها وصخبها ، وعن اتزانها
 وعربدتها ، وعن عيها وبيانها ؟ وعن سكونها وحديثها ، وعن التياحها
 وريها ، وعن مناهها وأحلامها ، وعن حنينها وأشواقها ، وعن قلاها وبغضها ،
 وعن كدرها وصفوها ، وعن يأسها وأملها ، وعن نظراتها وأسلحتها ،
 وعن وداعتها واستسلامها ، واذعانها وتسليمها ، وعن اصرارها وعنادها ،
 وعن كذبها وصدقها ، عن اخلافها ووعودها ، وعن بثها وافضائها ، وعن
 مراوغتها وتصريحها ، وعن وشايتها وكتمانها ، وعن صحوها ونرمها ،
 عن فتنتها بشرها وخيرها ، وعن سعودها وأقدارها ، وعن فنا ومعجزاتها.
 وعن استبدادها وسيطرتها ، وعن نجلها وحورها ، ووظيفها ودعجها ،
 وعن .. عن عديد من أحوالها ..

حتى سحر العيون وأفاعيل جمالها كان الشاعر يلمحها لمحا هادئا ،
 ولا أريد أن أقول باهتا .. في مثل قوله :

ما عجيب ومقلتك ظلام أن تكونا مستودعا للضياء
 تنسجان الحياة حيناً وحيناً تنسجان الممات للأحياء (١)

لقد طابق حقاً بين الظلام والضياء . والحياة والممات .. ثم ماذا ؟

(١) قصيدة العيون ص ٤١ .

الطبيعة فى شعره

ويتصل بشعره الوصفى شعره فى الطبيعة ، والحديث عن الطبيعة حديث موشى بطبعه ، مصقول بطبيعته . فالطبيعة من الجمال ، والخصب والغنى حافلة بمباهج شتى ومفاتن تأخذها العين العادية العابرة فكيف بعين الشاعر المرهف الحس ، الرفاف النفس . المفتوح العين ، المتفتح القلب ، المهيا لاستقبال الجمال ، المفطور على التغنى به ؟ ولا يبلغ هذا الكلام تمام صدقه بقدر ما يبلغه فى ديوان شاعرنا بشارة الخورى .

اننا ما نكاد نصافحه فى الاهداء حتى ترقى الى اسماعنا موسيقى عذبة صافية تتألف من خرير الجدول المتأوه وهو ينساب تحت الغصون انسيابا نغميا مرسلا ، واهتزاز الربوة بالنبات وهى تتبسم ، وهمس الاكمام البيض تحت سماء لبنان الزرقاء وهى تنام وتحلم ، ووسوسة القبلات التى تتصاعد من أنفاسها وتمر بالوادي الوديع وتلثم .

ولعلك تذكرت الآن قصيدة لبنان التى مرت بنا والتى أهداها الشاعر الى وطنه الحبيب .

واحساس الشاعر القوى بالطبيعة يسرى منه الى قارئه . . فالاستاذ عادل الغضبان يتهيا لتقديم الديوان فاذا بالقلم فى يده يسطر مسجرا :

- نفح الريحان وشعاع الصهباء .
- وحمرة الشفق وخضرة الأرز .
- ونعومة الحرير ورقة خدود الورد .

إذا جبلت بندى الصباح وبسمة الفجر ونفخ فيها النسيم من ثغراته
كانت صورة صادقة لروح بشارة الخورى شاعر الهوى والجمال .

وهذا كلام ند لم تستطع المنافسة الطبيعية بين القرينين أن تخفى
اعجابه ، و تحجب هتافه .

ولعل الطبيعة بألوانها وشبابها وتجدها وتلقها هي التي صفت
نفسه حتى شفت ، وعكست عليها صور الجمال وسكنت فيها معانيه
فصارت تغنى به وتتعبد في مجرايه حتى لتخال شعرها فيه ترنيمه
صلاة .

يتمدح فيتمثل غرة الفجر والقطر والندى والزهر والشذى والظلال
والربى .. ولقد تستغرقه الطبيعة فلا يخلص الى المدوح الا وقد قطع
من القصيدة ثلثيها .. وأنا أعنى هنا قصيدته (زاهرة الربى) في
الشاعر فارس مشرق ..

ويصف فاذا الليل والشمس والمياه والنسيم تتواكب في أبياته
كانها في سباق .. ويسترحم فاذا نجمة تهمس بأذن أخيها همس نغر
الندى بمسمع ورد .. ويسمع البلبل فينتشى ويمضى يؤلف ويؤاخي بين
الصوت الجميل والفجر والزهر وكل ما في عالم الروض من روائع .

ويدير الحديث بين بنية وأمها فاذا به ينسجعه من الضحى والدجى
والروض والرمان والغصن والورد ، والأوراق والبحر فاذا بالبنات في
عين خيالك كأن السوسن عكس على محياها صفاء فتألفت ، كأن الورد
أراق على وجنتيها حميا فاشرقت ، وكأن الغصن علمها كيف تميس
فسارت ، وكان الليل رقرق في سمعها أناشيده فنطقت شعرا ، وتكلمت
موسيقى .

ولست تسمع هذا الغناء في حالة رضاه فحسب ولكنه في غضبته
أيضا لا ينفك يهزج باسمها ويغنى بها .. ورحم الله شاعرنا شوقي
اذ يقول (ورب شجو سمعته من شاد) ..

لقد صدر الأمر بأقفال جريدته فثارت شاعريته بالطبع ، وكذلك
تعجب حين تسمعه ينفث مرارته على هذا النسق .

ياهند قد ألف الحميلة بلبل	يشدو فتصطلق الغصون وتطرب
هو شاعر الأطياف لا متكبر	صلف ولا هو بالامارة معجب
تتعشق الأزهار عذب غنائ	فاذا شدا فبكل نغر كركب

والصوت موهبة السماء فطائر يشدو على غصن وآخر ينعب (١)

لا مرأ أن القصيدة رمزية وأن نهجه فيها أشبه بمنهج القانوني الذي يعنى باختيار حالة مضادة كما يقول الأستاذ العقاد فى موضوع آخر .

وهو لا يصف البلبل بأنه ليس متكبرا ولا صلفا ولا هو بالامارة معجب .. لا يصفه بهذا اعتبارا ولكنه يخز أعداءه كما وخزهم مرة أخرى بيئته :

والصوت موهبة السماء فطائر يشدو على غصن وآخر ينعب

ولكنه مع هذا وخز لا يسيل دما ولا ينكا جرحا ..

وينفى الشاعر النسيان عن وفائه فيستعيد مناظر الطبيعة التى شهدت عهوده وكأنه يقسم بالجمال والجلال ألا ينسى .. ويسمو بصره الى وطنه فيتغنى بطبيعته ويهب نفسه فداء :

لمبت الشيوخ فيه ومسرح الأرام
هناك سينا التجلى ومهبط الإلهام (٢)

ويقتبس عن الفرنسية قصيدة (قلب خافق) (٣) فإذا الطبيعة وسنانة حتى نجوم الأفق خدرها النعاس .. وإذا جبال لبنان :

خلع الجلال على منا كبتها مواهبه الجسام

وإذا السهل فى حضن الطبيعة كالغلام .

يفقرو ويحرس ثغره روح البنفسج والخزام

حتى قصيدة عيد الجهاد (٤) فيها خضرة الأرض وفيها أيكة غريدة .

ويرثى شباب شاعر فلا تحجب الدهوع عنه مرائى الطبيعة التى يتسلل اليها من باب الرد على الدين :

عجبوا أن يموت فى ريق العمر ويطوى كالبرق سيفه حياته

فكان رده :

أيلام النورد الجنى اذا جف رحيق الجمال فى وجناته

(١) قصيدة (الصوت موهبة السماء) ص ٤٩ .

(٢) قصيدة « فدى للبنان نفسى » ص ٥٣ .

(٣) قصيدة آه ما أحلى الحما ص ١٤٥ .

(٤) قصيدة عيد الجهاد ص ١٦١ - ١٦٢ .

وإذا كان عمره. بعض يوم. وتمشى الذبول في ورفاته
غاية الورد أن يضحك هذا الجو بالمستحب من نفحاته
ما عليه أن جاز غايته القصوى وعد الزمان من ساعاته (١)

وعلى هذا النسق اطردت حججه الشعرية لو صح هذا التعبير .

**والقرية والجبل والسهل والزهرة ويردى كلها له مهابط الهام
وبنات وحى . يقف ركبته عند القرية تتوج رأس الجبل فيغنيها :**

أيتها الفتاة الصغيرة	أنت بتاج ملك جديره
من القرى اشتقوا لك اسم القرية	وعطل السفح فكنت الحليه
شاعرك البلبل ذو الالهام	وعودك الجدول ذو الأنعام
والغيمة البيضاء مثل القبه	كأنها من الحرير جبه
تضم أعناق الربى وتلتهم	فليس الا شفة ومبسم
كم طربت شمس لهذا المشهد	فمسحت جبهته بالعسجد (٢)

لا شك أنه يحس جمال الطبيعة ويسمع أصواتها ويميز ألوانها .
وهو مصور . ولكن آله الفوتوغرافية لا الريشة ، وإن كان صاحب فن
فى (الزتوش) .

وفى (زحلة) التى (أسرفت فى فتن الجمال) يقول :

يا زحل كم من شاعر لك عاشق	لولا الذى توحى لم يك شاعرا
أسرفت فى فتن الجمال كأنما	تخذ الجمال على ذراك منابرا
والنهر روح العاشقين ودمعهم	ملقى على قدميك يلهث خائرا
سالت جراحات الهوى فى صدره	لئلا تقبله النسيم محاذرا
و (السهل) يحلم منذ كان بزورة	لبس الحل لهادى وأزاهرا (٣)

هو يصف الطبيعة وقد يشيع فيها الحركة ويبعث منها الصوت
ولكنه لا يستنطقها .

ومن قصيدته (زهرة الربى) :

لم أنس حين دخلت روضك غدوة	والزهى بين مزرر ومشقق
فقطفت أول قبلة من وردة	ورشفت أول مبسم من زنبق (٤)

(١) قصيدة الشباب الداوى ص ١٦٩

(٢) قصيدة القرية ص ٩٠

(٣) قصيدة (زحلة) ص ١١٣

(٤) قصيدة زهرة الربى ص ١٢٥

تحية معجب ، ولكنها دون ولع « جرتودستيز » حين تهتف مفتونة .
مسحرة . وقد رأيت الورد : الوردة هي الوردة . هي الوردة .

لقد جنت بالورد جنونا شريفا كما يدعو الاستاذ سلامة موسى (١) .
وقد يجعل «للتقاء في حضن الطبيعة ولكنه يجعل منها متفرجا .
فحسب ، اذ هي لا تشاركه نعيمه :

ليتهم يذكرون ليلة كنا والهوى نحن أمه وأبوه
وعيون النجوم ترنو إلينا ولسان الدجى يكاد يفوه
والنسيم الخفيف يلهو بثوبينا كطفل أهله ما هذبه (٢) .
النجوم ترنو ولا تزيد ، والنسيم يلهو بثوبه كطفل عابث . . واللهو
والطفولة لا يتأتى معهما ادراك . . فلم يشرك الشاعر النسيم معه . .
ولم يفض إليه ولم يجعله يشاطره . . انه وصف من الظاهر . .

ومن قصيدة (زاهرة الربى) :

صلى لك الوادى برهبة ناسك وأبو الربى صنين قام كشمعة
وضباب مبخرة وهامة مطرق .
بيتضاء تمعن فى السحاب وترتقى .
يتوقد النجم السنى برأسها
فترى بوادى دمعها المترقق .
لك فى السماء نجومها فتأشئ
وعلى المهاد زهورها فتمنطقى
وعليه من وشى الحضارة مطرف
رفت عليه صنعة المتأنق (٣) .
رفت عليه صنعة المتأنق . . . انى أحس فى تعبيره هذا روحا
مجنحة هفافة . . . انه شاعر متأنق . . . ولكنه لم يأتلف بعد مع الطبيعة
اثلافا كليسا . . .

ومن قصيدته (أنا ناي الهوى)

أيها البلبل المغرّد فى الليل على كل أخضر ميراد
غمرتك النجوم بالقبل السكرى فتقر يا ساحر المنقاد
يا شقى الهوى جفاك الذى تهوى ومل الظلام مما تنادى
خلق الله للهوى قبلة الروح وراء الحدود والأجياد
أنا أدري بالطير حين تغنى كم جراح سالت على الأعواد (٤)

(١) من مقال أشعار فى السماء . . الاخبار ٢/٢٨/١٩٥٤ .

(٢) قصيدة قلت أهواك ياملاكي ص ٣٩

(٣) قصيدة زاهرة الربى ص ١٢٦ .

(٤) قصيدة أنا ناي الهوى ص ١٤٣ .

أما رأيت أنه يفهم عن الليل نداءه ويشاطره همومه • ويحس شجى الأتيار • بل يستشفه خلل غنائها ولا يخذعه منها هذا الغناء • • • ولكن الطبيعة التي يسمعها لا تسمعه ولا تجاوبه • • • وما ظلمته فهي كشجر الحبور لا يهمها منا ضحكنا والبكاء إذ هما لديها سواء • • • ولكن على الشاعر وحده يقع اللوم • • • إذ ينبغي أن يتقدم منها خطوة أخرى بعد الوصف الخارجي • ينبغي أن يتعمق حركاتها وسكناتها ويرهف السمع في مجالها فيسمع هتفة الوردة حين تخرج من الكم ، ويسمع لفيف الزهرة حين تخايلها الفراشة ذات الألوان ، ويسمع حفيف الشجرة في جوقة الألحان ، ويسمع زفيف الريح حتى في الليل الصاحب ، ويسمع انثناء الغصن في حنوه على الغدير ، واعتداله ، في انصياعه للنسيم ، يسمع كل خطرة وكل رفة ، وكل لفتة • • • ينبغي للشاعر أن يصطنع مع الطبيعة سيرة النحل مع الزهر يتودد إليها ويسارها ويشاكها الهوى ويشور جناها ، ويزيد عليه أن يستنطقها ويكب عليها من نفسه ولو قدرا تحس به معه ، وتشاطره ، وتختلج من أجله •

يقول الأختل الصغير (١) :

أنا ساهر والسهل في	حُسن الطبيعة كالغلام
وكأمله فتحت ذرا	عيها ليها بالنام
يفغو ويحرس ثغره	روح البنفسج والخزام
السهل نام فلا حرا	ك ولا هتاف ولا بغام

صورة هادئة كالعناصر المشتركة في تكوينها فالأمومة المفتوحة الذراعين ، والطفولة الوستانة الموعودة بالهناء المائل ، والاعفاء والبنفسج كل هذا يلفظ ويفتر • وإذا كان السهل قد غشته تهوية من نفاث فلا غرو أن تكون صورة الشاعر هادئة ساكنة لتكون انعكاسا صحيحا للجو الذي صورته ، وترجمة صادقة للمنظر الذي تحتفل به وله •

أنا ساهر والبحر أخرس لا هدير ولا احتدام
كالمد الجبار منطرح على صدر الرغام
فكانه والرمال ألفا صبوة منذ الفطام
فتعانقا عند المنام وملء ثغرها ابتسام
في ذلك الصمت الرهيب وذلك الليل الجهام
ما كان يخفق غير قلب كاد يتلفه السقام

(١) قصيدة قلب خائف ص ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ •

ليس بينه وبين الطبيعة تجاوب ... هو حقا مفتون بها افتنانا ينم
عنه وصفه لينا وغزله فيها ولكنها ... لكنها هي لا تشاكبه الهوى
ولا تصغى اليه مجرد اصغاء .. بله مجاذبة الحديث ومشاطرة الآسى حين
البأساء ومضاعفة الفرح عند الظفر ...

ما أعظم الضوضاء يحدثها فؤاد المستهيام
اذ راح يخفق وحده خفقان ألجنة الحمام
فى مثل ذا الصمت الرهيب ومثل ذا الليل الجهام

يرى فى خفوق قلبه وحده ضوضاء تهوله ، وأرى فيه وحشة ترهق .
وقد قرأت له قصيدته (سلى الليل) (١) حتى بلغت قوله .

حياتى هل ثغر البنفسج يفتقر كعهدى وهل يجرى كمادته النهر
وهل يذكر الصمصاف اذ نحن عنده وفي اذن الظلماء من همسنا نقر
ففرحت له وحسبته بدأ يتسلل بين منعطقات الطبيعة ليتصادق معها ،
فاذا به يقف عند الخطوة الأولى لا يريم اذ أخذ فى موضوع آخر وشرع
يقول :

سقيت مرارات الحياة فلم أجد كمثل الذى يسقيه من كفك الهجر
ولست أنكر أن الشاعر يستح له أحيانا الاتصال بالطبيعة فى
مواضع متفرقة من ديوانه ... بل انى أتمس هذه المواضع تلمسا
لأهتف بها وأفرح بوثة شعرنا العربى عامة نحو هلف كريم ، ولكنها
مواضع معدودة وان حفل الديوان بوصف جمال الطبيعة ... وصف
المشاهد البقيق الملاحظة لا وصف المندمج فيها ، المتجذ بها ... ليته
يكثّر من مثل قوله :

عندتك يا قلب من للهوى أنتركه بعهدنا يسدل
سكتنا فما غرد العندليب وتبنا فما صفق الجدول (٢)

وقوله :

كلما غنيت لحنا فى ديار الليل
سرق اللحن وألقا . بأذن الجدول (٣)

(١) قصيدة سلى الليل ص ١١٨ .

(٢) قصيدة كفانى يا قلب ص ١٤٤ .

(٣) قصيدة آه ما أحلى الحميا ص ١٤٥ .

وقوله :

أنا طيف من خيالات الليالى
من صدى الوادى ومن همس الدوالى
كم على الصحراء وشى من خيالى
وعلى البحر يتيماى الغوالى (١)

وقوله :

أن يمر الغيم أسرابا عليها
يتخذ شكلا ليغرى ناظريها
صورا أو لعبا تحلو لديها
تارة يدنو وحينما يعتلى
راقصا بين أزرقاق الجدول والسما الزرقاء (٢)

صورة غنية للغمام يبدو فيها الواقع فى سمة الخيال .. حقا ان من يخلو الى الغمام يتراى لعينه صورا وأشكالا وهيئات لها نظائر عند رائيه فلم يقل الشاعر غريبا .. ولعل أكبر ما لفتنى فى صورته ، تلك الشفافية التى ترقص الغمام (بين أزرقاق) الجدول ! .. انها عين شاعر تلك التى ترى الظلال بين انعكاسات اللون وتواجته .. وقد تخطى عيون الأشياء نفسها لا الظلال ، والجدول بلونه ولحنه لا (أزرقاق) الماء فيه ..

(أزرقاق) ! كلمة واحدة تجسم لعينى تدرج اللون بين الشفافية والعمق وهى فى تجسيمها التدرج اللونى تمثل لى أيضا الصفاء النقى الذى يتيح ويتسنى معه ملاحظة التدرج ..

(أزرقاق الجدول) كما تطربنى هذه الكلمة بايحائها ورؤاها ..

والغمام يرقص بين أزرقاق الجدول .. ان عين الشاعر تخترق سطح الماء وتنفذ الى الصورة المراقصة تحت السطح فى ثنيات اللون الأزرق .. الى الصورة الراقصة بين أزرقاق الجدول ..

وبعد هذا لا زالت نفسى ممثلة من التعبير الشاعر والشاعر المعبر ، لازالت نفسى ممثلة من رقص الغمام بين أزرقاق الجدول ..

والشاعر أشد ما يكون احتفالا بالطبيعة فى أغانيه فهنا يجلوها جلوة عروس ويحثها على أن تعبر الانسان غير قليل من اهتمامها وحبها ..

ففى أغنية (الصبا والجمال) يجلس عروس الأغنية على عرش

(١) قصيدة من رأى الشاعر تاب ص ١٤٨ - ١٤٩ .

(٢) قصيدة الجبل اللهم ص ١١٦ .

الحسن ويجعل السماء تسكب زرقتها اللازوردية فى عينيها ، والهزار يرسل أغاريدته ترنيمات تسرى فى أذنيها ، والروض على عطره ورياه يشمل بسكرة كبرى عنده مجرى العبير من قهديها ٠٠٠ والورد يحن من جمالها ، وتستبد به الغيرة فيقتل نفسه حسدا منها ويلقى دماه فى وجنتيها ، والأنسام تحدث الفراشات عنها حديثا يزهدها فى الزهر مختلفة ألوانه ويهفو الى شفقتها ٠٠٠ وهنا يحس الشاعر أنه أبدع من عروس الأغنية آلهة من آلهة الأغريق ، ويرضى أن وفر لها كل ما فى طاقة الحقيقة والخيال من الجمال (العبقري السنا) ٠٠ واذا يحس هذا لا يلبث أن يقول :

رفعوا منك للجمال مثالا وانحنوا خشعا على قدميك (١)
انها ملكة جمال منذ استهلكت القصيدة ٠٠٠ ملكة ملك يديها
تاجان ، الصبا والجمال ٠٠

الصبا والجمال ملك يديك	أى تاج أعز من تاجيك
نصب الحسن عرشه فسالنا	من تراها له فدل عليك
فأسكبى روحك الحنون عليه	كانسكاب السماء فى عينيك
كلما نafs الصبا بجمال	عبرى السنا نساء اليك
ما تغنى الهزار الا ليلقى	زفات الضرام فى أذنيك
سكر الروض سكرة صرخته	عند مجرى العبير من قهديك
قتل الورد نفسه حسدا من	ك وألقى دماه فى وجنتيك
والفراشات ملت الزهر لما	حدثتها الأنسام عن شفقتك
رفعوا منك للجمال مثالا	وانحنوا خشعا على قدميك (٢)

حق لمن ترقق لها هذه الأبيات والصفات أن يضل الهرم طريقه اليها لتدوم لها نعمة تاجيها ٠٠ الصبا والجمال ٠٠

وفى أغنيته (يا ورد من يشترك) (٣) نجد الشاعر فى أسرة الطبيعة كأنها أحد أفرادها يحنو على الجميل الغضبان ، والعليل الأسوان ويتسمع شبكة الشاكي ، ويرقا دمة الباكي ، ويسائل ويناجى ويهون هم الشقي ، ويرمز من وراء هذا كله الى من يعنى ٠٠٠ الى التى تعبت خلودها المقعدة فى مهجته ٠٠٠

(١) قصيدة الصبا والجمال ص ١٢٨ .

(٢) قصيدة الصبا والجمال ص ١٢٨ .

(٣) أغنية (ياورد من يشترك) ص ١٥٧ - ١٥٨ .

أن الشاعر ينحنى على الورد الأحمر ليقطفه كلا أنه صديق
يحنو عليه ليسائله :

يا ورد يا حمر قولى مين دا اللي جرحك
جرح شفائيك وخلى على شفائيك دمك

وهو اذ يقترب من الورد الأصفر يسكب عليه من روحه وهو
يقول له :

أصفر من السقم أم من فرقة الأحباب
ياورد هون عليك

يا ورد يا صافى الود .. هون عليك فهل ترد للشاعر
ولى هذا الرجاء ؟

هنا والحق يقال قد دنا الشاعر من الطبيعة خطوات .. كدت أقول
(خطوتين) على طريقته فى إثارة المثني .. وهل أعز على الطبيعة من يحنو
على الورد بمسح دموعه ويضمه جراحه ؟

وبعد ، فإن الشاعر بسليبيته وإيجابه إزاء الطبيعة لو جاز هذا التعبير
يقف منها موقف المشاهدة فى المعرض الحافل المشاهدة المتذوق الذى
تعجبه هذه اللوحة أو تلك . فيحرص على اقتنائها ليزين بها بيته
فحسب لا شك أن مثل هذا المشاهد فضل الاختيار ، وفضل التذوق ،
وفضل التقويم ولكنه بعد هذا ليس كالأخر الذى يرى العمل الفنى
فيقف عنده طويلا ويتأمله طويلا ويعيش فيه حتى ليمر بالتجربة التى مر
بها صاحب الأثر نفسه .

وهذا اللون من التذوق ، وهذا الطراز من الإعجاب يكون موقف
صاحبه من الطبيعة موقف المتحد بها الذى يسمع أو يخيل اليه أنه يسمع
الليل اذا عسبس والصبح اذا تنفس . يسمع الزهر وهو ينبعث ، ويحنو
كالشاعر كيتس على العصفور وهو يلتقط الحب فيحس صادقاً أنه
يلتقط معه

ولكن شاعرنا يبدو كالصانع الماهر الذى تتلأأ تحت عينيه حبات
الماس فيلمسها فى رفق ويختار منها فى ذوق ، ويرصع بها قلائده بيد
صناع وما باليسيرة ولا الهينة مهمة الذوق والتنسيق والترصيع ..

شعر الجمال والغزل

وبعد الطبيعة بمفاتها ننتقل الى لون آخر من الجمال وقف عنده الشاعر وأبدى رايه فيه ذلك هو جمال المرأة ٠٠ والشاعر يرى رايها في الجمال عند العرب وعند الافرنج ضمنه قصيدته (وصف فتاة) فجسمها (عند العرب) في الشعر والحد والنهد ، وتمثلها عند الافرنج في الهدوء والشاعرية والملائكية حتى ليتهيّب أن يسمى الجسم فيها بأوصافه المادية فيتملاها من بعيد وقد :

رقدت ترشف الكرى مقلتها	مثلما ترشف العطاش المياها
صاعدات أنفاسها هادئات	كصلاة الأطفال طهر شداها
تضلم الحلم لؤلؤيا فتمليه	طهورا على الصبا شفتها
وأزاح النسيم عن صدرها الثوب	ب فلاحا • ولا تقل نهداها (١)

هنا مقام تصوف يغنى فيه الرمز عنده ، وينوب التلميح عن التصريح .

أحسب أن الفتاة العربية غيور من هذا التفضيل عليها . ولعلها عاتبة على الشاعر أشد العتب تلهيته لها ببضع صفات مادية حسية ان دلت على جمالها فهي لا تسجل لها فضلا فيه على كل حال • فالجميل وهب الجمال هبة ولم يكتسبه اكتسابا ينهى عن فضل أو اقتدار •

وما هكذا جميل النفس ، جميل الروح ، جميل الصفات • فالجمال المعنوي لصاحبه دخل كبير فيه يوجب اكباره • ويستأهل التقدير حتى ليقف الشعر ازاءه متحررا يتحفظ في التعبير ولا ينطق فيه • فاذا تجرأ النسيم العابت وأزاح الثوب عن صدر جميلة النفس فذاك لا يعقل ومن

(١) قصيدة « وصف فتاة » ص ٣٥ •

ثم فهو غير مستوول • أما الشاعر المتذوق المقدر فقد أقصر الوصف عند فعل النسيم ثم لم يتجاوزه الى النتيجة ، بل حذر أن تفعل أو (تقل نهديها) ••

لقد شاد بالعفة وافتخر بها بين نساء العرب ••• ولا شك أن العفة قدس لا يرام بل نحن بما فينا من وراثات ، وما ينحدر في عروقتنا من دماء — مجنونون بالعفة ندين بها ونفتديها • ولكني مع هذا تواقه جد مشوقة الى من يصفنا نحن العربيات •• نحن الشرقيات بجمال النفس بمواهب العقل •• بمعجزات القلب •• بأشراق الروح •• أنا مشوقة متطلعة الى من يصفنا بهذه الصفات ••• دون أن يقتصر على محاسن الجسم ••• بل لا على الواصف أن يدعها •• مزايا الجسم هذه اذا سجل لنا كرائم الحلال والأعمال •

ولكني أخشى أن يكون الشاعر ممن لا يرون في الجمال الشرقي الا محاسن جسمية •• فهناك غير قصيدة (وصف فتاة) قصيدته (هند وأمها) التي تشي بهذا رغم ما خلعه عليها من ألوان الروض والورد • ولكن (هند) أو أمها بعد هذا لا تزيد الواحدة منهما عن دمية تجذب بالألوان والبريق ، ولكنها هيهات أن تصل الى مرتبة (فتاة الافرنج) (١) التي :

تعلم الحلم لؤلؤيا فتمليه طهورا على الصبا شفتاها

ولى على قصيدة (هند وأمها) فضل آخر من تعليق •• فالقصيدة طريفة لولا أن رد الأم يشئ بزهوها ، بجمالها ، حتى على انتهائها •• ومن طبع الأوهمة أن تزكى جمال البنت وتقدمه على جمالها وجمال سائر الحسان •••

وللشاعر ألفاظ يصوغ منها شعره في وصف الجمال النسوى ••• هذه الألفاظ بمثابة علبة ألوان عند رسام يفتحها كلما شاء التلوين ••

وكذلك يفعل الشاعر في علبة ألفاظه •• فالورد اللون الأحمر ، والثنايا اللون الأبيض ، والليل اللون الأسود ••• وقل مثل هذا في الباقي •• لقد صاغ الشاعر قصيدة لطفلة في الخامسة — (ندى) (٢) •

ندى من سلسل الحمى سر في الثنايا العذاب

(١) قصيدة (وصف فتاة) ص ٢٥ •

(٢) قصيدة (ندى) ص ١٥٢ •

من صيف الشعر فوق السـ جبين سطر كتاب
رددت لى بعد يأسى حلم الهوى والشباب
من أنت !!

الله الله عشت على العناب
وصفقت يديها وغمغت بالجواب
سبل الرياحين عنى وسبل حنين الرباب
ندى ، ندى بسمة الورد د للندى فى الصباح
رضابها للحميا والخمد للنفاح

وصف حسى حتى لبنت الخامسة ٠٠٠ الورد والعناب والنفاح ٠٠
بل الحميا والرضاب والثنايا العذاب والهوى والشباب ٠٠ كأنه يصف
كاعبا فى العشرين ٠ وكان الأخلق بالسوسنة الغضة أن يتحدث رائيها عن
البراءة فيها والصفاء ، والطفولة الواعدة : ودحسا وعدوبتها وسيل
أسلتها ودميتها وألعبها ٠٠٠ وكم ٠٠٠ فى الطفولة من معان ٠٠٠
وهو يدين بالجمال الممنع المحفى ٠٠ شأن كل عربى .

إذا ما وردة عرضت لنذل كرهت الورد تقبيل وشما
لشوكته أحب الورد حتى إذا يد سافل غمرته آدمى (١)

والذى يصف جمال المرأة هذا الوصف ولوع بها حفى ٠ ومن يكون
للرأة غير شاعر الهوى والشباب ٠٠ وهو فى الحب يتفانى شأن كل
أصيل فى الهوى من شعراء الغزل ٠ ويبلغ به الايثار جدا يقول معه :

ولو أن النعيم كان جزائى فى جهادى والنار كانت جزاها
قلت يارب أى ذنب جنته أى ذنب لقد ظلمت صباها
أنت ذوبت فى محاجرها السح ر ورصعت بالآلىء فاهها
أنت عسلت ثغرها فقلوب الـ سانس نحل أكمامها شفتها
رحمة رب لست أسأل عبدا رب خذنى ان أخطأت بخطاها
ذع سليمى تكون حيث ترانى أو فدعنى أكون حيث أراها (٢)

وقد تغزل طويلا فى المرأة ٠ وغزله روى من الدلالات ، تيباه من
العنوبة والرقه ٠ وهو عهيد ملقى السلاح ، لم لا والحبيب مغرى العيينين ٠
فلا غرو أن يكون الشاعر مقتلا مغلوبا على أمره :

(١) ص ١٠٢ .

(٢) قصيدة د بلغوما اذا أتيتم حماما ، ص ٣٦ .

جفنته علم الغزل ومن العلم ما قتل (١)
ليس الذنب ذنبه ، وإنما جفنته علم الغزل !
وهو يسخر من العاذل وكأنه يعتذر إليه :

قل لمن لام في الهوى هكذا الحسن قد أمر
ان عشقنا فعسدرنا ان في وجهنا نظر (٢)

ويرتفع حيناً بالحب فيرى في الحبيبة فوق شخصها خيالات أمسه ،
وذكرات صباه ، وأحلام نفسه ، وصفوه وأنسه :

كيف أنساك يا خيالات أمسى ذكرات الصبا وأحلام نفسي
كيف أنسى الأيام صفوا وأنسا كيف أنسى ... (٣)
وهو رقيق حين التذكّار ... تلمح عليه هذه الرقة حين يقول من
قصيدته زاهرة الربى :

لى فيك عنده المنحنى وعقيقه ذكرى تطوف بالجفون وتستقي
شاعر يترقق كدمعه ...

وهو على حبه الحب وتفانيه فيه تعجبه الثورة من أجل الكرامة .
وهل غير الإعجاب والتأييد دفعه الى تعريب قصيدة (الى امرأة) عن الشاعر
الفرنسي (لويس بويه) ومنها :

ماذا ؟ أحقا كنت بي تهرئين وكنت في حبك لي تكسدين
مهلا فمصباحك لم يأتلق إلا بما من شعلتي تقسين
هل كنت في أبهى ليالى الهوى أيام كنت فتنة النساظرين
هل كنت اذ ذاك سوى آلة الحائنها منى ومنها الرنين (٤)

لقد درست أكثر من شاعر من شعراء الغزل فإذا هم باذلون
متفانون ، حتى اذا ثاروا أو بالأحرى استثيروا عرفوا أقبليهم ، وقبروا
أفضالهم ، وغالوا بشعرهم ورأوا فيه خلافا صناعا بعد أن قدموه قربانا
ورفعوه صلاة الى عين الحبيب .

وفى شعره سهاد ، ولكنه نزر الكلام على ما يبدو ، فلم يحك لنا

(١) قصيدة (جفنة علم الغزل) ص ١٢٩ - ١٣٠ .

(٢) قصيدة « كيف أنسى » ص ٥٠ .

(٣) قصيدة « الى امرأة » ص ٧٥ .

مرة خيالات سهاده • ورؤى أحلامه فيه ••• قصارى ما تسمع من شكاته
قوله (١) :

أبدا سباهر كتيب لا صديق ولا حبيب
ومع الليل لى نحيب كنعيب الحمامتين
بعله بين

وفى قصيدته (اغضاضة يا روض) (٢) يقص حديثه القطيعة فيكون
قصاراه أن يسرد ما دار من عتاب أو بعضه وكفى ، ولا يتدسس الى مطاوى
النفس عنده وعندها ليمتقرى كافة مشاعرها فى تلك اللحظة الرهيبة فى
حياة المحبين ••

وفى قصيدته (خيال من دمر) (٣) ، يتذكر فيقرى السلام ، ويجدد
العهد والميثاق ، ويناشد العيون الوفاء فى ايجاز ، ويروى طرفا من حديث
خاطف دار بينهما ثم يصمت •••

أين أمانى اللقاء ؟ أين أحاديث النفس وأحلامها عنده مرور موكب
الذكريات ؟ أين وحى الطبيعة - وهو من المفتونين بها ••• أين وحى
الطبيعة بنسيمها وبلايلها وبدورها ونجومها وليلها وسحرها فى تلك
الساعات الحساسة من العمر ؟ ••• هذه بعض الأسئلة التى تحيك فى
نفسك وأنت تقرأ ذكرياته •• أتراه يرسل الشعر على طريقة العصفور
عندما يحسب ماء القطر فى اجتزاء سريع ؟ ••• ربما •

وهو شاعر عاطفى تستهويه لغة القلب ويطربه حديثه •• ينم عن
هذا شعره واقتباساته •• فقد اقتبس عن الفرنسية قصائده :
(العيون) (٤) ، (أنا لو كنت يا سليمى) (٥) ، (قلب خافق) (٦) ،
(الى امرأة) (٧) التى عربها حرفيا عن الشاعر الفرنسى (لويس بويه)
كلها قصائد غزلية أو فى حكمها ••

ولكن شاعر الهوى والشباب له طابع خاص فى الغزل •• طابع
يمثله هذا البيت :

المها أهدت اليها المقلتين والظبا أهدت اليها العنقا

(١) قصيدة « آه يا هند لو ترين » ص ٤٥ •

(٢) ص ١١٠ •

(٣) ص ١١٣ •

(٤) ص ٤١ •

(٥) ص ٥٥ •

(٦) ص ٦٤ •

(٧) ص ٧٥ •

أرى مادة غزله محدودة .. العيون من المها ... المعنى من الظلمة ..
والروض يتكفل بالباقي يضع في الصدر رمانتين ، وعلى الحد وردتين ،
وعلى الميسم اقحوانه ، ويقعد القعد من خيزران ، وما على الليل الا الشعر ..
والفجر الا الثغر ... وكأنه بين الشاعرين وبين هؤلاء عقد مكتوب فقد
صنعوا (هند وأمها) كما صنعوا له (مى) عذراء لبنان التي ذهبت الحرب
الأولى بوالديها ضمن نصف سكان وطنها ...

ولعل هذا المضطرب الضيق في التعبير عن الجمال يرجع الى ميل
الشاعر الخاص ، فهو يحب الجمال النسوى ولكن حبه له حسى كحب عمر
ابن أبى ربيعة وهو شاعر أثر عنده ... قلما يحدثنا بشارة عن لواحق
الشوق وخيالات الأحلام ، وأمانى القلب ، والياس والرجاء والفداء والوفاء ،
وغيرها من المعانى التي تلون حياة المحبين وتخصبها ، ولو فعل لتعددت
معانيه ، وتنوعت أوصافه ، وتفننت أساليبه وشق حديثه ... ولكنه
يبدو أن الجسم راقه الى حلة غفل معه عن الروح ، عن النفس الانسانية
وخوالجها ومكنوناتها ..

ولما كانت مقاييس الجمال في الجسم تكاد تكون محدودة على اختلافها
فلم يجد الشاعر بدا من أن يدور تبعاً لهذا في فلك ألفاظ وأوصاف معينة
محدودة هي الأخرى .. ألفاظ وأوصاف لا تتجاوز حدود الروض ...
حقاً فيها من جماله اذ لا يصدر عن الروض الا جميل الطابع ... ولكن
الدنيا ... دنيا النفس بل ودنيا المادة أيضاً فيها من ألوان الجمال الأخرى
ما يسبى ويفتن ...

ولكنه على تكرار أوصاف الجمال عنده يؤنسك ويمتعك فيما تمل
حديثه مهما تشابه ، من جمال الوشى ، ولطف الأداء ، وملازمة التعبير ..

القصة

ومن فنون شعره القصة . . . وفي الحق أن الشاعر قصاص أصيل .
وهو يستطيع أن ينقلك الى عالمه فتعيش مع أبطاله وتبألم لألامهم ، وتشرق
لفرحهم ، وتقيد خطاك بخطاهم ، تماما كما يفعل الكاتب الذي لا تقيد
القوافي والأوزان . . . وهو على أيجازه في شعره الغنائي ، طويل النفس
في القصة ، يفصل الحوادث والحوار ، ويترجم الانفعالات ، ويصور الأخلاق
والناس ويتعمق أحاسيسهم . . . لقد قرأت قصته (الريال المزيف) (١)
مرات وشجيت بها ، وانفعلت بما فيها من مشاعر وصراع نفسي عنيف .
ولا شك أن هذا التأثير قدوة تحسب للشاعر . . .

وقصته لا تنقصها مقومات القصة الفنية من عوامل التشويق وخلق
العقدة وحلها . . . وأبطاله أشخاص عاديون نلمحهم في الحياة الجارية كل
يوم . . . وفي قصصه عنصر المفاجأة ، وفيها نقد ، وفيها صور ، وفيها
استقصاء . . . وفيها بعد هذا تدفق في السياق يستلك الى عالمه ولا تدرى ...

سنرى مصداق هذه كله في قصة (الريال المزيف) التي استهلها
بهذه الصورة :

ويح الفقير فما تراه يلاقى	سدت عليه منافذ الأرزاق
عصفت به وبسربه ريح الشقا	فتساقطوا كتساقط الأوراق
فاذا بصرت به عجبت لشمعة	كالزعفران تجول في الأسواق
علق المجاعة مص بعض دماؤه	وتعسف الحكام مص الباقي
أخذ الشقا يدها فسارت خلفه	والليل ممدود على الآفاق

(١) قصيدة الريال المزيف ص ٥٩ - ٦٣ .

سارت ، فماس الخيزران بقدها
وتلوح آثار النعيم بخيدها
ورنت، فذاب السنخر فى الأحداق
كالفجر قبل تكامل الاشراق
ثم يكفهر وجهها فجأة :

أخذ الشقا يدها فان هى فكرت
ثم تهاوت مما تلاقى :

ووهت عزيمتها فألقت نفسها
تشكو بدمعها وذل فؤادها
فوق الثرى وشكت الى الخلاق
وبها تحس به من الاحراق

ماذا تراها تبغى ؟ ما قصتها ؟ انها تفضض ..

يارب . قالت وهى جائية له
قد عشت عمرى ما عرفت برية
والآن والأيام . ملأى بالأذى
زوجى يحارب فى التخوم وطفلى
من أمها تبغى الغذاء لجسمها
وطرقت أبواب الكرام فأوصدوا
ان شئت حل من الحياة وثاقى
وعبدت بعدك عفتى وخلاتى
قد أصبحت وقرا على الأعناق
فوق الفراش تزيد فى ارهاقى
من أمها تبغى الدواء الواقعى
أبوابهم فرجعت بالاخفاق

أبواب الكرام .. ان الشاعر هنا ينتقد المجتمع .. يسخر منه ..
سام الفتى عرضى فيالك من فتى
كاسى الغنى عار من الأخلاق
ان الغنى شيء .. والأخلاق شيء آخر ..

ثم تبدأ العقدة بهذا الصراع :

أصون عرضى؟ وابنتى؟ وحياتها
أنا أن أعف قتلتها فعلام لا
لا . لا تموت فانها لبريئة
أنى مفارقة ابنتى أو عفتى
والذنب للأيام فى حدثاتها
ويلها ! ما عساها فاعلة ؟؟

رباه حلمك فالمصائب جمّة
لو شئت موتا لابنتى لأخذتها
لكن أردت بقاءها وأردت لى
ستعيش بنتى وليكن ما شئت
وأنا بواحدة يضيق نطاقى
وجعلت طهرى قيدة لرفاقى
فقرى . أنظمتنى وأنت الساقى
ستعيش .. لكن من لهى العشاق
لقد بكى قلبى ...

ثم حلت العقدة حلا داميا وانكفات الشقية راجعة ..

رجعت وفي يدها الريال ورأسها	لحياتها متواصل الاطراق
ولأنها خطرت لها ابنتها وما	تلقاه من ألم الطوى المقلق
فأصابها مثل الجنون فتمتعت	بشراك أنى عدت بالثرىاق
هو ذا الريال فانه نعم الذى	يهب الشفاء لنا ونعم الراقى
هو ذا الريال وقد تألق ماحق	دجن الهموم وقد أردن محاقى
هو ذا الريال ولم يكن لولا ابنتى	ليسؤمنى نكرا على الاطلاق

مسكينة ، انها تبرر وهى تتمزق شر ممزق !!

هو ذا الريال وقد تألق ماحق(١) دجن الهموم وقد أردن محاقى
(وقد أردن محاقى) أليست كناية حنانة عن تهديد المرض حياة
ابنتها ؟

ومضت الى الطباخ تلجم ما بها لفتاتها من لاعج الأشواق
قالت - وأدته الريال - ألا اعطى بعض الغدا واردد على الباقي
ان الريال المشنوء ثروة المسكينة ..

أسرع فانك ان تؤخرنى تلقى من جوعها بنتى أمر مذاق
سحقا لهذا الجوع .. ما أقساه ..

نقف الريال بأصبعيه وجسسه وانها بالارعاد والابراق
(نقف) ان اللفظ يرسم حركة خاطفة عابسة ..

قبحا لوجهك .. سيدى أتسبنى عفوا وتحسبنى من السراق ؟
لا .. فالريال مزيف .. أمزيف ؟ صاحت وقد سقطت من الارهاق
يا لشفقتها .. تسرق أغلى ما تملك ثم تتهم .. بالسرقة ! عقدة
جديدة ..

سقطت على قدم الشقا فبكت لها عين العلا ومكارم الاخلاق
وبكى عفاف الأنسأت عفاها خلل السجوف بمدمع مهراق
انسانية عاطفة مشاركة ..

يا طير عفتها فديتك طائرا هلا حذرت حباثل الفساق

(١) صواب اللفظ (ماحق) (ماحقا) « حال » فهل تدافع الشعور عند الشاعر
جرف الألف فحسب الخطأ على الشاعر ؟ لست أدوى ...

ملام اسوان مشفق ٠٠

ثم يحل الشاعر العقدة الجديدة حلا دائما أيضا ٠٠

طلعت عليها الشمس وهي سحابة وفتاتها ضيف على الأسواق
أما الأثيم فلا تزال شباكه منصوبة لنواعس الأحداق
يسقى الرحيق بأكؤس ولواظـد والله يكلاً « وهو نعم الواقى »

والله يكلاً ٠٠ هنا غموض لعله مقصود ٠٠ « والله يكلاً » هل يعاتب
عدالة السماء ويستحثها أن تأخذ بخناق ذلك الأثم وتتقاضاه ثمن
جريرته ؟

أم « الله يكلاً » الأعراض الغوالى ؟

على كل حال الشاعر مفطور ٠٠ موزع القلب ٠٠ مفتت الأعصاب ٠٠
هذه قصة اجتمعت لها كما أسلفت كل مقومات القصة الفنية .
ولعل الأبيات التي سقتها للتمثيل تدل في نفس الوقت على التدفق في
السياق ٠٠ فمن أجل هذا الغرض سلسلت عددا منها في مواضع
الاستشهاد ٠٠

وبه نزوع الى القصة يتنفس في مثل استهلاله قصيدة « سلمى
الكورانية » ٠٠

أندرى كيف كان ٠٠ لقد صاغه على هذه الصورة أو صاغه في هذه
القصة :

تمجب الليل منها عندما برزت	تسلسل النور في عينيه عيناها
فظننا وهي عند الماء قائمة	منارة ضمها الشاطئ وفداها
وتدتمت نجمة في أذن جارتها	لما رأتها وجنت عند مرآها
أنظرن يا اخوتا هذى شقيقتنا	فمن تراه على القبراء القاها
أ تلك من حدثت عنها عجائزنا	وقلن أن ملك الجن يهواها
فاطلق المارد الجبار عاصفة	تغزو النجوم فكانت من سبائها
قصت نجيمتنا الحسناء بدعتها	عن (نجمة الشط) والأذان ترعاها
وكان بالقرب منها كوكب غزل	يصغى ، فلما (رآها) سبغ الله
وراح يقسم أن لا بات ليلته	الا على شفتيها لاثما فاهها (١)

ان الشاعر قد يصطنع التشبيه للتبيين أو التهويل فيسوقه قصة

(١) قصيدة « سلمى » الكورانية ص ١١٩ .

فى القصة كما فعل فى قصة (عروة وعفراء) . . . أراد الشاعر أن يهول
نبا زواج عفراء يسمع به عروة فكانت هذه القصة :

ما عامل فى الحقل حمل يومه	ما ليس يحمل مثله الهرمان
يمشى لمنزله بنفس مغالب	مر الشفا بحلاوة الوجدان
يمحو بفكرته عيوسة دهره	بتبسم فى آله وحنان
يمشى وما هو أن دنا حتى رأى	فى كوخه المحبوب سحب دخان
ورأى اشتعال النار فى أخشابها	وبكا النساء وتهافت الشبان
فأحس بالجلي فأسرع ليتنه	أودى ولم تسرع به القدمان
فاذا قرينته الحبيبة جثة	وبجنبها ولداه يحترقان
ما خطب هذا وهو أهول ما رأته	عين وما سمعت به أذنان
بأشد من قول الرواة لعروة	عفراء أمست زوجة لفلان

أليست هذه قصة بكل مقوماتها من تشويق ومفاجأة ووجود العقدة
وحلها . . . وغير هذا من عناصر ؟

وشئ آخر ، ألا ترى معنى أن النبض فى شعره القصصى أزخر حياة
منه فى سائر شعره ؟ أترى السر فى الموضوع الذى يبنى فيه وهو
مسحر بجوه ؟ أم السر فى تعاطف الانسان وتجاوبه مع ذى الالم حتى
عبر الزمان الخالى والمكان ؟

ان الشاعر متمكن من القصة على كل حال . . .

وله قدرة عجيبة فى سلسلة الحوادث مهما تعقدت . . . وصياغة الحكمة
الفنية وإدارة الحوار وتوثيق العقدة وحلها . . . اقرأ له (سلفين وجيroom)
ثم أنصفه . . .

والقصة عنده ملكة طبيعية فهو أشد ما يكون انطلاقا حين يقص
نعم بعض ما ورد بالديوان من قصص انما هو قديم موجود لم يتكرر
حوادثه بل صاغها شعرا . . . ولكن صياغة موضوع ما صياغة شعرية
على هذا الطراز فضل يحسب لصاحبه بلا مرا . . .

المجتمع والوطن فى شعره

ولم يغفل شعره المجتمع الذى يعيش فيه ، وكيف وهو ينبع منه
ويصدر عنه - ولعل ما فيه من سباحات فى الجمال وتأملات فى الطبيعة ،
مهرب - ولو الى حين - من الواقع المرير لفرط احساسه به . .

وهو كشاعر موهب الحس أعمق تأثرا ببلايا المجتمع بل أنى أحس
كربه وغصته وهو يعالجها حتى ليتجه الى الله فى ضراعة لهيئة فاقدة
اللب يختلط عليها الأمل فترجو وتستكين وتتمنى وتعتب . . ضراعة
محروب لا يتحرج أن يلوم غير ملام :

رب . قل للجوع يصبح شبعاً	وانقذ الطهر الذى قدسته
أو مر الفسق فيغدو ورعاً	ان يكن شراً فلم أوجدته
طبعته قدرة فانطبعاً	أى شيء أنت ما قدرته
ملك حطمت منه الجانحين	فهوى من بعد ما قد حلقت
ما ترى يفعل مكتوف اليدين	أترى يقدر أن لا يغرقا (١)

ليس هذا وصف شاعر . . إنما هو حركات قلب ملتهب ولو لم
تمسسه نار . .

وهو يتهم الأغنياء بقصور النظر أيضا وسوء الطوية ويجابههم :

أيها الناس ألاى خاطو الكفن	لفقير كى يفوزوا بالشراء
هب ورثتم بعده الأرض فمن	يصلح الأرض لكم يا أغنياء
فاذا طاح بنى الفقر الزمن	فالغنى أن يشمل الناس عناء (٢)

(١) قصيدة « من مأسى الحرب » ص ٨٨ - ٨٩ .

(٢) قصيدة « من مأسى الحرب » ص ٧٧ - ٧٩ .

سخرية ومرارة ونداء ملح بالاصلاح ..

وهو يرى فى المجتمع صوراً بشعة تغشى نفس الكريم فيسخر من
مرارته .

أيها الفقر وان كنت كما	زعم الزاعم قواد الزنى
لك - ولتهناً - شقيق فوق ما	تتمنى ، انه حب الغنى
كم أب أمل منه مغنماً	ورأى فى بنته نيل المني
فرمى بالعرض عرض الحائطين	ومشى بابتنته للملتقى
فهو من ذاك وذا صفر اليدين	شرف مات وعرض مزقا (١)

صورة بشعة .. ولكنها من صور المجتمع ..

وهو ينعى على المال خبله للعقول والضمائر :

قوتل المال فكم من رجل	مثل هذا قاد يوماً واستقاد
رد عنه المال سيف العذل	ووقاه السن اللوم الحداد
ولكم من غادة لا تأتلى	تطرح الجسم على مهد الفساد (٢)

ان الرجل يتململ مما يرى حتى لقد أعدى تلظيه الكون :

وفؤاد الكون محموم كئيب (٣) وفؤاد الكون محموم كئيب (٣)

وهو يحنو على الضحايا ويرسم لها صوراً تستنهض الخامد .
وتحرك ضمير الجامد .. صوراً تبرز الشر رغبة فى القضاء عليه .

وقفت (مى) بيباب الحاكم	كملاك الله مقصوص الجناح
وقفت عطشى كطير حائم	حول ماء يحسب الورد مباح
وتخطته برجلي صائم	أو برجل ثمل من غير راح
وهى لو أن لديها كسرتين	لثنتها عزة عن ذا اللقا
انما يأس الفتى ليس بهين	لا يبالى يائس أن يخفقا (٤)

صورة شاحبة فيها صراع وفيها ظمأ موعود ..

وهو يسخر من المجتمع الذى يرفع العابثة ويخفض المتصوفة
المترفة ، ويريق هذه السخرية فى خطابه (لى) احدى ضحايا
الحرب :

« مى » ما لسحر سوى ما رسمت ريشة المبدع فى هذه العيون

(١ ، ٢ ، ٣) من قصيدة « من مأسى الحرب » ٧٧ - ٨٩

(٤) من قصيدة « من مأسى الحرب » ص ٧٧ - ٧٩

لم تصادف مهجة الارمت
فهى لو رقت لمن قد تيمت
لجى التبر اليها واللجين
ومشت من زهوها فى موكبين
هى بنت الفقر يا بنت الغنى
فارتمت (مى) على مهد الضنى
وأصابك هكذا الفتك يكون
وأباحت ذلك الثغر المصون
وكلا الاثنين يبغي السبقا
وحنا الرغد لديها العنقا (١)
تؤثر الموت على العرض السخيف
وتراميت على مهد (منيف)

سخرية لاذعة بلا شك ..

فإذا ضرى الجوع وهدد العرض صرخ مروعاً :

يا سما قولى لنا الانصاف أين أترأه ضل عنا الطرقا (٢)

ويطرد حديثه عن المجتمع سلسلة من القصص .. تبدأ بحياة
الفضيلة على لظى الحرمان حتى اذا احترقت أو كادت التمسست الضماد
عن علم أو جهل أو تغرير عند تجار الأعراض أو دعاة الخنا • فتزهد
منها روح كانت ذماء فى كيان مجروح .. وتمضى ملوثة بعد أن تترك
الوغد يصعق البائسات منه فحيح ..

من الناعب قبل الفج	سر من هذا على الباب
أعيد القبح من قبح	بأظفار وأنياب
أقبل الشمس فى الآفا	ق والعصفور فى الغاب؟
وما زار الكرى جفنى	ولم تعلقه أهدابى
ولا غذيت أطفالى	سوى همى وأوصابى
فراشى يا وقاك الله	منه بعض أعشاب
وهذى كوبتى الفخا	ر ما فيها سوى صاب
فما تبغيه فى بابى	ومن أنت أنا الجابى (٣)

أتحسب هذه الأبيات من شعر المهجر ؟ كلا .. انى لازلت أحنك عن
الشاعر بشارة الخورى وعن شعره الاجتماعى • وهذه الكلمات المتوقدة
التي تمور بعض قصيدته (الجابى) .. قصيدة (الجابى) التي أرسلها
عندما أطلقت وزارة المالية جباتها فى القرى اللبنانية يمعنون فى الأهلى
ارهاقا لتحصيل بقايا الأموال الأميرية خلال أزمة مضنية • فأوحى ذلك
الارهاق بهذه القصيدة .. الجابى .. ولكنها بحرارتها وتلهبها وتسعرها

(١ ، ٢) من قصيدة « من مأسى الحرب » ٧٧ - ٧٩

(٣) قصيدة (الجابى) ص ١٨٠

وروحها تذكرني ياخوان لنا كرام في المهجر وخاصة الجزء الأول منها
الذى اضعه الآن بين يديك .. هذا الجزء يطفح بالمرارة والسخرية
اللاذعة المنتقمة التي مسخت ذلك الجابى وشوهت خلقه حتى غدا بوما
ينعب ووحشا يطل منه ظفر ويبرز ناب ، ونذيرا بالسوء يسوء وقوفه
بالباب فيرد آنا ، ويسأل في استنكار من هو ، مع دلالة شكله عليه ..
أعيذ القبح من قبح بأظفار وأنياب
حتى القبح يعينه منه ؟ .. اذن ما أقبح شكل هذا الجابى ..
أقبل الشمس في الآفاق والعصفور في الغاب
تبا له وسحقا ما أفضعه .. أعفريت بليل ؟ أم شيخ سار ؟
وما زار الكرى جفنى ولم تعلقه أهـداى
ويله ! أين قلبه ؟ ألا ذماء من دروة ..

ولا غـذيت أطفالى سوى همى وأوصابى
فرائى يا وقاك اللـه منه بعض أعشاب
وهذى كويتى الفخا ر ما فيها سوى صاب
لهم الله أولئك الصبية .. لا كان العوز ولا كان الجابى ..
لمن ينساق هذا الما ل قولى يا سما قولى
أيلول على الأبوا ب لا عشنا لأيلول (١)
يباع الخبز فى بيتى لتزمر وتطيل
ولا يرئى أولو الأمر لأشباح مهـازيل
فما فى الغاب من ناب فزمجر أيها الجابى
لا تلمه ان ضج أو سخط أو حار فى حكمة القدر فقد سئم الحياة
ونمنى الموت .. وكيف لا يفعل من تنتزع اللقمة من فمه ، وتملا الكئوس
من دمه ؟ ولكن لولا من يقبل الجور ما وجد من يجور .
فما فى الغاب من ناب فزمجر أيها الجابى
حق له أن يستنفر ...

وما يزكو الاحساس بالمجتمع الى هذا الحد الا ووراء وطنية ذكية
حساسة هادفة . ونحن ما نكاد نصافحه فى مقدمة الديوان حتى يفضى
الينا كصديق بنوقفه من الدولة العربية وما اعتصره من أجلها من
شعره .. ذلك الشعر الذى لم يبق له منه كما يقول الا كبقية الوشم
فى ظاهر اليد .

(١) أول ايلول عيد اعلان لبنان الكبير ...

ومن القليل الذي استشهد به تترأى لك ثورته المتأججة وحماسته المتسعرة ، وتستطيع أن تلمس مرارته في هذه الثغرات :

الجم نسيانك الجيم فالموت للمتيكلم
لا يسألونك ان أخذت أتمت أم لم تأتم
فالحبيل شر مرحب والعنق خير مسلم
والسجن أكرم صاحب والنفس أيسر مغنم

ولست أرى الشعر القومي في القصائد السياسية فحسب ، فإن لبنان - كما يقول الأستاذ عادل الفضيان وهو يقدم ديوان الشاعر - (لم يبرز في جهاده الطويل بالاحداث السياسية فقط ، بل نكبه الدهر بكثير من الاحداث الاجتماعية) . . . وتلك عندي غلة العروبة في أوطانها جميعا . . . أدواؤنا متعددة وهي في تعددها متشعبة . . . والوطني الذكي العجس والفؤاد يشعر بأدق الاهتزازات في وطنه أيا كان مصدرها وأيا كان نوعها . . . وليس كالفن تأثرا بما يجري حوله ، وليس كالغنان مسجلا لما تطلعه به الدنيا من أحداث . . . وهو أشد ما يكون استجابة للدائي القريب منها المنتمى الى قلبه بوشيجة الوطنية ، الموصول به برباط الانسانية الخيرة ، المنتسب اليه بمعنى من تلك المعاني التي تمثل كرائم الانسان .

فلا غرو أن يتصل الشعر القومي بالشعر الاجتماعي ماداما يستقيان من نبع واحد من منابع الاحساس . . .

كان الشاعر بشارة الخوري يرى كشاعرنا شوقي أن الدنيا انما تؤخذ غالبا . . . فعندما تقدم بعض اللبنانيين سنة ١٩١٤ الى الدولة العثمانية بما سموه مطالب الإصلاح شعر الشاعر في وجوههم هذه الأبيات :

مبني أراكم تسكرو ن كسرة للأمام
وتلبسون الى الحـ سق خوذة الاقدام
وتدرسون على المجيد كره الاسترحام (١)

ويثوده حمل وطنه من الاستعباد فيجار :

لبنان ما لفراخ النسر جائعة والأرض أرضك أعلاها وأدناها
الغريب اختيال في مسارحها وللغريب انزواء في زواياها (٢)

(١) قصيدة « ندى لبنان نفسي » ص ٥٣ .

(٢) قصيدة « سلمى » ص ١٢٢ .

وهي شكوى كل عربى زفرها بشارة فى بيتيه هذين وضمنها شوقى
من سينيته هذا البيت :

أحرام على بلبله الدو ح حلال للطير من كل جنس؟

ورفته التى لمسناها لا تعارض حماسته ولا تحجبها • ولهذا تجد
الشاعر الرقيق •• شاعر الهوى والشباب اذ ثور فلسطين ١٩٣٥ -
١٩٣٦ يهتف :

يا جهادا صفق المجد له لبس الفار عليه الأرجوانا (١)
يثرب والقدس منذ احتلما كعبتنا وهوى العرب هوانا
شرف للموت أن نطعمه أنفسا جبارة تأبى الهوانا
وردة من دمنا فى يده لو أتى النار بها حالت جنانا
غدت الأحداث منا أنفسا لم يزدها العنف الا عنفوانا

ولو أنه يغلب عليه الغناء أحيانا حين يتحمس فيعلق بهتاف الحماسة
بعض ألفاظه كقوله من قصيدة عيد الجهاد (٢) :

لن نراها ان لم نمت فى هواها أمة حرة ودينا جديدة
ليس (فى هواها) من ألفاظ الغزل التقليدية لو جاز هذا
التعبير ؟ •• عندى أن بيته الحماسى يقتضى فى موضع (فى هواها) ••
« فدى لها » مثلا •

وفى مجال الحماسة نذكر للشاعر هذه الأبيات :

لبنان يا وله البيان أذاكر أم لست تذكر نجدتى وكفاحى
قبلت باسمك كل جرح سائل وركزت بندق عاليا فى السباح
أنا ان نجحت فليس ذاك بضائرى وعلى الحواطر غدوتى ورواحى
تتجذب الأرواح وهى خوالد وترى العيون زوائل الأشباح
ولربما خدعتك صفحة هادى منى وفى الاحشاء عصف رياح
انى اذا جنت رياح سفينتى ذهب الجنون بحكمة الملاح (٣)

ولاشك أن هوى الشاعر مع العرب أجمعين ولكن شعره الحماسى
كان للشام ، فى حين عزف شوقى لكل بلد عربى على قيثاره لحنا مفردا

(١) قصيدة (يا جهادا صفق المجد له) ص ١٦٦ - ١٦٧ •

(٢) قصيدة (عيد الجهاد) ص ١٦٢ •

(٣) قصيدة (ولد الهوى والحمر) ص ١٥٦ •

غير الحانة التي تجمع بينها جمع الأم أبرار البنين ٠٠٠ وهذه الإشارة منى
لمحة من عتاب الصديق للصديق ، لا منة مزهو ، ولا زهو منان ٠٠

وما تستعلن وطنيته فى شعره كمثله قوله :

رب الارز حدثنى أحقا قولهم حقا (١)

رب الارز ٠٠ ألا تروك منه كلبناى هذه النسبة ؟ هذه الاضافة ؟
ان بدائع الله فى السماء والارض لا يحلو منها فى عين الشاعر غير الارز ،
ولا يسمو الى مقام الاضافة الى الله غير الشجر الحبيب ٠٠٠ انى أشيم
عنا وطنية وصوفية واعزازا وولاء ٠٠

وهو على عبادته لوطنه يشكوه أحيانا :

مت اذا شئت أن تكون أديبا أو فبدل بغير لبنان دارا (٢)

ولكنها شكوى الولي المخلص الذى تقانى وقدر لنفسه موضعاً يكافى
ولاءه فأخطاه التقدير ٠٠ وهى بعد هذا شكوى موقوتة ما أسرع ما تنداح
اذا مسح الوطن عارض ، فاذا الشاكى أول من يتفزع ويدمى ٠٠
أنا أعرف هذا عن تجربة فقبل بشارة الخورى شكاً مصر شاعرنا حافظ
ابراهيم صاحب البيت :

ما أنت يا مصر بدار الأديب وما أنت بالبلد الطيب
وحافظ نفسه هو الذى استطاره الحزن والحب فى دنشواى وغير
دنشواى مما كابدت مصر ٠٠ وحافظ نفسه هو الذى قال :

لا مصر تنصفنى ولا أنا عن مودتها أريم
واذا تحول بئس عن ربعها فأنا المقيم

هل صح عندك ما أقول ؟ ٠٠ ان السيد بشارة الخورى يؤيدنى
بهذا البيت :

ويمطر الضيم فى أرضى واشربه وكنت لا أرتضى أن أشرب السحبا

على أن الشكوى فى مقام الأوطان كشكوى الابن المدلل فى حضرة
أبر الآباء وأحنى الأمهات فهو يشكو من فرط حبه ، ويشكو من عظم ما
كان ينتظره ، ثم هو يعلم علم اليقين أن الذى يشكوه هو الروح التى
لا يتصل بدونها له حياة ٠٠٠ حياة كريمة رحيمة فينانة لا حياة الأيام
والسنين .

(١) قصيدة (الجابى) ١٨١ .

(٢) قصيدة (حكمة الدهر أن تعيش سكارى) ص ١٧٧ .

أسلوب الشاعر في ديوانه

ويجدر بحديث يجري عن بشارة الخورى أن يقف مليا عند أسلوبه، وهو من أصحاب اللوازم .. ومن لازماته الظاهرة شيوع المثنى :

ما حرام أن أرى هذا الغصين
ذوايا من بعد ما قد أورقا (١)
وهو لو شاء لأجرى نبعين
من ينابيع الأماني واسبقني
وندى الحياكم يزرى المزنين
فمتى تستطيره اغدقا
لماذا (نبعين) و (مزنين) وليست نبعاً أو ينابيع ، ومزنة أو
مزن .. انه الولع بالمثنى ..

لمن القصر بدت فيه الشمس
فعلى وجه الدجى منه نهار
يسبح النذل به فى لجتين
ويقاسى الحر منه الحرقا (٢)
وما دام ندلا فهو يسبح فى لجج لا لجتين فقط ..

وقد لاحظ بعض كبار كتابنا تشبثه بالمثنى فى التعبير .. والملاحظة
صادقة فى جملتها وتفصيلها .. اقرأ له قصيدة (آه يا هند لو ترين)
آه يا هند لو ترين موقفى بين خباطين

(١ ، ٢) من قصيدة « من مأسى الحرب » ٨٥ - ٨٧

لا يحسيران... آخر شعريين... وعلى الحسيد... ديمعتين

لو قرين

يا لأحلامي العذاب ذبيلات مع الشهاب
فكان المني ضباب يتلاشى بنفختين

اثنتين

ألا ترى معي أن لفظة (ديمعتين) موضوعة لأحكام القافية ٠٠ والا
فالدموغ لا تعرف التخديد أن جاز أن يحدد النفع بنفختين اثنتين ٠

وهو يمدح فيذكرني بالبحرني وأبي تمام وأضرابهما من شعراء المديح
يذكرني بشعراء العباسيين ونزعتهم في تعظيم الممدوح ٠ وصورهم
في هذا الميدان التي تيسر النجوم والشمس والقمر ٠ ويذكرني أيضا
بالصفات العربية التقليدية للسلادة ٠ فحين أراد الشاعر أن يرفع تحيته
إلى الأمير العربي عبد الله الفيصل آل سعود حشد له سيادة السيف
والقلم والعزم والمكارم والفخار والقصاد الوقوف بالباب ٠ غير أني لا أقر
الشاعر على (عتبة من جباه (١)) وأحسب أن الأمير الأبي يحب الأبناء
للآخرين ٠ ولكنه اندفاع المدح وجموح العاطفة الشرقية التي تورط
الشعراء فيقولون مالا يفعلون ٠

وعلى أناقته الحضرية يحن إلى سمات البادية في المديح من شعره حتى
الندامي بعد وصفه الحضري للخمر وبساطها يصفهم كما وصف حسان
الأصبار بأنهم شم الأنوف صباح ٠

أهل الندى والبيان إن تنزل بهم
تنزل على عرب هناك فصاح
الشام منبتهم وكم من كوكب
هاد وكم من بلبل صباح
وطن أعار الخلد بعض فتوته
وسقى المكام فضيلة الأقداح (٢)

(١) جاء هذا الوصف في قصيدة (تحية الشعر) ص ٣٢ والأبيات

سيد السيف واليراع فلا عز
م بناب ولا البيان بواء
جده جده الذي شيد الملك
ك على مفرق النجوم الزوامي
قية من مكارم وجدار
من فخار وعتبة من جباه
أنت للذروة المشعة منه
في الرواين من شباب

(٢) قصيدة « ولد الهوى والحرر » ص ١٥٩ ٠

والبيت الأخير فخر (شعري) لو صح هذا التعبير فلا يعتمد على
وقائع من التاريخ أو سند من ضروب المجد ، على غنى الشام بالمسطور
من تاريخه وأمجاده .

ومن حل الأسلوب عنده التقسيم أو التنعيم كما أراه كقوله :

في مثل ليلا الوليد نقول للكاسات فيض
بين الكواعب من حجاب والنواهد من بغض
ناذا نظرون فعن مريض واذا بسمين فعن وميض (١)
.. وهو يقابل .. ومن مقابلاته اللطيفة ...

انها الحرب .. ولم تترك على سطحها الا جسوماً باليه
وتفوساً حوماً حول البلى تتمشى في صدور خاويه
تشتكي الجوع وتقرى العلاء عجباً منها جياعاً قارية (٢)
ويجانس فيخاطب ملك الأرض .. ملك الأيك .. البلبل الصداح
وكانه يلاطفه :

صفق كما شئت بهذا الجناح فلا جناح
وشم خد الزهرات الصباح فهو صباح (٣)
وعنده انتفات .. ففي قصيدة (صداح) خاطب البلبل طويلاً ..
ثم التفت في نهاية المطاف الى الحبيب قائلاً :

وبعد فافعل ما تشا في فتاك فشفتاك
حسبى فماذا تبغنى مقلتك (٤)

وله خيال مفوف :

يا جنة الدنيا وسيدة الربى
هذا رسول الشعر جاءك زائراً
ان شئت شق من الرياض صحائفها
حتى تكون لمصميك أساوراً (٥)

(١) قصيدة (حلم عربي) ص ١٠١ .

(٢) ص ٨١ .

(٣) ص ٤٠ .

(٤) ص ٤٠ .

(٥) ص ١١٤ .

ومن طرائفه في التعبير تشبيهه سلسلة الحديث ومتسلسله بالدمع
يفجر بعضه بعضا :

وله حديث كالدموع اذا جرت
جذبت نظائرها من الأجفان (١)

وأسلوبه حيي الصوت فهو يهمس غالبا :

همست نجمة بأذن أخيها همس نغر الندى بمسمع ورد

والفاظه ممثلة موحية :

أنا ساهر وجبال لبن ان عليها الصمت حام
خلع الجلال على منا كبها مواهبه الجسام (٢)

ما أغناها مواهب الجلال .. أليس كذلك ؟

وان كنت تقع له أحيانا على ألفاظ غريبة كقوله :

والفصن والأوراق آذان له ماذا ترى فيها النسيم يتبتب (٣)

وقوله :

أى رجا رقى لذين الطائرين قد رأيلاك نشرت الدبقا (٤)

وقوله :

وكانها خطرت لها ابنتها وما تلقاه من ألم الطوى الملاق

والفاظه صريحة تنم عنه ولا تدعك الى الخدس والتخمين ..
وما حاجتك اليه وأنت تقابل في ديوانه مثل هذه الألفاظ :

رهبة ، ناسك ، مبخرة ، هامة مطرق ، شمعة ... (٥)

(١) ص ٦٤

(٢) ص ٦٨

(٣) ص ٨٥

(٤) ص ٤٩

(٥) الألفاظ من هذه الأبيات التي انتظمتها قصيدة « زاهرة الربى » :

صلى لك الوادى برهبة ناسك
وأبو الربى صنين قام كشبعه
وضياب مبخرة وهامة مطرق
يتوقد النجم السننى برأسها
بيضاء تمنى فى السحاب وترتقى
فترى بوادى دمعها التفرق

التصيدة ص ١٢٦

انه شاعر مسيحي وتلك انطباعات المسيحية فيه المسيحية
القرية الينا نحن أهل الاسلام ، والمسيحيون أقرب الناس مودة لنا ذلك
بأن منهم قسيسين ورهبانا وشعراء .

والشاعر من طبعه الأيماز ، وهو يوجز أحيانا حتى لتحسب معانيه
وأمانيه رؤوس موضوعات تشير ولا تحيط .

وأسلوبه بعد هذا أسلوب تصويري يطربك في السرور كان انشاده
غناء ، ويشجيك في الحزن فرط أسي . ومن صورته هذه الصورة التي
صور فيها يائسا من الحياة مهتدا بالحلمان فهو نهم بسوده ألا تغرب
الشمس عن يومه ليعيشه أعواما طوالا .

لا ، لا أنام ولا أذوق كسرى ان النهار مضى ولم يعد
لا ، لا أنام ولا أذوق كسرى أنا لست من يحيا لفجر غد
سلمى أحس النار سنائلة يدمى وتجرى معه في جسدي
وأحس قلبي فاغرا فيه للحب ، للذات ، للرد (١)

وأسلوبه أملس تغلب عليه ألفاظ معينة تكاد تكون لازمة لصاحبها
تذكر في عداد اللوازم . فالورد والروض والعطر (وأفعاله) والضحي
والدجى والتجوم والجدول وما يشاكلها من ألفاظ أسرة الطبيعة .
فمن هذه الألفاظ صاغ أناشيد غزله ، ومن هذه الألفاظ وصف مشاهداته ،
ومن هذه الألفاظ أرسل أغنياته . ومن هذه الألفاظ يعينها نظم دموعه
على أحبابه الذين راحو لغير إياب . فالجزء الأخير من ديوانه يتضمن
أربع قصائد ذرفها على هؤلاء لا تخلو واحدة منها من ألفاظه التقليدية
التي أشرت إليها .

فمن قصيدة (الشباب الداوي) :

أيلام الورد الجنى اذا جف رحيق الجمال في وجناته
واذا كان غمره بعض يوم وتمشى الدبول في ورقاته
غاية الورد أن يضمخ هذا الجوى بالمستحب من نفحاته
ما عليه ان جاز غايته القصوى وعد الزمان من سباعاته
أفدنب الهزار أن هنامت الأقفاص بالساحرات من آياته
توقظ الروض من كراه وتجتلو بسنمات الضحى على أنهراته
غاية الطائر المغرد من دنياه أنشودة على هضباته

ما عليه اذا تعجل في الشد و وروى الخلود من نعماته
ومن قصيدته « شاعر يترك الخيال كسيحا » *

أيها الجدول الوديع الذي ينشر سر الحياة في جريانه
أيها المدمع الحنون الذي لو لاه ما افتر مبسم عن جمانه
أيها المنشد الكثيب الذي تسمر زهر الدجى على تحنانه
أمن العدل أن تغفر في التراب ويزهو ورد على أغصانه
أمن العدل أن تنوح على العشب ويشدو طير على أوكانه
هكذا الشاعر الشقى ، يغنى فيغذى الافراح من أحزانه
وجبران خليل جبران عنده :

ذلك الجدول الذي يملأ الوا دى اخضرارا والصفين ازدهارا
تستحم النفوس فيه فلا تب رح الا جوانحها أظهارا
وتود النجوم لو سمر اللي ل فظلت لشجوه سمارا

ومن القصيدة الرابعة وهي دبعة على الغريدة اسمهان :

يا منهل الفن قد غاضت متابعه ماذا فعلت بقلب المدنف الصادى
تلك الأصائل من ورد ومن حبيب وأنت فى صدرها ريحانة النادى
هل الغناء اذا جرحته آهته سوى عصارة أكباد لاكباد
كانه موجة بيضاء ناعمة يمشى الشراع بها فى بحره الهادى
تأوى الأغاريد منه حين ترسله الى وريف ندى الظل مداد
وينثر الروض سكرانا براعمه كالسنن الطيز شقت نصف منقاد (١)

ان ألفاظه ككتاب بعض طوائف الشيعة لا تحلوك فى الحزن ولكنها
ترمز اليه وتعبر عنه بالغلائل البيض ..

وبعد ، فان السيد بشاره الخورى شاعر لا يعوزه الحس اللفظى ،
والخيال الشعري ، والروح الشفافة التى تشيع الشاعرية فى جوه ، وتمد
الظل من شعره فتهدأ عنده وتستريح ... ولعل هذه الراحة وذلك الفنى
بنعيمه وسلامه ونداه هو الذى يجدونا أن نتمنى له المزيد من الطاقة
الشعرية ، وهو فى الحقيقة دعاء لنا بالمزيد من فنه الشعرى الطروب ...

الشاعر في ديوانه

وفي الديوان غير هذا كله لمحات تكشف عن نفسه وتوميء إلى شخصه .

فقد تخص الشاعر تاريخه في هذه الأبيات ٠٠٠ في الحب والخمر
كابن مخزوم :

فتن الجمال وثورة الأقداح	صبغت أساطير الهوى بجراحي
ولد الهوى والخمر ليلة مولدى	وسيحملان معى على الواحي
قد عشت بينهما على نغم الصبا	كفراشة علقت ندى أقاح
أشتف روحهما وأعطى مثلها	روحا وأسلم ليلتي لصباحي
روح كما انحطم الغدير على الصفا	شعبا مشعبة إلى أرواح
للحب أكثرها وبعض كثيرها	لرقى الجمال وبعضها للراح (١)

وهو يدعو إلى المتعة وانتهاج اللذات واهتبال الفرص :

فانهب العيش لا أبالك نهبا	واطرح عنك وجهك المستعارا
لست مهما عمرت غير جناح	حط فى الدوح لحظة ثم طارا (٢)

ويطوف بالشاعر أحيانا سائح من يأس فيتمتم .

الهوى والشباب والأمل المنشود توحى فتبعث الشعر حيا
والهوى والشباب والأمل المنشود ضاعت جميعها من يديا (٣)

(١) قصيدة « ولد الهوى والخمر » ص ٥٤ .

(٢) قصيدة حكمة النحر ان نعيش سكارى « ص ١٧٥ .

(٣) قصيدة (الهوى والشباب) ص ٢٢ .

هذا يومه .. أما غده فهو بالطبع على غير يقين منه في هذا الجو
النفسي .

يشرب الكأس ذو الحصى ويبقى لغد في قرارة الكأس شيئا
لم يكن لي غد فأفرغت كأسى ثم حطمتها على شفتيها
حتى الحب لم يعد يشتهيهِ .. بل لعله ضاق به في هذه الساعة
العصيبة التي مرت به ألم يقل :

أيها الخافق المعذب يا قلبي نزحت الدموع من مقلتيها
أفتحتم على ارسال دمعي كلما لاح بارق في محيا
لسنا نحن الذين حتمنا هذا يا شاعر الهوى والشباب ... ولكن
الجانى هو ذلك الخافق الذى أنضب الدموع من مقلتيك والذى لا يدعك
تقول ...

أنا العاشق الوحيد لتلقى تبعات الهوى على كتفيها
حتى يدفعك دفعا نحو الحبيب بمهماز مسخوور ثم يستحثك أن
تتأجيه :

اسقنى من لماك أشهى من الخمر ر ونم ساعة على راحتها
أنا ماض غدا مع الفجر فاسكب نغمات الحنان فى أذنيها
ان الشاعر رقيق حنان ..

ولكن هذه كلها عوارض من اليأس لا بد أن تغترى النفس الانسانية،
كل نفس . فاليأس حالة من حالاتها الكثيرة .. ولكن الشاعر فى ديوانه
بعامة بادى الطموح ، كبير الأمل ، متجدد الحياة ، وليس أبغض لديه من
أن تلمح له بالمشيب يوشع فوديه فانه لا يلبث أن ينهاك :

دعنى وما زرع الزمان بمفرقى ما كنت أدفن فى الثلوج صداحي
من كان من دنياه ينفض راحه فأنا على دنياى أقبض راحى (١)
انه يحب الحياة رغم ما كابد فيها .. نعم كابد فيها .. بهذا يحدثنا
بيته :

سقيت مرارات الحياة فلم أجسد كمثل الذى يسقيه من كفك الهجر (٢)

(١) قصيدة (ولد الهوى والخمر) ١٥٤ .

(٢) قصيدة (آه ما أحلى الحياة) ص ١٤٥ - ١٤٦ .

غير أنه صفوح ... وفي بناء الفعل للمجهول دلالة واسعة فهو لا يريد أن يعين غريمه لما في هذا التعيين من معنى التشكي وهو ذاته فيه ، مترفع عنه ، غير مؤمن به ، ولعل الزهد والترفع يرجعان الى عمق احساسه بما لا يقى . فهو لا يريد ذكره الا لما حتى لا يتكا اجترار الحديث الجرح من جديد .

وفي الشاعرة سماحة تبدو لك في قوله :

خلّص الله فؤادي من شعاع ودميوع
قبساً في وجه طه ذاب في جفني يسوع (١)
وهو يصور بذل الفنان وتضحيته في بيته :

ليس ما يشجيك منى نغمات في فمي
انها والهف نفسي قطرات من دمي
وهكذا كل فنان صادق يا صديقنا الشاعر .

وهو يقني لنفسه في جل اشعاره ويصدر عنها . فاذا ارادوه على خطة أخرى لم يتجاوب معها ونم على فعلتهم شعره .

ملاوا كأس خمر ليس من خمرى ودني
وشقوا عودي فغنى وفؤادي لم يغنى
أكما شاءوا غنائى وكما شاءوا نواحي
أفليس اللهو لهوى والجراحات جراحى (٢)
مرارة وسخرية وثعائف أيضا ... اليس كذلك

وبمدح رحلة فتتمثل له القيم التي تكنها نفسه ويجعلها رأيه فلا يلت أن يقول :

هل تثبتين سوى النساء خوافرا
أن رق شعر كنت بيت قصيده
أو تطلعين سوى الرجال مفاخررا
أوراق وجه كنت في الناظر (٣)

هي هي قيم العربى التى تتمثل له غاية السعادة فى عفة النساء وخفرهن ، وتلخص محامد الرجال فى الصيف والقلم والكرم ... وهى قيم ترجع بها عند الحساب كفة الميزان .. وما يمارى فى هذا انسان

(١) قصيدة (سلى الليل) ص ١١٨ .

(٢) قصيدة « آه ما أحلى الحيا » ص ١٤٥ - ١٤٦ .

(٣) قصيدة « رحلة » ص ١١٤ .

لولا أن هناك قيما أخرى تضاف إليها ولا تحجبها : : : قيما للنسيان
وللرجال على السواء .

وهو من سلام الفن يحب السلام ، وتقزّه الحرب حتى يعثب على
المستياء أن تقع الحرب على الأرض ولو أرادت لبطل وقوعها وانتفت
خواعيها .

رب . لو شئت لما سالت دما . أمرك الأمر فمن ذا ينسك
ولما يتيم من قد يتما . ولما استل السلاح العسكر (١)
واذ يجد نفسه في مازق ، لا يجد الخلاص منه إلا بتحميل الإنسان
ثبّة أعماله .

رب . إن نحن يلغينا الهرما . أو يكن حان الذي ينتظر
مر ولا كفران ذين الكوكبير . يخرقا الناموس أو يحترقا
واسترح منا فنغدو بعد عين . أثر لا بد أن يتمحقا (٢)

لا تصدق أن الشاعر يئس من الإنسانية ولكنه حائر لهفان على
مصيرها وحالها . . . حالها . . . حتى ليطلب لها الفناء من خالقها لا عن قلى في
الحقيقة ولكن فرط اشفاق اذ ضاق ذرعا بالحروب وماسيها . . . كما
ضاق ذرعا بأطماع الإنسان ونوازع الشر فيه . . . انه يتمنى على الله
أن ارفع من قيم الإنسان . . . و . . . وأعد خلقه .

واخلق الإنسان خلقا راقيا . واقتل البغض به والكبرياء
واجعل الحب الها ثانيا . واسجن المال ولا تبق الرياء
وليكن كل امتياز لاغيا . يخرج الناس على حد سواء (٣)

الم أقل لك انه يستمطر السلام والحب للإنسانية ؟

وفي شعره صلاة عريقة تغريك بالخشوع :

رب ان الكون مهما عظما . هو في عينك لا يحسب شئ
فدرة ذلت لديها العظما . كلهم فان وسبحانك حي (٤)

وبعد . فقد بقيت لي كلمة الشاعر وديوانه . . . ان ديوان (الهوى
والشباب) انما هو شعر العمر شبابه وكهولته وما بعد الكهولة . . .
وان كان الشاعر لا يزال متعلقا بالشباب يحس في قلبه حنة اليه

(١) قصيدة « من مآسى الحرب » ص ٧٧ - ٨٩ .

(٤) من قصيدة (من مآسى الحرب) ص ٨٧ - ٨٩ .

فيمتدحه في شعره ، ويسمى به ديوانه . ولكن الأخطى الصغير جاوز
الشباب ، وبلا الحياة والناس ، واختزن من التجارب ما كان يظن معه
شموع الحكمة في ديوانه . لكن الديوان كما ترى يلد ويروق ، لا ينصح
ولا يعط . وكأنى بالشاعر زهد فى التحدث عن تجاربه الخاصة
ودلالاتها . ولعله قصد الى هذا لأنه يعرف من هذه التجارب التى
أغفلها أن الحديث يشوق اذا تناول موضوعا مشتركا بين صاحبه
وسامعه ، ويشوق أكثر اذا تناول موضوعا طليا تستروحه النفس
وتطرب له ومن ثم احتفل الديوان بالهوى والشباب . وكل له هوى
وله شباب حتى أولئك الذين أصبح الهوى بالنسبة اليهم ذكرى وردية ،
والشباب وهما كطيوف الأحلام ، حتى أولئك الذين يقفون على عتبة
الشباب والهوى يتنسمون الأخبار حالمين من أفواء الشعراء والفنانين .
هؤلاء جميعا لا يحتملون الحكمة طويلا بل لعلمهم يتفرون منها أو يدعونها
على الأقل الى حديث الهوى والشباب .

فالشاعر حكيم لبق فى اختياره وان لم يصطنع الحكمة فى شعره .

ولا يحتج هنا بما سنح منها سنوحا فى شعره الاجتماعى فانما
هذا وليد احساس اللحظة الراهنة لا التجارب الماضية .

أو لعل الشاعر أحس من نفسه أنه بطبيعته وامكانياته الفنية أقرب
الى شعر الهوى والشباب ، ولا عليه فكل ميسر لما خلق له .

الشاعر وناقده

اختلفت الآراء حول الشاعر بشارة الخوري بين مباح وقادح . فابتعدت في جملتها عن النقد المجرد السليم . فما كان النقد الفني مدحا ولا قدحا ، ولكن ضوءا قويا تظهر فيه كافة جوانب الأثر الأدبي فيبدو المشرق اسطع لألاء ، ويبدو المظلم محددا للعين العادلة لا تجور ظلمته على ما يحيط به .

وعندما أردت الكتابة عن ديوان (الهوى والشباب) تنسبت ما كتب عن الشاعر فإذا بين يدي كتابان أصدرهما مواطنان له من لبنان . أما أحدهما فهو كتاب (الأخطل الصغير) للاستاذ نسيب نمر . . . والآخر كتاب (على المحك) للاستاذ مارون عبود الذي تناول عددا من الشعراء من بينهم بل من أوفرهم نصيبا من التفات الناقد - الشاعر بشارة الخوري :

قد حصلت على الكتابين ولكنني نحيتهما جانبا قبل الشروع في الكتابة وتعمدت عمدا ألا أقرأهما إلا بعد دراستي الشخصية للديوان حتى لا يعلق بقلبي أثر منهما مهما بلغت قيمة هذا الأثر ، حتى أصدر عن رأيي الخاص بلا إحياء أو تأخير . . .

والآن وقد انتهيت من دراستي الخاصة لديوان (الهوى والشباب) أبدأ فافتح الكتاب الأول وهو . . . (الأخطل الصغير) . . .

قرأت هذا الكتاب فإذا بالكاتب - ولو أن هذه ملاحظة عابرة - قد اتخذ منهجا غريبا عانيت منه وأحسب أن سنائر القراء أحسوا ما أحسست به . . . سار الكتاب على هذا المنهج .

- ١ - الرجل (نشأته)
- ٢ - شعر بشاره الأول (الشعر الثورى)
- ٣ - الشعر الغزلى .
- ٤ - شعره الحديث .
- ٥ - حياته .
- ٦ - الجمال فى شعره .
- ٧ - الصورة .
- ٨ - الشعر الوطنى .
- ٩ - بعض عيوبه الشعرية (العيب الفنى - العيب الموسيقى - ضعف بشاره)

١٠ - بين أيدي الناقد .

منهج مضطرب فنشأة الرجل وحياته من عادة التاريخ وطابع التأليف أن ينتظمها فصل واحد .

وشعر بشاره الأول وشعره الحديث ينتظمهما فصل تطور شعره مثلا ، وما دام شعره الأول ثوريا فمن براعة الحديث وسلسلته أن يتصل هنا الكلام عن الشعر الوطنى .

والحديث عن الصورة وعن العيوب الفنية كان الأخلق بالمؤلف أن يتكلم عن فن الرجل الشعري بمحاسنه وعيوبه التى يراها على السواء . ولكنى على كل حال ليس موضوعى كتاب الاستباز الناقد . وما ذكرته ان هو الا اشارة اقتضتها المناسبة فحسب . . . والآن نستعرض ما وجه الناقد الى الشاعر أو بعضه . وماه فى مستهل كتابه بالضعف والاستخذاء والتناقض واستشهد بالبيت :

ان للفقر ثورة لو علمتم تسبيح النحاس دونها فى الدماء

ثم بالبيت :

أيها الحاكم الذى يلهو ان فى اللهو لو علمت شقاننا

هنا يظن الناقد أن (فى صدر بشاره فكرة يداور للافصاح عنها ، كمن يخشى أمرا ما ، لأن من يتوعد ، بثورة تسبيح النحاس دونها فى الدماء) لا يقول :

أيها الحاكم الذى راح يلهو . ان فى اللهو لو علمته شقانا
فهذه « اللو علمت » فيها الكثير من الذل . وكان الأجدر ببشارة
أن ينبه الحاكم وأسا ويخدره بلا واسطة . . . (١٩)

وعندى أن (لو علمت) هذه فيها الكثير من التبكيت والتأنيب
والمراة لا الكثير من الذل كما ظن الناقد . . . وكيف يذل للحاكم وهو
يتهمه باللهو والعبث أى بفقلة الضمير . . .

ان حكم الطفيان كالصخرة العاتية وأجبت لمن يريد الانقاذ شاعرا
أو كاتباً ألا يصرخ فى الصخرة أن تتزحزح بل يتحدث عنها أولا بالرمز
والايحاء والتلميح ، وحينا بالتصريح حتى ينبه الغافل ويوقظ النعسان .
فاذا سرى شعور الوعى صرخ فى الصالحين داعيا الى ازالة الصخرة الكنود .
ولكن يبقى بعد هذا حديثه الأول الموحى الموقظ الذى يشبه فى عمله
وأثره قطرة الماء ، تبدو ضعيفة ولكن الصخرة تخشاها اذ تذوب وتفتت
من سقوطها عليها ولو قطرة قطرة . . . هذا مثال .

والشاعر يجب أن يكون فنانا ، ملما بكل شئ ، قديما وحاضرا
ومستقبلا ، دارسا أصول التطور ، وطرق التقدم ، مستنتجا من الماضى
خطوطا للمستقبل ، ليستطيع أن يبنى نظريات ثابتة « (٢)

الناقد يطلب الى الشاعر أن يدرس أصول التطور . . . الخ .
لا . . . ليس من عمل الشاعر أن يبنى نظريات ثابتة أو متغيرة ، ان الشعر
دقيق من الشعور يصوره الشاعر بالألفاظ - أداة الأدب - وهذه المشاعر
التي تزخر بها النفس الحساسة متغيرة مثلها ومعرضة للمد والجزر
والتحول . . . وقد تجود النفس وتثر الشاعرية دون دراسة لأصول
التطور وطرق التقدم . . . وقد تدرس هذه الأصول وتلك الطرق وما تبض
بشيء . . .

« والشاعر ، أو الأديب ، أو الفنان ، يجب أن يكون مقياسه فى
إنتاجه ، لا كيف أنتج ، بل لماذا أنتج » . . . (٣)

ان الفنان الصادق لا يدخل فى اعتباره كلا المقياسين ، لا يدخل فى
إنتاجه (كيف أنتج) ولا (لماذا أنتج) . . .

(١) كتاب « الاخل الصغير » للسيد نسيب نمر ص ٢٣ .

(٢) كتاب (الاخل الصغير) للسيد نسيب نمر ص ٢٥ .

(٣) كتاب الاخل الصغير ص ٢٥ .

ان الفن لا يكون قطعة من الحياة الا اذا كان انبعاثا شخسيا صادرا
صدورا تلقائيا عن شخصية صاحبه نحو أمور معنوية .

ان الفنان كالطفل . . . هل الصغير حين يتكلم يقصد أن ينقل
الينا تجربة . . . كلا انه يشعر بشيء فيستجيب له استجابة صوتية .
كذلك الفنان فهو في انبعاثه التعبيري لا يقصد التوجه الى آخرين ولكن
الأصل في العمل الفني هو أن يعبر الفنان عن شعوره لنفسه . قد ينقله
الى آخرين ليشعروا بشعور مماثل . ولكنه اذا أدخل في حسابة رضاهم
أو غضبهم ضعفت الفنية فيه .

والناقد يعنى على الشاعر سقوطه « عندما تقدم الى بحث فلسفة
الفقر » .

من ترى يشرح لي ذنب الفقير	أو ترى يظهر لي فضل الغنى
يرثان البؤس والعيش النضير	ويقيمان كذا في الكفن
أفهنى حكمة الله القدير	لا وجل الله عن ذا الغبن
انما هذان مثل البدرتين	نثرا في الأرض حتى انثقا
فكسا المقدورتين التبتين	هذه قبحا وهذى رونقا

يرى الناقد أن « هذه الفلسفة بعيدة جدا عن المنطق ، فالفقر ليس
قبحا ولا الغنى رونقا كروثق الورد ، وانما هي فروق غير طبيعية ،
ولا إنسانية ، وهي ، فوق ذلك ، تناقض التطور الانساني نحو الحق
والحرية والخير والجمال . . » (١) .

ان فلسفة الفقر كما يقول الناقد ما على الشاعر أن يشرحها . . .
ان البؤس ألم من آلام الإنسانية . والفن كثيرا ما يتناوله من الظاهر بل
هو يؤثر أن يتناوله تناولا عاطفيا . . تناولا حائزا موحيا مؤثرا . .
اما الفقر كظهور اقتصادي له أسباب وله نتائج فذلك موضوع آخر ،
ومنهج آخر واختصاص آخر كذلك . .

وقد عقد الناقد فصلا عن شعر بشاره الحديث . . فلم يشجع
الكلام عن تطور شعره . . . لقد قرر أن شعر بشاره رق كجسمه ، وانه
تأثر بشيخه اسكندر العازار ، وأن تجارية أقتنته بحكمة عمر الخيام
والشيخ الرئيس ابن سينا فأطلقها صريحة سافرة .

حكمة الدهر أن نعيش سكارى فاجعنا لي الكؤوس والأوتار

(١) كتاب الاطفال الصغير ص ٣١ .

ثم تذكر أنه قد نسي شيئاً فأخذ يتجامل على الشعاع متلذذا بأبياته
في الزهاوى :

بغداد ما حمل السرى	منى سوى شبح مريب
جفلت له الصحراء والتفت	الكثيب الى الكثيب
وتنصبت زمر الجنادب	من قويعات الثقوب
يتساءلون وقد راوا	قيس الملوح فى شحوبى
والتتمتات على الشفاه	مضرجيات بالنسيب
يتساءلون من الفتى العرب	بى فى الزى الغريب
أنا دمة الأدب الحزين	رسالة الأدب المذيب

وهذه الأبيات من الشعر التى حملها بشاره الى بغداد تدل على أنانية
مكبوتة ونفسية عصبية ، وتيه يتجلى فى تساؤله :

« من الفتى العربى فى الزى الغريب » .. وهل للسقيم الضعيف
من مفاخر سوى التباهى بنحوه وسقمه وتضحيته فى تكبد المخاطر
لاظهار فكرة وإنشاء مجد ؟ (١) .

اليس هذا تحاملا صارخا ؟ ان الرجل يريد أن يقول لبغداد أن
فجميعها فى شاعرها أضرتة ولكن (الألم المذيب) لم يقعد به عن
السعى الى بغداد للعزاء . فأى أنانية مكبوتة أو ظاهرة فى أبياته ؟ وأى
تفاخر فيها ؟ ان الرجل لم يخطر له فخر ولا مجد شخصى حين قال
ما قال : أخشى أن يكون الناقد قد اضطرب فى يمينه الميزان ..

(ويحمل بشاره بتيهه ومطامعه الى البلاد العربية فنقرأ حياته
من قصائده التى تعبر عن أفكاره ومكنوناته كأنه فى خلوة مع نفسه .

اسمعه فى ذكرى تنصيب رئيس جمهورية سوريا ١٩٤٦

ولد الهوى والحمر ليلة مولدى وسيمحلان معى على الواحى
قد عشت بينهما على نعم الصبا كقراشة علقت ندى أقاح (٢)
أى تيه وأى مطامع ؟ وهل المشغول بالهوى والحمر يخشى منه تكالب
وأطماع ؟ .. انى على العكس أرى فى البيتين صدقا فنيا . فالرجل طالما
تغنى بالجمال والحب ، طالما طرب للأنغام ممزوجة برنين الكاس فهو لم
يعد أن صور نفسه .

(١) كتاب « الأخطل الصغير » ص ٢٨ .

(٢) كتاب « الأخطل الصغير » ص ٣٩ .

وتلوح أحيانا بأرقة رضا من الناقد عن الشاعر قيرى أنه (على الرغم من البديع المسيطر على « قصيدة الصبا والجمال » تبقى مستتخبة لأن قالب بديعها وافق ظاهره ، فالطباق في اللفظ والأيصال وإيراد المقابلات كان طريقا خرج منه الشاعر بلباقة وأناقة (١) .

قتل الورد نفسه حسدا منك وألقى دماه في وجنتيك
ولو أن هذا لا يجد مدحا خالصا إذ أردفه بقوله : (فلولا هذه
الموسيقا وتلاعب بارع في البديع ، وتصوير رسام في الخطوط ، لكانت
قصيدته لا تعلق عن شعر المناسبات ، وربما كانت أدنى منه) (٢)
وعلى كل حال فقد استنفذ السيد الناقد البقية الباقية من رضاه
ص ٩٣ حيث علق على البيت نفسه :

قتل الورد نفسه حسدا منك وألقى دماه في وجنتيك
« ان هذا النوع من البديع أصبح مبتذلا ، والشاعر يعلم ذلك ،
لكن الحال تدعو الى القول ، والجماعة المستمعة تجهل اللغة العربية ،
فعلى الشاعر اذن أن يجد المعاني الدائرة على كل لسان في ألفاظ موشاة
رقيقة فأتج هذا البيت الذي لا يختلف عن قول العامة « وجهها مثل
الورد » إلا بالفاظة الجذلة ، فدار على لسان عبد الوهاب فاذا به في
قم كل منشئ (٣) » .

وغير خاف أن « وجهها مثل الورد » تشبيه قريب لخلق فيه ولكن
بيت الشاعر صورة مركبة وراءها خيال فهو اذن يختلف عن قول العامة
الذي احتج به الناقد . ولو أني اختلف بدورى مع الشاعر ولكن من
ناحية أخرى . فصورته على ما فيها من عوامل الخلق لا أسكن اليها
لأنى لا أريد أن ألصق حتى بالورد الجميل القتل والحسد - ولو في
الخيال - لا أريد أن نعتدى على مثال الصفاء والجمال والعطر والسحر .
حيث لو رسم الشاعر الصورة وقد جعل الورد الجميل يتהל للجمال
في الآخرين ويحييه فيهدى حسناء الشاعر شرابا ورديا فاغما ، أو يهب
حدودها المنورة من دمة هبة وتقديرا . لا عن طريق القتل حسدا منها .

ويرمى الناقد الشاعر بالخوف (اذا لم يكن الخوف هو السبب في
صمت الشاعر وضعف شعره الوطنى ، وجعله يمر بالحوادث من الكرام ،

(١) كتاب « الأطل الصغير » ص ٥١ .

(٢) كتاب « الأطل الصغير » ص ٥٢ .

(٣) كتاب « الأطل الصغير » ص ٩٣ .

إذا فما الذى جعله يقول فى عيد جلوس رئيس جمهورية سورية :

منى على وجه الرئيس تحية كتحية الأبطال للادواح
الذائد النفاح دون عريفه والقاذف المحتاح بالمحتاح (١)

انى أسائل الأستاذ الناقد هل الخوف أيضا الذى أنتج قصيدة
« الجابى » وفيها ما فيها من استنفار واثارة وثورة ؟

وقد عقد الناقد فصلا عن شعر بشارة الوطنى خرجت منه وطنية
الشاعر مشخنة الجراح .. وقد حشد فى هذا الفصل كثيرا من الأحداث
التي مرت بلبنان بملايساتها والوجوه التي ظهرت فيها . ولا أريد أن
أناقش هذه المحاولة التاريخية التي يعرفها أهلها وشاهدوها .. ولكن
نزعاً التحامل التي تسود الكتاب تجعلنى أتردد كثيرا فى تصديق التهم
.. أنا أخشى أن أصدق لأول وهلة (أن بشارة من الرجال الذين كانوا
يخافون المستعمر يوم كان فى البلاد راتعا ، وعليها حاكما ، فيمالثونه ،
ويداورونه ، ولا يجرحون « كبرياءه » اما خوفا ورهبة ، واما طمعا وضعفا ،
واما .. حتى اذا ولى ، بخيله ورجله ، ونفوذه وظلمه ، أظهروا « بطولتهم »
وأفصحوا مقالتهم فاذا هم أقوياء بايمانهم ، أعزاء بعقيدتهم ، والله شاهد
على ايمانهم) (٢) .

ثم يتساءل الناقد (هل أسكته الآن ما أسكته سابقا ، فتجاوز عن
ثورة ١٩٢٥ ، وعن انتفاضات ١٩٣٦ ، حتى قال فيه الشاعر القروى :

يا شاعرا لا كالأخيطل عنده من كل أنواع البديع الأملس
الشام تشغلها الدموع وقلبه بالحب تشغله العيون النعس

ما باله ساكت ، أخرس ، لم يذكر الشباب الطامع الذى دفع دماؤه
ثمن الاستقلال ؟

الا يشاهد أمامه ، فى غدوه وطوافه ، ما يحرك شاعريته ، ويوقظ
قريحته ، واذا كان الصراع الذى خرج منه لبنان ظافرا . باستقلاله
وجمهوريته ، لم يشحن قريحة الشاعر ، واذا كان توثب الشعوب
العربية اليوم - الى الانطلاق ، لم يحرك منه نغمة ، أو ساكنا . فإى
حادث يستطيع حك هذا الجوهر ؟ (٣)

(١) كتاب « الأخطل الصغير » ص ٨٧ .

(٢) كتاب « الأخطل الصغير » ص ٨٨ .

(٣) كتاب « الأخطل الصغير » ص ٨٩ .

عتاب مقبول لو توفر لصاحبه الوقت الكافى لصقله وتلطيفه واختيار
الفاظه فلا يحزن الشاعر لأن المسئولية لا تحمل غير قدير ، والرجاء
لا يناط بغير جدير .

على أن بعض وقفات الناقد لا غبار عليها . فقد أخذ على الشاعر
قوله فى رثاء المغفور له أحمد شوقي (١) :

قف في ربي الخلد واهتف باسم شاعره فسدرة المنتهى أدنى منابره
وعند هذه الصورة بعيدة عن الخيال والمنطق . والنقد هنا سليم
والبيت جنائية من جنائيات المبالغة الموسوم بها شعر المديح فى الأدب
العربى .

ويسجل الناقد للشاعر صورة أخرى ولكن فى غير انصاف هذه
المرّة اذ يرى قول الشاعر :

وكان بالقرب منها كوكب ذكر يصغى فلما رآها سمح الله
وراح يقسم أن لا نام ليلته الا على شفتيها لائما فاهها

يرى الناقد فى هذين البيتين (صورة نافرة بعيدة عن الألوان
الفنية لأنه مهما بلغ جمال المرأة فلن يكون منارة ، ومهما هامت المخلوقات
بالجمال لا تستطيع ايجاد كوكب يصغى الى الحديث ، ووصف الجمال
فيسمح الله ويقسم على السهر حتى يبلغ أمنيته ، ولاسيما عندما نجعل
من الكواكب « ذكرا وأنثى » (٢) .

وهذه حملة أخرى لأن الصورة على ما فيها من شطحات الخيال على
عادة القدامى الذين يلمعهم بشاره الخورى ، الا أنها لا تصل الى حد
النفرة . وأسباب الناقد متعسفة لأن تشبيهات الشاعر قصد بها المجاز
لا الحقيقة ولو اتخذنا رأى الناقد مقياسا نقيس عليه لسقط معظم الشعر
العربى ان لم يكن كله .

ومن عجب أن هذه الثلمات كلها لم ترد الناقد عن اعتبار بشاره
الخورى (شاعر العرب) (٣) وكيف ؟ سله هو . فعنده لا عندى
الجواب .

وقد عاب الناقد على الشاعر تكرار الضمور لأنه فى تقديره يفقد

(١) كتاب « الأطلال الصغير » ص ٦١ .

(٢) الأطلال الصغير ص ٩٤/٩٣ .

(٣) الأطلال الصغير ص ٩٤ .

قصائده الغرار رواءها (ان التكرار واستعادة الصور والألفاظ في غرار قصائده يفقدها رواءها وجمالها كما يلبس الفنان صفة « ضيق الخيال والضعف الفني » (١) .

ومع ما ينطوى عليه هذا القول من بعض الحق اذ خصب النفس خصب الخيال ، متجدد دائما ، الا أن تكرار الصورة قد يرجع الى عامل نفسي . فقد تكون هذه الصورة أو تلك لها ذكرى خاصة أو أثر خاص في نفس الشاعر فهو يكررها لينفض عنه ألمها هادفا بهذا الى راحة نفسية ، أو يكرر ليستعيد جوها المنعم . ومن النوع الأول الصورة التي استشهد بها الناقد (٢) فقد كرر الناقد في مواضع متفرقة من كتابه أن الشاعر مريض ضارع الجسم . حزين بل قال بالحرف الواحد وهو يصدد صورة « المسلول » « لكن قصيدة المسلول لم توضع لتصوير اللهو والحمر . بل لتصوير المرض والاعياء ، والرغبة والوحدة ، لقد وضعت لتكون صورة ناطقة للشاعر ومرضه ، وضعفه ، وانفراده ، ووحدته ، عنوانا للنفس الحزينة ، وأشياء أخرى .. » (٣) .

« أشياء أخرى » هذه هي التي أعنيها .. ان الشاعر اذن لا يكرر لمجرد التكرار فقط ولكن وراء هذا أسباب ذكرت بعضها .. والباقي يتمثل في قول الناقد « .. أشياء أخرى ... » .

على أن الناقد نفسه يجنح في هذا الكتاب الى التكرار فيبدي ويعيد في مأخذ له على الشاعر .. وهو حتى ليس تكرارا لنوع واحد . ولكنه المأخذ عينه يكرره في صفحات متفرقة من الكتاب .. فقد عاب الناقد مثلا على الشاعر قوله :

ومن الدمع ما يهزك لا عظم
ومنه المدممات الهوام

في الصفحات ٨١ ، ٩٩ . الخ .

وعند الناقد أن (أكبر عيوب بشارة هي غلوه في تقدير نفسه ، لأن هذا التقدير يفقده الميزة الفنية ويحط به عن سدة الأبراج العاجية ، ألا فاسمعه يمدح نفسه (٤) :

ذرني وما زرع الزمان بمفرقي
ما كنت أدفن في الثلوج صداحي

(١) الأطلال الصغير من ٩٨ .

(٢) الصورة المشار إليها صورة السراج المتهاات الغوء والليل المشفى .

(٣) الأطلال الصغير من ٤٧ .

(٤) الأطلال الصغير من ١٠٣ .

أو قوله :

ورب أخ رأى فرجا بذمي فقلت رضيت ذمك لو شفاكا
أتطمع أن تحلق للثريا فتطفئها عدمت اذا حجاكا)

أتري غلوا في تقدير النفس ؟ واذا كان :

ذرني وما زرع ٠٠

غلوا فماذا يسمى السيد الناقد قول المتنبي - وهو شاعر أثير كما
يبدو من حديثه عنه في كتابه ٠٠ بماذا تسمى قول المتنبي :

وما الدهر الا من رواة قصائدى اذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا

أما البيتان الآخران فان المسألة فيهما نفسية ٠ ان الشاعر يريد على
غريم ينتقصه ٠٠ وإن أشد الناس تواضعا اذا استهين به انتفض والحق
المهانة بصاحبها وهو ما يسمونه فى علم النفس « الاسقاط » ثم يستعلى
بصفات ينسبها الى نفسه لأن فيها ما يشرف به ، أو لأنه يحب أن يوصف
بها ٠ وقد حمل الناقد نفسه البيتين محمل العذر للشاعر بعد قليل
أى فى ص ١٠٤ حين قال :

(نقدنا احتكرته عصبية لا عمل لها سوى حرق البخور لأفرادها
ومهاجمة كل غريب عنها ٠

هذه الأقلام لاحقت بشارة كما لاحقت سواه فكان أمره معها قوله :

ورب أخ رأى فرجا بذمي فقلت رضيت ذمك لو شفاكا
أتطمع أن تحلق للثريا فتطفئها عدمت اذن حجاكا)

ومع أن الناقد يقول فى حديثه عن عيوب بشارة (فاننا نكتب عن
الفن فيحتّم علينا واجبا اظهار الصور الشعرية البديعة والقبیحة سواء
بسواء ٠٠) (١) الا أنه لم يتكلم عن محاسن الشاعر ٠٠ فهل النقد
الفنى اظهار عيوب فقط ؟؟

صه ٠٠ يبدو أن الناقد الفاضل قد أحس فجأة أنه قسا على الرجل
فشام انصافه ٠٠ ومن ثم قرر فى آخر كتابه فى سمة المعترف ان شعر
بشارة (لم يعرف قدره ولم تعرف قيمته بل بقى كالأرض البكر لا يعرف

(١) الأختل الصغير من ٦٠ ٠

غناها من سيميئتها ، وما على الراغب في دراسته سوى تناوله بأقلام صحاح
وتجرد وايمان (١) .

وهو رجوع الى الحق يحدد لصاحبه .

وعندى أن هذه الصفات التي تمنها الناقد ، صفات الصبغة
والتجرد والايان تتوافر أكثر في البعيد منها في القريب ، لأن الأول
لم يختلط فهو لم يتأثر بما ينجم عن الاختلاط والمعرفة القريبة من
احتكاك وتصادم منافع وإيحاءات الوسط المحيط به وفيه العلو
والصديق . ومن ثم يتنزه حكمه عن الغرض ؛ ويبرأ من الهوى ، ويسلم
من التعلات ، وينجو من التعصب ، ويسمو على الانتقاص .

البعيد ليس أمامه الا الأثر الأدبي فماأخذه في مواضع الضعف ...
وهتافه في مواضع السبق أدنى - ولو الى حد بعيد - الى العدالة وأشبه
بالنقد الفني .

ومن هنا أردت كمصرية أن أضيف الى رأى بعض أبناء لبنان في
شعر الأخطل الصغير ، رأيا محايدا متجردا مبالورا للقيم الفنية
والانسانية في ديوان الرجل في غير افراط وتفريط .



أما الكتاب الثانى « على المحك » فقد أوسع صاحبه ، الشاعر نقداً .
كان الأستاذ مارون عبود مع الشاعر بشارة الخورى كعادته مع منقرديه
يتندر عليهم متوسعا في التندر والسخرية حتى كاد جده أن يغيب في
طيات سخره ، وحتى كان نقده على صواب في بعض آرائه ، يحمل
الطابع الشخصى . وهو طابع يتهم دائما بالغرض ويتعارض ولو في
الصورة على الأقل . مع المنهج العلمى فى النقد الفنى .

وقد يكون عذر الأستاذ مارون عبود أن كتابه « على المحك » قام
على مقالات متفرقة نشرت فى الصحف . والمقالة الصحفية ثروة بليغة
ولا تزيد . فلما جمعها فى كتابه (على المحك) تخلف عنها العذر
الأول وأصبح ينظر اليها ككتاب . وهنا ظهرت لها عيوب أخرى منها
التكرار والفضول وضياح المنهج ، وهدر النقد .

ولست بهذا أنتصر للشاعر . أو أنتقص من الناقد . فهما
صنوان فى وطن يجمع بينهما - وان اختلفت آراء - الكثير من وشائج

(١) الأخطل الصغير ص ١١٢ .

القرب حين تبعد بي على الضفاف الخضراء في مصر حدود من صنع الطبيعة
أو صنع الانسان .

ان حديثي عنهما يحدوه العامل الادبي وتحد به حيث لا أتردد عن
تقدير الحسنات عند كل منهما أو مناقشة نواحي الضعف .

ولست بهذا ألوم الناقد لتقدمه . . فالنقد توجيه أمين للأدب . .
وما ذكره من مأخذ ذكرت أنا نظائر لها توخيا للامانة العلمية التي
لا تهون الجيد ولا تغفل الضعف ، بل تعطى لكل ناحية ما تستحقه
من الدرس والاحتفال .

ولكن ما اختلف مع الأستاذ مارون عبود فيه هو التماهي في
السخر والامعان في التندر حتى ليكاد المنقود أن يمسح أو يصير
أضحكة .

وقد لاحظت حين قراءتي كتاب (على المحك) أن معظم ما أورده
الأستاذ مارون عبود وتناوله بالنقد من شعر بشارة الخوري لم يرد بدويان
(الهوى والشباب) . فهل نحاه الشاعر زهدا فيه ، أم أسقطه تحت
ضغط النقد وهو غير يسير ؟ على أي حال أن الشاعر لم تعزه اللباقة
والذوق حين اختار لديوانه .

صور

مناجاة رفيق

اسقني من لماك أشهى من الحمت
أنا ماض غدا مع الفجر فاسكب

حنين

أترى يذكرونه أم نسوه
عللوه فكان أقتل شيء
قلت أهواك يا ملاكي فردت

سهاد

أنا ساهر والكون نا
نام الجميع ومقلتي
حتى نجوم الأفق نا
صمت يقزك فيه خ
ما كان يخفق غير قل
قلب تأكله الغمرا

شاعر الهوى والشباب

أنا وقد أبناء الصباية ساجد
استنزل الوحي الذي طفرت به
فتسوغ في أذني «جميل» رنتي
مهد الغرام ومشرح الغزلان

رونم شناعة على راحتينا
نغمات الحنان في أذنيها

هم سقوه الهوى وهم أسكروه
ذلك الصد بعد ما عللوه
مقلتنا لكن تلعلم فوه

م وكل ما في الكون نام
يقظي تجول مع الظلام
مت فوق طيات الغمام
ب النمل في ملس الرخام
ب كاد يتلفه السقام
م وظل يخفق للغرام

من قرب عذرة في أذل مكان
شعراء عذرة في الزمان القاني
وتطيب نفس «كثير» ببياني
حيث الهوى ضرب من الايمان

يتعانق الروحان فيه صباية
فاذا سمعت بعاشقين فقل همسا
ما دار ثم سوى الحديث كأنه
سل عروة بن خزام عن غصن الهوى
تحنان ساجدة الحماثم فى الضحى
وله حديث كالدموع اذا جرت

صورة لعليل الرئة

هذا الفتى فى الأمس صار الى
متلجلج الألفاظ مضطرب
متجعد الحدين من سرف
عيناه عالقتان فى تفق
أو كالحباحب باخ لامة
تهتز أنمله فتجسبها
ويمج أحيانا دما فعلى
قطع تقول له ، تموت غدا

حنين

قل للآلى أحببت زحلة فيهم
لبكيتهم لو كنت أملك أدما
يتمثل الأمس البعيد لحاطرى
ان السنين دقائق لتيسم

سر الكاس

يا صارف الكاس عنا لا تضمن بها
أدر علينا من الصهباء أفتكها
قد يشرب الخمر من تغلو الهموم به

موكل بالهوى :

كفأنى يا قلب ما أحمل
أفى كل وجه لنا مرتع
عنرتك يا قلب من للهوى
سكتنا فما غرد العندليب

تقاليد الشراب :

يا ذابح العنقود خضيب كفه

ويعف أن يتعانق الجسدان
ملكان متصلان منفصلان
راح يدير كئوسها الملكان
تسمع جواب فتى الغرام العانى
وزفير أعواد الجحيم الثانى
جذبت نظائرها من الأجفان

رجل هزيل الجسم منجرد
متواصل الأنفاس مطرد
متكسر الجفنين من سهد
كسراج كوخ نصف متقد
يبدو من الوجنات فى خدد
ورق الحريف أصيب بالبرد
منديله قطع من الكبد
واذا ترق تقول بعد غد

أنا لا أزال لهم محبا ذاكرا
وعظفتهم لو كنت أعطف هاجرا
فأكاد أرشفه لى ومحاجرا
ذكروا له الماضى فمل الحاضرا

ويا أخا البوتر المكسال لا تنم
وخدر العصب المحموم بالنغم
وقد يغنى الفتى من شدة الألم

أفى كل يوم هوى أول
وفى كل ثغر لنا منهيل
أتركه بعدنا يذبل
وتبنا فما صفق الجدول

بدمائه بوركت من سفاح

أنا لست أَرْضَى للندامى أن أرى كسل الهوى وتثاؤب الأقداح
أدب الشراب إذا المدامة عرِبت فى كأسها أن لا تكون لصاحي

دعوة جريئة :

حكمة الدهر أن نعيش سكارى فاجمعا لى الكئوس والأوتارا
واجلواها دنيا ممتعة الحسن كما تجلوان احدى العذارى
هى كالورد تحمل الشوك والعطر وان خبز اللبني اختارا
كلنا كلنا نجاذبها الوصل ونجنى اللذائذ الأبكارا
انما ذاك يرفع الصوت فى النوا دى وهذا يلقي عليها ستارا
فانهب العيش لا أبالك نهبا واطرح عنك وجهك المستعارا
لست مهما عمرت غير جناح حظ فى الدوح لحظة ثم طارا

اسمهان :

هل الغناء اذا جرحته أهته سوى عصارة أكباد لأكباد
كانه موجة يبيض ناعمة يمشى الشراع به فى بحره الهادى
تاوى الأغاريد منه حين ترسله الى وريف ندى الظل مداد
وينشر الروض سكرانا براعه كالسن الطير شقت نصف منقاد

الجابى :

من الناعب قبل الفجر من هذا على الباب
أعيذ القبح من قبح بأظفار وأثياب
أقبل الشمس فى الآفا ق والعصفور فى الغاب
وما زار الكرى جفنى ولم تعلقه أهداى
ولا غذيت أطفال سوى همنى وأوصابى
فراشى يا وقاك اللـ له منه بعض أعشاب
وهذى كوبتى الفخا وما فيها سوى صاب
فما تبغيه فى بابى ومن أنت ؟ أنا الجابى (١)

(١) لقد وقفت عند هذه القصيدة وقفة مستأنية فى الصلحات السابقة ولكن نسي لا زالت متمثلة بها ... ومن ثم ترائى أعود إليها مرة أخرى قاعرضها بين المختار من شعره لما فيها من صدق الواقع وصدق الفن وبشائطته وحرارة الروح فيه .

من مؤلفات الكاتبة :

- من عبقرية الاسلام
- أعيدوا كتابة التاريخ
- شخصية مصر
- النيل في الأدب المصرى
- خصائص الشعر الحديث
- الجمال والحرية والشخصية الانسانية في أدب العقاد
- أدب المازنى
- أحمد رامى (قصة شاعر واغنية)
- أم كلثوم وعصر من الفن
- الأدب والحضارة
- قمم أدبية
- مشروع هضبة الأهرام آخر اعتداء على مصر
- أزمة الشباب وهموم مصرية
- الاسلام وانسان العصر « العودة الى المنبع »
- رسائل الى ابنتى
- القاهرة فى حياتى
- رحلة الشرق والغرب « الانسان والزمان والمكان »
- التراث والحضارة
- فى بلادى الجميلة
- فى أدب الرافعى
- صناعة الجهل
- قبة الامام الحسين (قضية حكم)

فهرس

٣	مقدمة
٧	ابراهيم ناجى
٩	مقدمة
١١	لمحة من حياة
٢٢	ناجى الشاعر
٣٨	شاعر الغزل
٥٦	شعر ناجى
٧٠	شعر المناسبات
٧٨	فن ناجى الشعرى
١٠٥	الفنان فى ناجى الشاعر
١١٧	صور
١٢١	شعب وشاعر أبو القاسم الشابى
١٢٣	الأهداء
١٢٤	مقدمة
١٢٧	القسم الأول « لمحة من حياة »
١٢٨	حياته من شعره
١٤٩	شاعر الألم
١٦٠	قلب شاعر
١٦٧	الحياة والموت فى شعر الشابى

١٨٣	القسم الثانى : « فن الشاعر »
١٨٤	ديوان الشاذبى
٢٠٧	الطبيعة فى شعر الشاذبى
٢١٧	شعب وشاعر
٢٣٠	الشاذبى والمهجر
٢٤٩	من أغانى الحياة
٢٥٥	المراجع والمصادر
٢٥٧	الأخطل الصفرى
٢٥٩	مقدمة • General Organization Of the Alexandria Library (GOAL)
٢٦١	• <i>Bibliotheca Alexandrina</i> • شاعر الوصف
٢٦٤	الطبيعة فى شعره
٢٧٤	شعر الجمال والغزل
٢٨٠	القصة
٢٨٥	المجتمع والوطن فى شعره
٢٩٢	أسلوب الشاعر فى ديوانه
٢٩٨	الشاعر فى ديوانه
٣٠٣	الشاعر وناقده
٣١٥	صور

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨٧/٢٢٦٨

ISBN - ٩٧٧ - ٠١ - ١٢٧٦ - ٣

إبراهيم ناجى أبو القاسم الشابي الأخطل الصغير

شعراء ثلاثة التقوا فى الحياة وفى هذا الكتاب ، على الغناء
للجمال فى الطبيعة والإنسان . وقد وقفت الدراسة فى كل
ديوان من دواوينهم بالتحليل والاستشفاف ، على الإنسان ،
فى الشاعر . . . وعلى الشاعر بين فنون القول ، وعلى دوره فى
حياة الفنون والناس .

وفى عصر محموم يتصارع بعض أهله ، فى شرق وغرب ،
على المادة إلى حد الخروج على الإنسانية والقيم حتى تاجر
فاقدو الضمير فى اللبن الملوث . . . يبيع المتمدينون الموت
وهم يعرفون . . . يعرفون كل شئ إلا حق الحياة وحرمة
الإنسان على أى أرض وفى أى مكان .

فى مثل هذا العصر ، تشتد الرغبة فى العودة إلى النقاء يلوذ
به الإنسان المكروب . . . العودة إلى الفنون . . إلى دنيا أخرى
يفىء إلى يرد الظلال بعد وقدة السعير ، لا الهجير .

وهذا الكتاب واحة راحة .

ولمحة جمال . .

ونفحة صفاء .